


الثمن ٦٠ ليبي

في فضاء
أطلق من الطائر
فقط تشالو ديكتي
ديكتي كوي ديكتي
ديكتي ديكتي



١١	.	.	الأسبرين : العقار الساحر الذي لا يفهمه أحد
١٥	.	.	رجلان وجيش
٢٥	.	.	الأطباق الطائرة : حقيقة أم وهم ؟
٣٠	.	.	زلزال من السماء
٣٧	.	.	علم عقلك كيف يفكر
٤٣	.	.	ايفان الرهيب أحب زوجتى
٤٨	.	.	آمال جديدة لعلاج السرطان
٥٥	.	.	زوجتى في أجازة
٥٩	.	.	٢٠ دولاراً غيرت حياتى
٦٧	.	.	التليفزيون أقوى سلاح لمحو الأمية
٨٣	.	.	الهدنة التى عقدتها أمى
٩٠	.	.	كلمة شرف
٩٦	.	.	التاكسى فى لندن لا مثيل له
١٠١	.	.	الجريكو : رائد الفن الحديث
١٠٧	.	.	لا تبك وحدك !
١١٥	.	.	لو كسمبورج : أرض المتناقضات

كتاب الشهر : القائمة السوداء . . . ١٢٢

كلمات شابة ٤٢ - لمحات شخصية ٦٥ - تعبيرات راقصة ٨٩
النمل الذي يقتل الفيل ١١٠ - افكار للنامل ١٤٥

آيار ۱۹۶۸ - محرم ۱۳۸۷

يوزع المختار ٢٧ مليون نسخة شهرياً تصدر في ١٤ لغة عالمية



كلمة الغلاف :

من عجائب الطبيعة بالصين

ان رجلا واحدا اذا اجتمع مع
الشجاعة .. اصبح اغلبية
« اندرو جاكسون »

الشجاعة هي أولى الصفات
البشرية .. لانها الصفة التي
تضمن كل الصفات الاخرى ..
« ونستون تشرشل »

الحرية شيء خطير دائما .. ومع
ذلك فهي اسلم شيء نمتلكه .
« هاري ايمرسون »

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة فنية رائعة

AL MUKHTAR
MAY 1967

تصدره مؤسسة اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ١٢٥ فلسا
الكويت ١٢٠ فلسا قطر ١٢٥ نيابيزا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد البنوك القاهرة لأم
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزالت فيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د. ويت ولاس وليلي اثيسون ولاس
رئيس تحرير الطباعات العالية : أدريان برويك
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست انكوربوريته



مستشفيات القرون الوسطى
احدى الوحات الديتية ٦٠/١٩٥٨ لشركة بارك ديفيز

لحظات خالدة في تاريخ الطب

فائقين ، وقد ذهب الى غير رجعة خوف
الانسان على سلامته الذى كان له ما يبروه
قبل ان تصبح ادوية التخدير والادوية المطهرة
عملا روتينيا فى المستشفى .

وكذلك أصبحت مؤسسة بارك ديفيز خلال
القرن الماضى واحدة من أشهر مؤسسات
الادوية فى العالم ، وقائدة فى اكتشاف
وتطوير واختبار وصنع وتوزيع افضل الادوية
التي يستخدمها الاطباء فى عياداتهم وفى
المستشفيات وفى المنازل ... الادوية التي
تسهم فى اطالة العمر وتحسين صحة شعوب
العالم .

مع ان المستشفيات كانت معروفة فى
كثير من بلاد الشرق الاقصى قبل ميلاد المسيح
بزمن طويل ، فانها لم تجد رواجها العظيم
الا على ايدى المنظمات المسيحية .. وكان
كثير من مستشفيات ذلك العهد القديم -
مثل ((منزل الفقراء الكبير)) فى (اوتيسل
ديو) بمدينة بون بفرنسا الذى أسس فى
١٤٤٣ ملاحىء للفقراء والموزين قبل ان
تصبح أماكن العناية بالمرضى وعلاجهم .
والمستشفيات النظيفة القسدية التي
نعرفها اليوم انما هي تطور من القرن الماضى
.. ويدخل الانسان المستشفى اليوم وهو
مطمئن الى انه سيجد عناية طبية وتمريضا

PARKE-DAVIS

السيارة الاقتصادية ..
التي ليس لها مظهر السيارة الاقتصادية



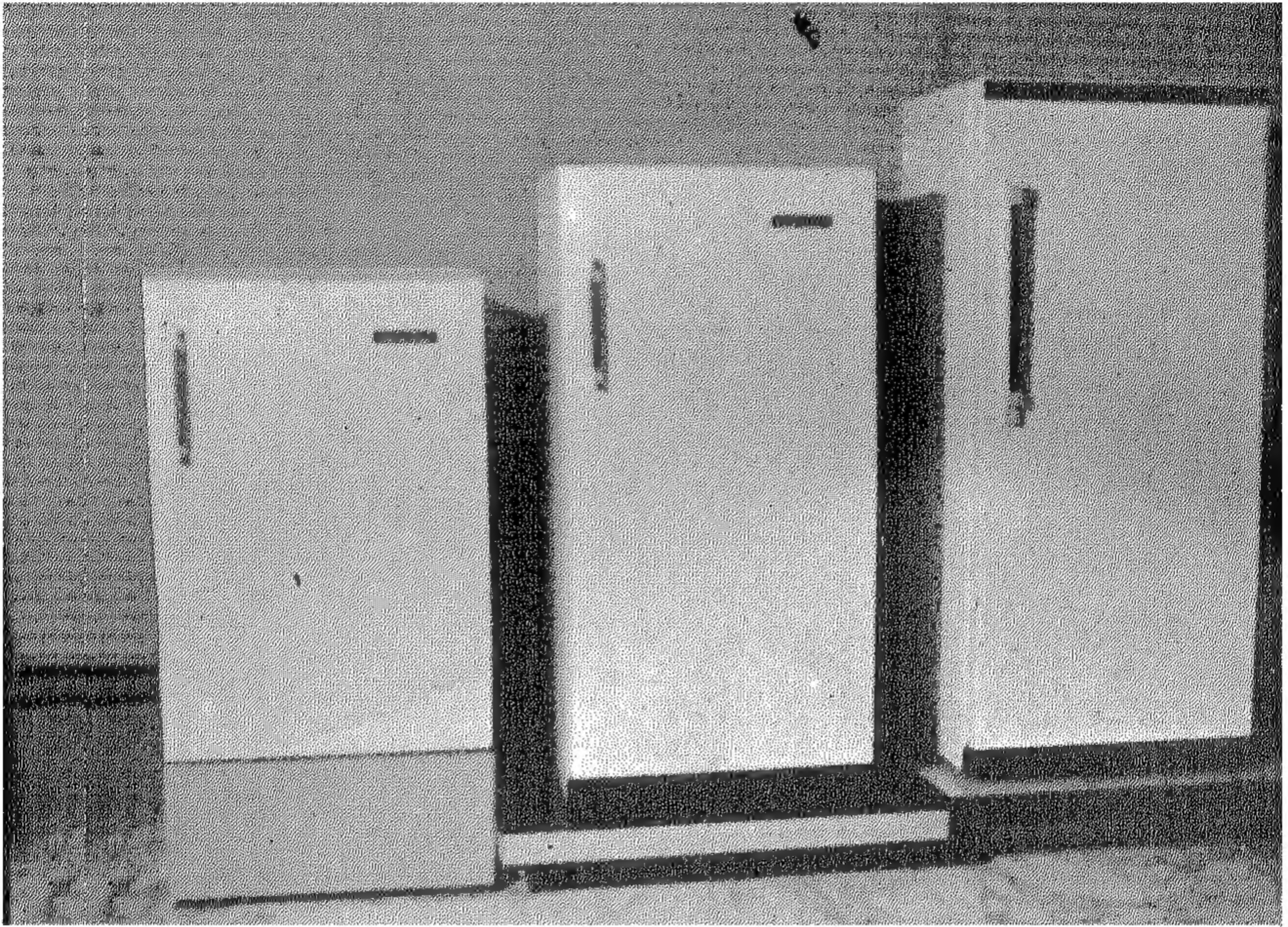
سيارة أول كاديت .. من ميزات الاقتصادية أنها أرخص
من السيارات الاقتصادية الأخرى. وتكادى معها في نسبة
استهلاك الوقود .. ونفقات صيانتها قليلة ..
أول كاديت .. سيارة نموذجية أيضا : مقاعد مريحة
وعجلة قيادة ذات ثلاث براش .. لا تشغل هيزا كبيرا ..
تجاءها الجانبي مقوس .. نماذج عديدة مختلفة الألوان ..
بها فراغ كبير للأمتعة وتسع لخمس أشخاص بكل راحة ..
إذا أردت الحصول على سيارة اقتصادية ليس لها مظهر السيارات
الاقتصادية فاشترى سيارة أول كاديت ..

Opel Kadett



انتاج شركة جنرال موتورز

بيع الشراعات للمصريين المقيمين بالخارج بالعملة الصعبة وبالسعر المنخفض



شلاجة ٦ قدم
٦٠ جنيه استرليني صر

شلاجة ٨ قدم
٨٠ جنيه استرليني صر

شلاجة ١٠ قدم
١٠٠ جنيه استرليني صر

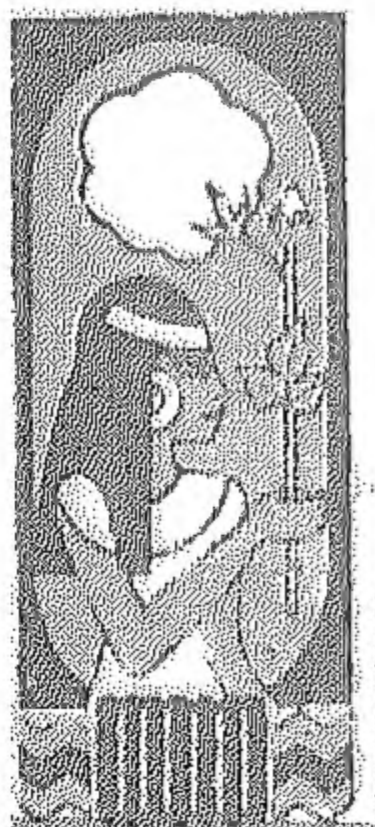


• تسريبات الدفع : يقبل تحويل التمد على تلك
دفعات وتسلم الشلاجة بمجرد تسديد آخر دفعة.
• طريقة الدفع : يحول المبلغ على بنك الإسكندرية
فروع القاهرة لحساب شركة الدلتا الصناعية (ايدال)
تخطر الشركة بمسجل باسم وعنوان المستلم
عنوان الشركة ١٨ عماد الدين بالقاهرة

تمنح شهادة ضمان لمدة ٣ سنوات



- إذا كانت ملابسك من القطن .. فهي صحية
- وإذا كانت من القطن المصري .. فهي صحية وأنيقة
- أما إذا كانت من القطن المصري طويل التيلة ، فأنت تتمتع بأرفع مستوى من الملابس عرّفه العالم حتى الآن



المؤسسة المصرية العامة للقطن وشركاتها



بعد غداء دسم شهي

ملح فوار

لاكسيل

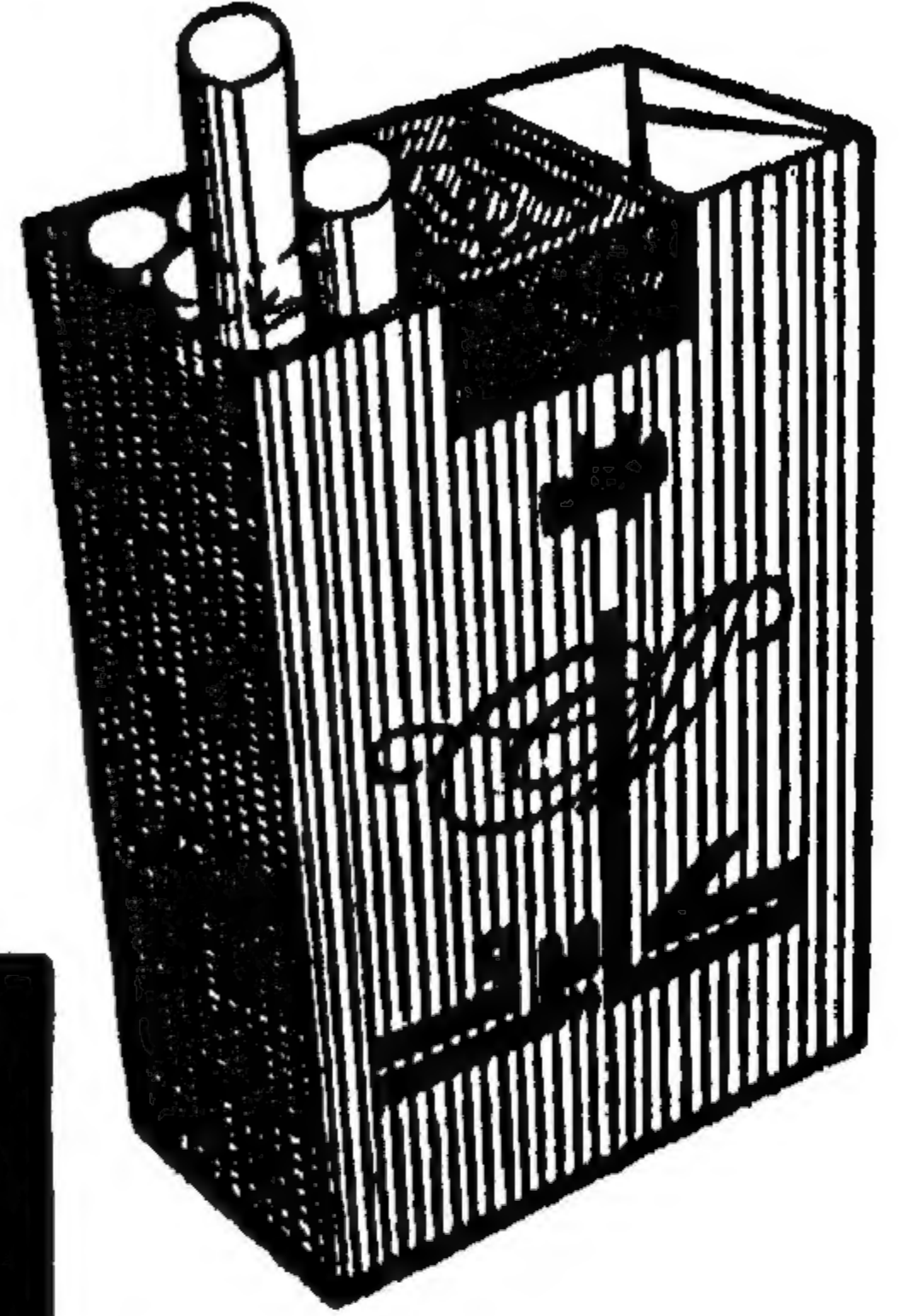
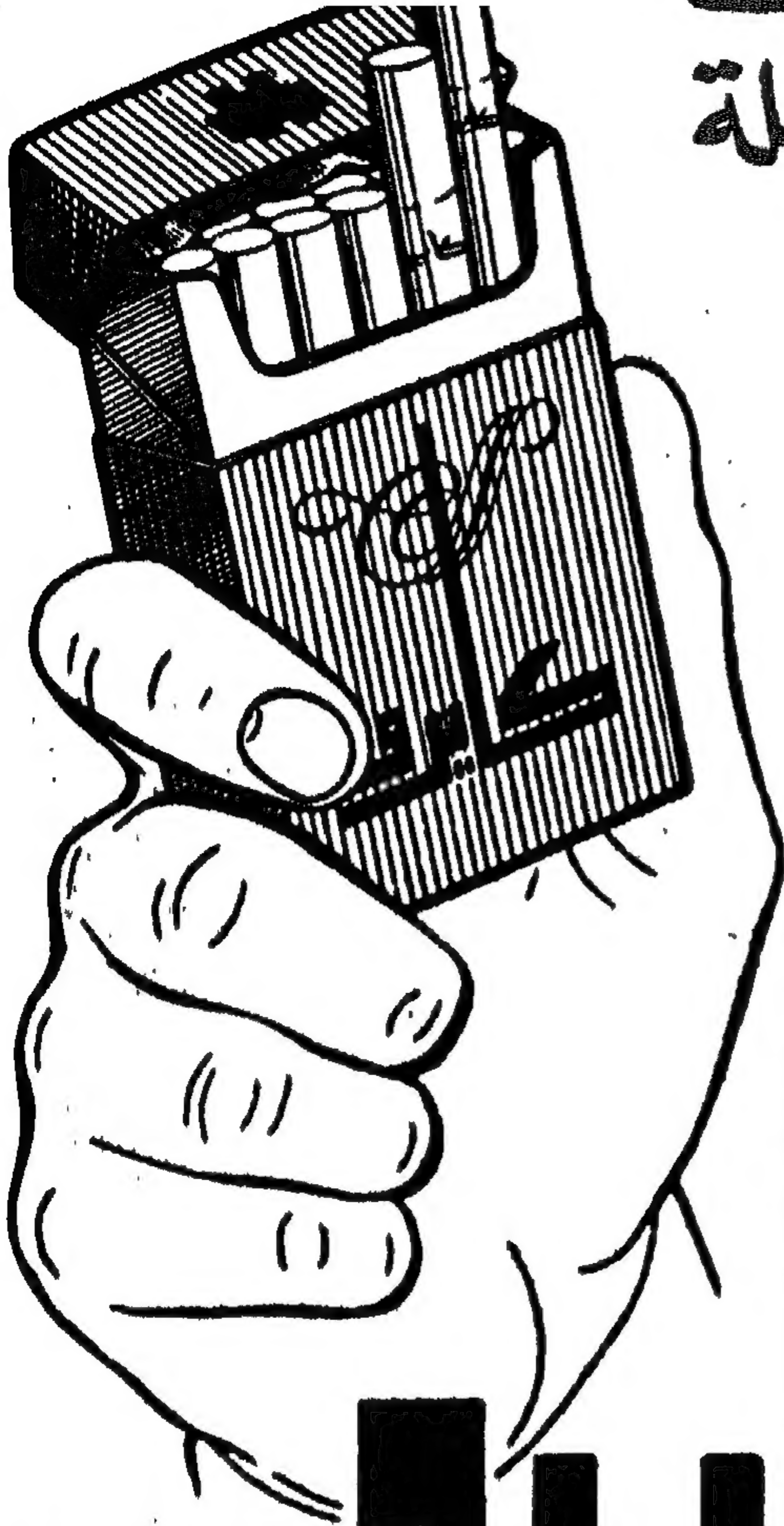
يساعد على الهضم - ملين - منشط للكبد - مدر للحمية



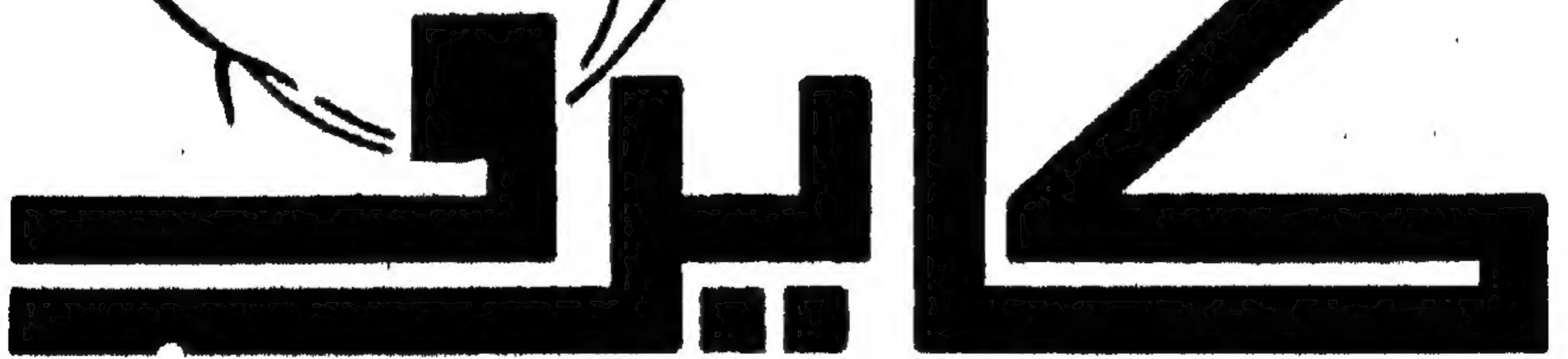
شركة تنمية الصناعات الكيماوية (سيد)

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة لهidroنية والكيمائيات والمستحضرات الطبية

سيجار تلك المفضلة



توليفة من
أجود الأدخنة



٢٠ سيجارة ١٨ قرشاً
١٠ سيجار ٩ قروش

شركة النصر للدخان والسيجار

حجم طويل LONG SIZE

فخر الإنتاج المصري

٢٠ سيجارة ٢٠ قرشاً

وكاير وحجم كبير KING SIZE



اليوم .. ليسود المظهر الرياضي
اليوم .. ننشد الانفاقة واللياقة

إن عهد الرؤوس المدكئة الالامعة قد مضى
ويجب أن يكون شعرنا كما مرتباً يتخلله الهواء طول اليوم



فيت

Fit HAIR CREAM FOR GENTLEMEN

كريم خفيف للشعر ذواتنا شعر طبيعي

فيت للرجال

فيت يفضلها كل شخص اجتماعي

Schwarzkopf

إنتاج : ج.ع.م. طبقت المواصفات وتحت إشراف هانز شوارزكوف ألمانيا الغربية

طريق جديد الى كاليفورنيا



استري نيويورك أثناء الرحلة ، وفي استطاعتك أن تسافر على طائراتنا على طول الخط

في استطاعتك الآن أن تشاهد ساحلي أمريكا بطائرات بان أمريكان .
فنحن أولا : سننقلك الى نيويورك وتزورها بدون أجور اضافية . ثم ننقلك
الى كاليفورنيا بدون توقف . . او سافر على طائراتنا الى لندن وباريس
وروما ثم ننقلك منها راسا الى كاليفورنيا على خطوطنا الجوية اليومية عن
طريق القطب الشمالي ، ونجعلك نشاهد نيويورك في طريق عودتك لبلادك . .
فاتصل بالوكيل السياحي لشركة بان أمريكان ، او اتصل بنا راسا .
ان سفرك باى الطريقين سيشعرك بانك تسافر على طائرات افضل
الشركات . وهذا شعور طيب جميل .

بان اميركان

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

٢ شارع طلعت حرب القاهرة ٧٠٢٤٤

الاولى في المحيط الاطلسي الاولى في المحيط الهادئ
الاولى في أمريكا اللاتينية الاولى حول العالم



المختار

السنة الثانية عشرة

مايو ١٩٦٧

رئيسر دايچست
في كل مقالة لهذه دائرة



الاسبيرين العقار السحار الذي لا يفهمه أحد !

« انه لا يشفى شيئاً ، ولكنه يخفض الحمى ويخفف الألم ،
ويكافح الالتهاب .. وهو بصفة عامة اكثر ادويتنا فائدة »

تري ماذا حدث لشيء ما
« اسس اسفراس » والتبع
الجبلي ، ولزقة الخردل ، والكبريت ،
والعسل الاسود ؟ .. لقد اختفت كلها
من دولاب ادوية الاسرة . والواقع انه
لم يبق بارزا بين أنواع العلاج المنزلية
التي كانت شائعة في أوائل هذا القرن
غير واحد فقط .. هو : الاسبيرين !
انه عقار يتناوله الناس باعتباره
شيئاً مسلماً به ، ولكنهم يأخذونه
بكميات متزايدة ولعلاج كل مرض
تقريباً ، وتبلغ كمية الاقراص التي
تبتلع من الاسبيرين في أمريكا حوالي
٣٥ مليون رطل سنوياً - بمعدل
خمسة أقراص لكل رجل وسيدة وطفل
اسبوعياً !
وعلى الرغم من ان الاسبيرين
رخيص الثمن ، سهل الحصول عليه ،

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين »

بقلم : جورج بويم

يمكن تناوله بأمان ، فليس هناك عقار آخر يقدم مثل هذه المساعدة في علاج مثل هذه المجموعة الواسعة من الامراض . ولو ان الاسبيرين قد اخترع اليوم ، لأطلق عليه اسم العقار السحري بكل تأكيد ، ومازالت نواحي استخدامه الهامة الممكنة تكتشف باستمرار ويجري التحقق منها .

فمنذ عهد قريب مثلاً ، اظهرت الدراسات التي أجريت في أحد معاهد الامراض العقلية والعصبية الامريكية ان ثلاث حبات من الاسبيرين تحدث في الاشخاص العاديين نفس الاثر تقريبا الذي تحدثه جرعة معتدلة من عقار « فينوباربیتال » أو « مبروباميت » الذي يعتبر من العقاقير المهدئة الشائعة .

وتوحي أبحاث أخرى بأن الاسبيرين قد يكون قادرا على وقف أحد انواع مرض التهاب العظام والمفاصل ، وهو مرض شائع يضعف الجسم وسببه الارهاق ، ويؤدي الي اصابة المفاصل بالعجز تدريجا .

ويصنع الاسبيرين من قطران الفحم العادي ، ومشتقات البترول وفقاً لوصفة موحدة مذكورة في كثير من كتب الكيمياء الاعدادية بالمدارس . ولكن علم العقاقير اكثر تعقيدا من

الكيمياء البسيطة . وللأسبيرين ثلاثة آثار مختلفة متميزة على الأقل كعقار وهي : انه يخفض الحمي ، ويخفف الالم ، ويكافح التهاب .

ويبدو ان الاسبيرين يخفض الحمي بالتأثير على « منظم حرارة » الجسم الكامن في أعماق المخ ، ويزيد الحرق وتدفق الدم في الاوعية القريبة من الجلد ، وبهذا يعجل بإزالة الحرارة . وهناك أدلة على انه يخفف الآلام الطفيفة ، بوقف النشاط في الاعصاب عند مكان الالم ، وهكذا يوقف الالم قبل ان يتمكن من الوصول الي المخ . وعلى العكس من ذلك فان المورفين وغيره من المواد المخدرة الاخرى تؤدي عملها على مراكز ادراك الالم في المخ . أما الطريقة التي يخفف بها الاسبرين التهاب فم يتسن ادراك ذلك جيدا بعد ، ولكن هذه الخاصية تجعله مفيدا بصفة خاصة للاحوال الروماتيزمية ، والالتهابات المفصلية . وبعد تصنيع الكورتيزون في عام ١٩٤٩ ، حلت الهورمونات الي حد كبير محل الاسبيرين في علاج التهاب المفاصل الروماتيزمي ، الي ان ظهرت الآثار الجانبية الناتجة عن العلاج بالهورمونات فترة طويلة ، اما اليوم فان الاسبيرين هو العقار الوحيد

٣٦ قرصا • وذلك ابتداء من اول يوليو القادم

ويأتي الاسبيرين من عائلة من الادوية المصنوعة من الاعشاب المستخدمة في كثير من انحاء العالم منذ انعصر الحجري ، تلك هي الساليسيلات التي توجد في قشور الثمار ، وأجزاء أخرى من نباتات كثيرة • وكان الهنود الاحمر في أمريكا يصنعون نوعا من الشاي لتخفيض الحمى من قشور شجر الصنوبر ، في حين ان أبوقراط - أبا الطب - كان يوصي بمستحضرات من الصنوبر لتخفيف كل من الحمى والالام • وقد بدأ الكيميائيون منذ العقد السادس للقرن الماضي في تركيب حامض الساليسليك النقي وبعد أعوام قليلة ، أصبحت « الساليسيلات » عقاقير شائعة ، تستخدم حتي في تعقيم الجروح وحفظ الاطعمة !

ولكن لهذه العقاقير عيوب - فان حامض الساليسليك شديد الاثارة للمعدة كما أن ساليسيلات الصوديوم - الأقل حدة ، ذات نكهة حلوة مشبعة تثير الغثيان • وقد حدث في عام ١٨٩٣ ان وجد فيكس هوفمان - وهو كيميائي تستخدمه شركة فريدريتش باير وشركاه الالمانية - أحد المستحضرات

الاكثر استخداما في علاج هذا المرض ، وذلك وفقا لما تقوته مؤسسة التهابات المفاصل •

وعني الرغم من ان الاسبيرين غير مؤذ اذا استخدم بطريقة سليمة فانه ليس محصنا ضد الخطر • ولا يعاني من الحساسية المرهفة ضده غير عدد قليل من الناس لا يتجاوز واحدا في الألف ، حيث يكفي مجرد قرص واحد بالنسبة لهم لاحداث نوبة ربو قد تكون مميتة • ولا يعطي الاطباء الاسبيرين لمرضى المصابين بقرحة في المعدة ، اذ انه يمكن ان يحدث نزيفا داخليا اذا اعطي بكميات كبيرة •

ولكن الجرعة المفرطة من الاسبيرين يمكن ان تكون خطيرة • وتقول ارقام وزارة الصحة العامة الامريكية ان الاسبيرين مسئول عن حالات من التسمم اكثر من اي عقار آخر ، وهو أمر لا يثير الدهشة اذا نظرنا الي الطريقة العابرة التي تؤخذ بها جرعات كبيرة من الاسبيرين في أغلب الاحوال ونسبة كبيرة من ضحايا من الاطفال تحت سن الخامسة ، الذين يفتحون اغطية الزجاجات ، ويبتلعون ملء أيديهم منه • وللمساعدة على منع ذلك سوف تقرر شركات الادوية ألا تحتوي زجاجة اسبيرين الاطفال علي اكثر من

التي لم تجد اعتراضا وهو حامض « استيل ساسيليك » . ولم تمض فترة طويلة حتي كان هذا الحامض الذي أسمته شركة باير (أسبيرين) قد أصبح عمليّة تجارية ضخمة .

وينتج الاسبيرين الآن في عدد هائل من المنتجات تزيد علي الالف ، وذلك اذا حسب المرء اسماء مختلف الانواع ، والادوية من امثال « أقراص تخفيف الالم » واقرص علاج البرد ، وعلاج آلام الظهر الخ . . . وقد بلغت جملة مبيعات هذه المستحضرات في عام ١٩٦٥ فقط حوالي ٤٠٠ مليون دولار في أمريكا .

لماذا لا يأخذ الكثيرون من الناس الاسبيرين مباشرة ؟

ان من اسباب ذلك ، ان الاسبيرين يتطّيب وقتا للذوبان ، وفي خلال ذلك الوقت فانه يمكن ان يهيج الاغشية المخاطية في معدة بعض الناس ، كما

انه يحتاج الي فترة اطول لكي يمتص في مجري الدم . وقد يؤس الكيميائيون من الوصول الي نوع من الساسيلات أكثر رقة واسرع اثرا ، ولكنهم يواصلون المحاولة للجمع بينه وبين بعض العناصر الاخرى .

ومن هذه الوسائل ، ان يجمع بين الاسبيرين وبين عامل عازل ، مثل بيكربونات الصوديوم ، او املاح الالومنيوم للسيطرة علي حموضته . . . وثمة وسيلة اخري ، هي جمع الاسبيرين مع عناصر اخري نشطة ولاسيما « الفيناستين » و « الكافيين » لتقوية آثاره . . . و « الفيناستين » يكاد يعادل الاسبيرين كقاتل للالم ومخفض للحمي ، وهناك دليل علي ان عقارين مجتمعين أقوى كثيرا من عقار واحد . ومزج الكافيين بالاسبيرين ، يفترض ان ينتج شعورا معتدلا من الانتعاش المؤقتي .



السبب الوحيد !

تزوجت الاربعة مرة اخرى بعد وفاة زوجها . وعندئذ تقدمت الى ادارة الولاية طالبة تجديد رخصة قيادة سيارتها باسمها الجديد بعد زواجها واعادت الولاية اليها طلبها . مع رسالة تطلب فيها ذكر سبب تغيير اسمها في الرخصة الجديدة . . . فكتبت السيدة كلمة واحدة بحروف كبيرة . . . « الحب » !

القصة الكاملة لمعركة العلمين والخطة
التي وضعتها مونتجومري لوقف
جيوش روميل في الصحراء الغربية

جمال وميتش



بقلم : آلان ميتش

يزور الجمهورية العربية المتحدة هذا الشهر المارشال مونتجومري بدعوة
من الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة مرور ٢٥ عاما على ذكرى معركة
العلمين ... ويسر المختار ان يقدم الي قرائه هذا المقال الذي يصف بدقة
الايام العصيبة قبل المعركة .. وكيف تمكن مونتجومري من انتزاع النصر
من روميل .. ثعلب الصحراء ..



مونتجومري .. لم يكن معروفا قبل معركة العلمين

في

صيف ١٩٤٢ انحسار ، كانت القاهرة تعيش بأعصاب «مفككة» . فقد كانت الجيوش الايطالية الالمانية بقيادة ألفيد مارشال اروين روميل علي مسيرة صباح من عاصمة مصر ، والهجوم الكبير الذي شنته الجيش البريطاني الثامن علي ليبيا ، والذي بدأ بصورة تبشر بالامل في الشتاء السابق ، فشل ، وارتدت القوات البريطانية صوب النيل ، بعد ان تحطمت معداتها المدرعة او سقطت في يد العدو .

وكان ابنجنرال سير كنود أوكنك القائد العام للشرق الاوسط قد تولي بنفسه قيادة الجيش الثامن ، وجمع القوات الحائرة التي ثبتت عزيمتها عند العامين في خط دفاعي اعد عني عجل ، ويمتد من البحر المتوسط بمياهه الزرقاء مسافة ٤٠ ميلا الي الداخل ، حيث رمال منخفض القطارة الخادعة المتحركة ، وقد اوقفت قوات المحور ، وكن الي متي ٠٠٠ لا أحد يعرف وعلى مسافة ٧٠ ميلا فقط امام روميل ، كانت تقع القاعدة البحرية البريطانية الكبرى في الاسكندرية ووراءها مباشرة الجائزة المتألقة التي تقاتل من أجلها جيوش المحور منذ ثلاث سنوات . . قناة السويس ، بوابة الطريق الي

الهند ، ونقطة التقاء الطرق مع اليابان ، وكان واضحا ان روميل سيكون مستعدا للمغامرة بكل شيء للوصول الي هذا الهدف . وفي القاهرة خرجت جموع الطلبة المعادين للانجليز تهتف عذبا باسم روميل في الشوارع ، واسرعت زوجات الضباط البريطانيين ورجال الاعمال البريطانيين والانجليز الاغنياء بالرحيل عن مصر .

وبعد أقل من ستة أشهر كان «الفريق الافريقي» الذي فاجر به روميل في وقت ما قد ناله الاندلال ، بعد ان طورد ابعده مما حدث لاي جيش في التاريخ - حوالي ٢٥٠٠ كيلومتر حتي حوصر في صندوق ضيق بين بيزرته وتونس ، فاستسلم يائسا . ولقد تضافرت عوامل عديدة علي هزيمة روميل - تفوق العتاد الامريكي - البريطاني وكمياته ، والتعاون الكامل بين الوحدات البرية والجوية ، ولكن قصة هذه الشهور الستة التي غيرت مجري الحرب ومصير العالم ، هي بعد كل شيء قصة رجلين وجيش الي حد كبير . .

وفي تلك اليوم انحسار من صيف ١٩٤٢ ، لم يهتم غير قلائل ممن كانوا يرشفون كووس الكوكتيل في فندق

ولقد سمع المحاربون القدماء الذين عركتهم ميادين القتال من جنود الجيش الثامن عن هذا « القائد الاسبرطي » ، ولم يكونوا علي ثقة تامة بأنهم سوف يحبونه ، ومع ذلك فم تمض فترة طويلة ، حتي كانوا ينادونه باسم « مونتي » ويتقاطرون لائقاء نظرة عليه كما ظهر .

والواقع ان مونتي-جومي كان الاختيار الثاني كقائد للجيش الثامن ، ولم يستدع القيادة الا بعد ان لقي الجنرال وليم جوت مصرعه في حادث سقوط طائرة وهو في طريقه الي القاهرة ولكنه كان منذ زمن بعيد قد اوصى بأن يتولي قيادة عليا ، وفي ربيع ١٩٤٢ طلب الي السفير « وينانت » ان يدور بين رجال الجيش البريطاني ، ويقدر قيمة كل منهم ، ثم يوصي بقائد صالح لقيادة القوات البريطانية والأمريكية . وفي خلال زيارة لمونتي-جومي سألته : « لنفرض يا جنرال انه طُلب اليك اليّة ان تهاجم (كاليه) فكم من الوقت تستغرقه في وضع خطة الهجوم والبدء في العمل ؟ » وتوقع وينانت ردا يصل الي بضعة أسابيع ، ولكن مونتي بدلا من ذلك اتصل تليفونيا بمقر قيادة اركان حربه - وعند فجر اليوم التالي شنت فرقته

شبرد القديم بالقاهرة ، برفع أبصارهم عندما وصل الجنرال الانجليزي النحيل الطويل الانف ، وصدق فيهم باستهجان ثم سار عبر الشرفة . . . قلائل حقا من عرفوه ، انه كان الفتنانة جنرال سير برنارد لو مونتي-جومي - الذي عين حديثا قائدا للجيش الثامن - غير معروف الا في الاوساط العسكرية . كان الجيش ينظر اليه باعتباره ضابطا غريبا الي حد ما ، ولكنه كفء ، مولع بالعمل الشاق ، تقى متدين ، عنيد ، لا يحب المرح . . . لا يشرب الخمر ، ولا يدخن السجائر ولا يسب . . . وقد اثبت وجوده عندما كان ضابطا شابا في الحرب العالمية الاولى ، ومنذ ذلك الحين اشتهر بأنه ضابط فرقة ممتاز . . .

وتذكره القوات التي قادها في انجلترا في صورة رجل صارم محب للنظام ، عرضها لاختبارات احتمال قاسية . ولما كان مونتي-جومي شديد انتعصب للسياسة البدنية ، فقد كان يتطرب من كل جنوده وضباطه حتي رتبة البريجادير ، أن يجروا مسافة ١١ كيلومترا مرة كل اسبوع ، وكان يجري معهم هذا الطريق عادة . وعندما شكا الضباط الاكبر سنا ، أبدله الي جري مسافة ٩ كيلومترات .

المحوط بالخطر وكانت أوامر تشرشل بسيطة وهي : « لا بد من تدمير روميل » وكانت الاستراتيجية لذلك بسيطة أيضا : « لا بد من التمسك بخط العلمين مهما كان الثمن حتي يصل عتاد جديد وقوات احتياطية الي الصحراء ، وعندئذ لا بد من رد « الفيلق الافريقي » الي الورا » وقد عهد الي الكسندر بالمهمة الاستراتيجية لتنسيق بين تقدم الجيش الثامن ، وبين الغزو البريطاني - الامريكي لشمال أفريقيا . الذي كان يجري اعداده عندئذ . اما تكتيكات هزيمة روميل ، فقد تركت لمنتجومي .

ولم يضيع منتجومي الي وقت في القاهرة بل انطلق بسيارته الي الصحراء في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي لوصوله وتساق أبعد نتوء متقدم من خط العلمين ، وراح يتفرس بمنظاره المكبر في خطوط العدو التي تقع على مسافة أقل من ٢٠٠٠ متر عبر الصحراء القاطئة البحر .

وراء خطوط جبهة روميل، كانت تقف عشرات من المدافع المختلفة عيار ٨٨ مليمترا ، التي كانت نكبة على الدبابات البريطانية والأمريكية ، وخلفها تكمن ٣٠٠ دبابة علي الأقل ، وفي المؤخرة حوالي ٨٥٠ دبابة اضافية

هجومها وهميا بكامل معداتها ضد « الالمان » وقد بلغ من تأثير وينانت بما رآه انه اوصى بأن يكون منتجومي قائدا للهجوم الانجلوامريكي علي شمال أفريقيا ، وكان عندئذ في مراحل اعداده التمهيدية .

كان الجنرال سير هارولد الكسندر - الذي كان قد عين ليحل محل أوكنالك كقائد عام للشرق الاوسط - أقرب صديق الي منتجومي ، وكان الرجلان قد وضعا في مراكز حرجة من قبل . فالكسندر - وهو مقاتل عدواني شعاره « اهاجم واهجم . . وأعد الهجوم ، حتي اذا كنت تتخذ موقف الدفاع » - كتب عليه ان يقود عمليتي انسحاب بريطانيتين كبيرتين - في دنكرك وبورما .

وكان منتجومي في دنكرك هو الآخر - وقد قال لرجاله يوما : « اذا نفذت ذخيرتكم فمزقوا العدو اربا بايديكم » . وبعد دنكرك ، اسندت قيادتان متجاورتان له هو والكسندر في جنوب وجنوب شرق انجلترا ، وهي الشقة الساحلية التي كان من المؤكد انها سوف تتحمل الصدمة الكبرى اذا قام النازي بالغزو .

هذان هما الرجلان اللذان جاء بهما تشرشل معا لانقاذ الشرق الاوسط

وكان لدي روميل ١٦٠ ألف جندي ، بينما يصل المزيد كل يوم كلما تحسنت خطوط الامدادات النازية .

كان خط العلمين اشبه بعنق زجاجة من اي جانب وقفت فيه ، وقد منعت القوات البريطانية روميل من نشر قواته كالمروحة في وادي النيل ، ولكن قوات روميل كانت ايضا بمثابة سدادة لعنق الزجاجة ، يجب علي البريطانيين انتزاعها قبل ان يتمكنوا من التقدم الي أي مكان .

ان اولئك الذين رأوا مونتهجومري في ذلك اليوم يعتقدون انه اتخذ قراره في تلك اللحظة بشأن الطريقة والوقت الذي يستطيع هزيمة روميل فيه ، وفي تلك الليلة ، بدأ يضع مسودة الخطة التاكتيكية التي حملته فيما بعد نصف الطريق عبر أفريقيا في اعقاب روميل . . . وكان مونتي يقيم في تلك الليلة في قافلة مقر قيادته المكونة من اربع مقطورات لسيارات ، استوفي عليها الانجليز في عام ١٩٤١ من الجنرال الايطالي بيرجونزو الذي اشتهر باسم « السوائف الكهربائية » .

وادر ك مونتهجومري علي الفور ان طابع الحرب في الصحراء قد تبدل مؤقتا ، فان حرب الدبابه ضد الدبابه والمعارك في الرمال النفسية المكشوفة

علي غرار معارك البحر ، كانت قد تغيرت عندئذ الي حرب الخنادق غير المتحركة علي غرار الحرب العالمية الاولى ، وسيكون السلاح الهجومي لمركبة العلمين من جديد هو سلاح « المشاة الدموي المسكين » كما كان في الحرب السابقة ، بعد ان تقوم المدفعية والسلاح الجوي بتمهيد الطريق ، اما الدبابات فان عليها ان تنتظر حتى تنتزع السدادة من عنق الزجاجة .

ورأى مونتي - علي الورق علي الاقل - ان لديه فرصة سهلة لنجاح ، فاذا فعل ، واستطاع تدمير الدبابات الالمانية ، فانه يعرف ان روميل سوف يضطر الي الفرار ، فانك لا تقف وتقاتل دون مدرعات في الصحراء وكان لدي الجيش الثامن ست فرق مشاة قوية في الخط - بينها جنود نيوزيلندا واستراليا الاشداء ، الذين قاتلوا في اليونان وكريت ، والذين لا مثيل لهم في القتال بانسونكي من مسافة قريبة ، والفرقة الهندية الرابعة التي اجتاحت صحور «كيرين» التي يحتلها الايطاليون في الحبشة ، واستولوا علي « ممر نيران الجحيم » الصخري من ايدي الالمان في مصر . وكان تشرشل قد وعد بارسال فرقتين

كان قد خسر ١٤٠ دبابة وهي حوالي نصف قوته المدرعة الامامية ، بينما فقد الانجليز ٣٧ دبابة .

وقال مونتجومري في ثقة : « لقد انتقنا .. وبانتفوق في الدبابات والطائرات الذي اوجدته نتيجة لهذه المعركة ، اصبحت من المؤكد الآن حسابيا انني سأدمر روميل في النهاية . »

كانت كلمات «مونتني» تبدو مهيئة بانتفاخر والمباهاة .. وكان كذلك حقا ولكنه كان لديه كل ما يحقق كل ما يباهي به .. فهو يؤمن بالتخطيط الدقيق ، ويصر على معرفة كل ما لديه من الموارد حتي الرصاصة الاخيرة . وفي خلال زيارته اليومية للجبهة كان يفاجئ قواد الميدان بمعرفته عن ترتيب قواتهم اكثر مما يعرفونه هم . وكان لكل فرقة ولواء وكتيبة وبطارية وفصيلة مهمتها بالضبط ، وكان مونتني حريصا علي التأكد من تنفيذها حرفيا .. وكانت تلك هي قاعدته للنجاح .

وقد أعد خطة هجومه علي روميل حتي آخر عبة من اللحم المحفوظ . وفي ليلة ٢٣ أكتوبر ١٩٤٢ - وهي ليلة كان القمر مناسباً فيها للقتال طوال الليل - كان علي استعداد للقتال . كانت طائرات الحفّاء قد ظلت

إضافيتين ، واعداد وفيرة من المدفع البريطاني الجديد المضاد للدبابات ، وتركيز ضخمة من الطائرات ، والدبابات البريطانية الجديدة الثقيلة - والافضل من ذلك كله - بضع مئات من دبابات شيرمان الامريكية الجديدة ذات المدافع السريعة عيار ٧٥ مليمترا ، وقد تم تفريغها فعلا في انسويس في ذلك الحين وطالب مونتني امهاله شهرين للاستعداد لشن الهجوم ، وفي نفس الوقت ، ستكون المهمة هي صد هجوم روميل ... وقد حدث ذلك بعد وصول مونتجومري بثلاثة اسابيع ، فقد انقي روميل بالثقل الكامل لثلاثمائة دبابة ضد وسط وجنوب الخط ، باحثا عن بقعة ضعيفة تستطيع المدرعات التدفق من خلالها ، وتطويق مواقع البريطانيين - وهو التاكتيك التقليدي لروميل .

وكن مونتني - الذي كان يدخل مدرعاته بعناية - رفض ان يقاتل معركة المعادن ، بل سمح للدبابات روميل ان تتدفق في شقوق بخطوط الدفاع - ثم قابلها بمدافع مضادة للدبابات ومدافع دبابات الجنرال جرانت الامريكية عيار ٧٥ مليمترا ، بعد ان جعل هياكلها كامنة في كثبان الرمال . وعندما انسحب القائد النازي في النهاية

وجاءت بعدها قوات المشاة تشق طريقها للامام من موقع اني آخر من مواقع المحور .

وظلت المعركة تتمايل للامام والخف فوق هذه الصورة الصحراوية من ميادين الفلاندرز طوال تلك الليلة واليوم التالي ، وعدة ايام اخري ، وشن روميل هجوما مضادا بشراسة ، وكان الرجال يموتون من أجل كل متر يكسب او يخسر . ثم رأى مونتي في ٢ نوفمبر ان الوقت قد حان لتوجيه ضربته المفاجئة وبرزت دبابت شيرمان من تحت قطع الشمع التي كانت تخفيها ، واندفعت للامام وعند «العقاقير» ، اتقت ببقايا فرقتي الدبابات الخامسة عشرة والحادية والعشرين التابعين لروميل ، فأتلفت ثشي الالف دبابة التي يمتلكها روميل . وامتلأ مونتي بهجة . وقال في أحد أوامره اليومية لرجاله : « سيكون هناك صيد طيب بعيدا الي الغرب . . فاستمروا في أداء المهمة . . وصيدا طيبا لكم جميعا »

وقام روميل بحشد فيلقه الافريقي المهزوم علي عجل في سيارات النقل ، تاركا اغلب جنوده الايطاليين وراءه لافتقاره الي وسائل النقل اللازمة لهم واسرع بالفرار عائدا علي طول الطريق

طوال اسبوعين تضرب بقذابلها الاهداف الاستراتيجية في مؤخرة روميل ، بينما حاولت الطائرات المقاتلة البريطانية والامريكية ان تطرد الطائرات الالمانية من السماء ، وبينما كانت ساعة الصفر تقترب ، ازدادت الهجمات الجوية ، واخذت القاذفات تضرب خطوط تموين ومطارات روميل جيئة وذهابا ، بينما راحت المقاتلات تضرب بنيرانها خطوط جبهته ، ومواقع مدافعه . وكان مونتي يعتقد ان كل رجل ، من الجنرالات حتي اصغر نفر يجب ان يعرف ماذا يجري ، وماذا ينتظر منه ، وهكذا بينما كان الهجوم الجوي دائرا ، دعا ضباطه ، وابغهم عن خطته ، وبعث بهم الي وحداتهم لابلاغها .

وقبل ساعة الصفر بثلاثين دقيقة ، انهالت القذائف بصورة لم تر منذ الحرب العالمية الاولى ، فقد وقفت المدافع البريطانية ، جنباً الي جنب على طول خط العلمين البالغ ٦٥ كيلومترا وكان مونتي ينصح دائما بأن يكون سيل القذائف علي نطاق كاف لزعة روح العدو المعنوية . وفي العاشرة صباحا ، بينما كانت القذائف تتقدم للامام ببطء ، بدأت الطائرات تطهر ممرات واسعة خلال حقول الانغام ،

الساحلي . . وتفهم ما را بمرسى مطروح الي ممر « نيران الجحيم » وراء درنة وطبرق وبنغازي ، ودار اتي طرابلس ، ثم دخل تونس ، وكانت قوات حرس المؤخرة تقاتل بين حين وآخر لكسب الوقت .

وفي اعقابه ، جاء مونتي وجيشه الثامن المنتقم دون هوادة ، ماضيا الي الامام اسبوعا بعد آخر . . وعني طول الطريق ، جمعوا ٨٠ الف ايطالي و ٢٠ ألفا من الاسري الالمان ، وصاح مونتي : « لم يوقفنا شيء . . ونحن يوقفنا »

وفد حاول روميل مرتين خلال تفهمه ان يقف ، وذلك عند «العجيلة» وعند خط ماريت ، ولكن مونتيجومري حطم خطوط دفاع المحور في كل مرة . وقال مونتي : « ان روميل جنرال بارع ، ولكن به نقطة ضعف واحدة . . فهو يكرر تكتيكة . وهذه هي الطريقة التي سوف أناله منها »

وبينما كان الجيش الثامن يقتفي اثر روميل عني طول البحر المتوسط ، أحاطت اضاء الدعاية بمونتيجومري . أما الجنرال الكسندر الذي عاد الي مقر القيادة العامة في القاهرة فقد طواه النسيان تقريبا . . ولكن الرجلين جديران بفضل متساو في عملية مطاردة

روميل ، فقد أكمل كل منهما الآخر تماما . . فالكسندر القادر عني رؤيه الامور بادراك سليم كان رجلا مثالي لمعالجة المشكلات العسكرية والديبلوماسية الشاملة لقيادة الشرق الاوسط ، بينما كفل مونتي المتفجر ، الشرارة التي جعلت الجيش الثامن لا يمكن مقاومته .

وكان الكسندر دمث الاخلاق ، يسافر كثيرا ويكسب نقاطه بالسحر الخاص ولم يكن رجلا يستسلم بسهولة ، ولكنه كان ذا ادب جم بحيث انه كان يبدو انه يمحو ذاته ، بينما كان مونتيجومري خشنا ، ذا صوت متميز ، ولم يكن يبذل اي جهد لاختفاء اهتمامه بذاته وهو يتمتع بحاسة مسرحية عظيمة ولا يفلت فرصة مطلقا لاضفاء لمسة من الدراما عني تصرفاته . فعندما أسرت قواته الجنرال النازي فيلهلم ريتز فون توما ، دعاه مونتي على الفور لتناول العشاء معه . وكان يحتفظ بصورة روميل معلقة فوق فراشه ، ويتمني لو انه كان قد عرف الفيد مارشال النازي من قبل .

وفي مكان ما في مصر ، حصل علي ثوب داخلي من الحرير كان بضابط ألماني ، وارقداه هو نفسه . وكان يزدري القبة ذات الشريط الاحمر

ومونتجومري من القيام بالمهمة في وقت كان العتاد البريطاني والأمريكي الممتاز قد بدأ يصل فيه الي الجيش الثامن ، بينما كان علي سابقيهما ان يعملوا من غير الادوات المناسبة . ولكن حتي مع وجود كل الدبابات والمدافع والطائرات فلم يكن في استطاعة اي جنرال ان يهزم روميل لولا روح القتال لدي رجال الجيش الثامن .

كان هؤلاء الرجال قد ظلوا قرابة ثلاثة أعوام وهم يشنون حملات محزنة عبر أرض من أكثر أراضي العالم خشونة وقسوة ، وتحملوا حرارة تجعل مواسير البنادق ساخنة كقضيب الحديد في النار ، ورياح الخماسين التي تلهب الرمال الدوارة في أجسامهم ، والذباب الذي يغطي طعامهم وأجسامهم ، والأمراض ، وخيبة الأمل والحرمان . وكانت خسائرهم فادحة ، فالفرقة الهندية الرابعة مثلا ، احتاجت الي استبدالات بنسبة ١٠٠٪ بسبب الخسائر في الأرواح منذ بدء حرب الصحراء . . . وعلي طول ساحل البحر المتوسط تركوا موتاهم ، البريطانيين والاستراليين والنيوزيلنديين ، وجنود جنوب أفريقيا ، والفرنسيين المقاتلين ، واليونانيين ، والبولنديين . . . في قبور ضخمة موحشة كتب عليها « هذه

التي يرتديها ضباط أركان الحرب ، ويفضل عليها القبة الاستراية المائنة الطرف والمرصعة بشارات الألوية في قواته ، او « البيرييه » المائل الذي يرتديه جنود الدبابات .

وكان مونتومي صارما في تمسكه بالنظام . . . يفصل ضباط أركان حربه لدي أقل استفزاز . حدث يوما ان فصل ضابطا معينا في مقر قيادته ، قبل ان تتاح للرجل فرصة لتفريغ حقائبه وقال مونتومي له في غضب : « انك ضابط جيد ، ولكنك لست جيدا الي حد يكفيني » وقد اعتاد ان يفتح محاضراته بأمر مقتضب يقول فيه : « انني لا اقر المتدخين او السعال . ممنوع التدخين . . . ويمكنكم ان تسعلوا لمدة دقيقتين ، وبعدئذ سيثقف السعال لمدة ٢٠ دقيقة ، عندما اسمح بسنتين ثانية أخري للسعال »

وعندما تزوج في سن الأربعين ، ادار شئون منزله وفقا لنظام عسكري وكان يصدر فيما بعد أوامر يومية بشأن العناية بابنه الوحيد وتربيته . وعندما سأله البعض عما اذا كان يرغب في المزيد من الأطفال اجاب : كلا بكل تأكيد ، فان ذلك يتطلب الكثير جدا من الاعمال . . .

وقد انتفع ثنائي الكسندر

أرض مقدسة • ماتوا في خدمة • منها غير ١٩ فقط ، لان البعض
أوطانهم • أخطأ في استخدام البوصلة •

وفي بعض الاحيان ، كانت قيادتهم
سيئة ، كما حدث في ذلك اليوم الكئيب
من أيام يونيو ١٩٤٢ عندما أرسلت
أغلب دباباتهم الى كمين من مدافع
روميل القاتلة عيار ٨٨ ملمترا ••
ورأوا أخطاء تتسم بالغباء ، فقد حدث
يوما أن خاضت ٩٠ دبابة ثقيلة من
طراز فالنتين في حقل ألغام ، فلم يعد الثامن •

وقد ألقى تشرشل تحية العالم
ال بسيطة لهذا الجيش عندما زحف في
فخر علي طرابلس •• فقال رئيس
الوزراء البريطاني : «عندما يسأل
رجل ما بعد أن تنتهي الحرب عما
فعله فيها ، فسوف يكفيه فخرا أن
يقول : « لقد زحفت مع الجيش »

العكس !

قال رئيس اللجنة للاعضاء :
- في اغلب المؤسسات ، نجد ان نصف اعضاء اللجنة يقومون بكل العمل ، في حين
ان النصف الاخر لا يفعل شيئا •• اما في لجنتنا هذه فانه يسعدنى ان اسجل ان
الوضع بالعكس تماما !



وجهة نظر !!

قالت العروس لصديقتها بعد شهر العسل : لم أكن أعتقد ان الزواج متعب هكذا ...
تصورى أننى كنت أضطر الى غسل الاطباق وترتيب الفراش أثناء غياب الخادم مرة كل
اسبوعين !!



الجريمة لا تفيد !

نشرت صحيفة ((سانتافى نيو مكسيكان)) لاعلان التالى :
الى الشخص الذى سرق سيارتى •• اننى ارثى لحالك الان ، بعد أن أرحتني من هذا
العبء الثقيل ! ••

الطباقة الطائرة

حقيقت أم وهم ؟

منذ سنوات وهم

يقولون : انها مزاح او

هلوسة . . ولكن الخبراء يؤكدون

اليوم ان كثيرا مما شوهد لايهكن

تفسيره بسهولة . . .

بقلم : الان هانيك

.. وارسلت مراقبة قاعدة الصواريخ
فريقا ضاربا (حراس السلاح الجوي
المدججون بالسلاح) لفحص الامر ،
وعندما اصبح الفريق علي مسافة ١٥
كيلومترا من مكان الهبوط ، عطلت
الاستاتيكية الاتصال اللاسلكي معهم .
وبعد فترة تقراوح بين ٥ و ٨ دقائق
حُق الجسم المجهول الطائر في الجو .
وشوهد جسم مجهول آخر طائر
بالابصار ، واكدته اجهزة الرادار .
وقد مر الجسم الاول تحت الثاني .
واكد الرادار ذلك ايضا : واخذ الاول
يرتفع متجها نحو الشمال ، بينما بدا
ان الثاني يختفي في وهج أحمر »

هذا الحادث يعتبر صورة نموذجية
لحالات محيرة قمت بدراستها خلال
سنواتي الثماني عشرة التي قضيتها
في السلاح الجوي الامريكي كمستشار
عُمي لشبكة الاجسام المجهولة الطائرة

في ٢٥ اغسطس ١٩٦٦ وجد أحد
ضباط السلاح الجوي الامريكي
المكلفين بالعمل في طاقم الصواريخ في
« نورث داكوتا » ان جهاز ارساله
اللاسلكي قد تعطل بكهرباء استاتيكية
وبينما كان يحاول حل هذه المشكلة
ابلغ عدد آخر من رجال السلاح الجوي
عن رؤيتهم لشيء مجهول طائر .
كان له ضوء أحمر ساطع ، وقد بدا انه
يصعد ثم يهبط بالتناوب . وفي نفس
الوقت ، التقط فريق الرادار علي الارض
الجسم المجهول الطائر علي ارتفاع ٣٠
الف متر .

وقال مدير عمليات القاعدة :
« عندما كان الجسم المجهول الطائر
يصعد ، كانت الكهرباء الاستاتيكية
تتوقف ، ثم بدأ الجسم المجهول ينقض
ويغوص الى أسفل ، وهنا بدا انه هبط
علي مسافة ٢٥ كيلومترا جنوب المنطقة

.. وكان الشيء الذي يجعل هذا التقرير مثيرا بصفة خاصة ، هو ان حادثا آخر وقف علي مقربة من القاعدة قبل ذلك ببضعة ايام ، فقد شاهد أحد ضباط البوليس في وضوح النهار «جسما يطفو علي حافته متجها الي اسفل سفح تل ، وهو يتمايل من جانب لآخر علي مسافة ثلاثة امتار او نحو ذلك فوق الارض ، وعندما بلغ قاع الوادي صعد الي مسافة حوالي ٣٠ مترا ثم اتجه نحو خزان للمياه »

وبدا بعد ذلك ان هذا الجسم ، الذي يبلغ قطره حوالي ٩ امتار ، يتفرطح ، ثم ظهرت في اعلاه قبة صغيرة . وظل يحوم فوق الماء لمدة دقيقة ، انتقل بعدها الي حقل حيث راح يحوم علي ارتفاع اكثر من ثلاثة امتار ، وكان يبعد مسافة ٧٥ مترا عن الشخص الذي شاهده ، ثم مال الي اعلي وسرعان ما اختفى في السحب انها قصة عجيبة ، ولكنني قابلت الضابط الذي رواها ، واثني مقتنع بأنه فوق كل يوم وفي خلال السنوات التي عملت فيها مستشارا للسلاح الجوي الامريكي ، كانوا يجادلون بأن الاجسام المجهولة الطائرة عبارة عن مقالب ساخرة وهلوسة ، أو خطأ في تفسير بعض الظواهر الطبيعية ، وكنت أوافق علي

ذلك في أغلب الحالات ، ولم اكن أجد صعوبة - باعتباري فكريا محترفا - في تفسير الاغلبية العظمي من المناظر التي قيل انها شوهدت .
ولكنني لم استطع ان أفسرها جميعا فمن بين ١٥ الف حالة لفتت نظري ، كان هناك بضع مئات من الحالات المحيرة ، ومن بين هذه المثرات ، بعض الحالات - ربما واحدة في كل ٢٥ - تثير الارتباك والحيرة ، وهذه الحالات نذكرها اشخاص اذكيا محترمون ، كثيرون منهم تلقوا تدريباً فنيا : علماء فلك ، وعاملون في أبراج المراقبة بالمطارات ، واطباء ، وعلماء ارضاء جوية ، وطيارون ، وأساتذة جامعات ، وكانوا في كثير من الاحيان يحجمون عن الابلاغ عما رأوه خوفا من ان يقابلوا بالسخرية ، ولم يفعلوا ذلك الا احساسا بروح الواجب ، والرغبة الشديدة في الحصول علي تفسير عقلي لتجربة غير المعقولة التي مرت بهم . .
وفي عام ١٩٥٣ حدثت حالة من اكثر الحالات التي درستها اثارا للحيرة ، ففي خلال ليلة ٥ اغسطس ، ذكر عدد من الاشخاص في بلدة (بلاك هوك) بولاية ساوث داكوتا انهم شاهدوا عددا من اشياء عجيبة في السماء . وظهرت نقاط مجهولة علي

وقد قمت بتحقيق هذه الحالة بنفسى ولم استطع ان أجد لها تفسيراً .

نموذج خاص : كنت قد افترضت في البداية ان مشاهدات الاجسام المجهولة الطائرة هي ظواهر امريكية بحثة ، ولكن بينما كانت السنين تمر ، ظلت الانباء تتري من انحاء العالم ، حتي أصبحت القائمة في النهاية تضم ٧٠ دولة .

لم يكن لدينا اي دليل علمي قاطع - أفلام سينمائية او صور فوتوغرافية حقيقية او صور طيفية لاضواء - نستطيع ان نستند اليها في اصدار حكمنا . . . ولكن هل يمكن ان يكون كل هؤلاء المواطنين المسؤولين الذين ابلغوا عن هذه الحالات ضحايا للهلوسة ؟ ومن عام ١٩٥٨ حتي ١٩٦٣ بدأت انباء الاجسام الطائرة المجهولة تقل ، في الكم والكيف معا . ولكن منذ عام ١٩٦٤ حدث ازدياد بالغ في عدد المشاهدات المحيرة . وبدأ أن أكثر الحالات تأثيرا في النفوس تناسب نموذجا خاصا .

ان الاجسام المجهولة الطائرة ضوءا أحمر متوهجا ، وهي تحوم على مسافة امتار قليلة فوق الارض ، ينبعث منها أزيز عالي الصوت ، وكانت الحيوانات تصاب برعب ، غالبا قبل ان تصبح

شاشة الرادار في احدي قواعد السلاح الجوي القريبة . وكانت هناك طائرة مقاتلة من طراز ف - ٨٤ موجهة باللاسكي في المنطقة ، ذكرت انها شاهدت جسما مجهولا طائرا . وقال الطيار باللاسكي انه استطاع ان يري نجما اكثر لمعانا من المع النجوم ، وانه كان يتحرك بسرعة تبغ ضعف سرعة طائرته النفاثة ، وعندما حاول مطاردته ، « اختفى الثور فجأة » . واكد خمسة من المدنيين رواية الطيار وكانوا على الارض يرقبون هذه المطاردة .

وفيما بعد ، وجهت مقاتلة اخري من طراز ف - ٨٤ نحو الجسم الطائر المجهول الذي كان لايزال ظاهرا علي الرادار الارضى ، وذكر الطيار انه يشاهد جسما ذا ضوء مختلف الشدة ، وعندما تابعه ، ومض الضوء علي منظار مدفعه مشيرا الي ان رادار طيارته اتقط هدفا ، وبعدئذ اخذ الجسم يرتفع بسرعة بالغة متجها نحو الشمال .

وابلغت القاعدة الجوية مركز المراقبة في بسمارك بولاية نورث داكوتا علي مسافة ٣٥٠ كيلومترا شمالا ، حيث صعد جاويش فوق السطح ورأى جسما مجهولا طائرا مالبث أن اختفى

ولكن سيكون من الحمق استبعاد هذا الاحتمال .

وفي سبيل الجدل ، دعني اذكر القضية في أكثر اضوائها ملاءمة : فلماذا ينبغي ان تكون شمسنا هي النجم الوحيد الذي يؤدي حياة عقلية ذكية ، في حين ان عدد النجوم هو عبارة عن واحد والي يمينه عشرون صفرا ؟ .. وهب ان نجما واحدا في كل عشرة نجوم تدور حوله مجموعة من الكواكب بها حياة ، فان عدد النجوم الصالحة لقيام الحياة فوقها في انكون يمكن ان يكون عندئذ رقما يتكون من رقم واحد والي يمينه ١٩ صفرا .

وبعض النجوم أقدم من شمسنا بعدة ملايين من السنين ، وهذا يعني ان الحياة في مكان آخر ربما تكون قد نشأت وتطورت بضعة ملايين من السنين فيما وراء حياتنا الراهنة ، ومثل هذه الحياة ربما تكون قد حلت مشككة الشيوخوخة التي نحاول الآن ان نبدأ في معالجتها . واذا بلغت فترة الحياة عشرة آلاف عام مثلا ، فان رحلة فضاء لمدة ٢٠٠ او ٣٠٠ عام سوف تكون قصيرة نسبيا . وفي ذلك الوقت سيكون ممكنا الوصول من كوكب بعيد التي كوكبنا ، ولاشك ان

الاجسام المجهولة الطائرة مرئية للناس . وعندما تبدأ الاجسام في الاختفاء في النهاية ، فانها تختفي في ثوان

اربعة احتمالات : ويبدو لي ان هناك اربعة تفسيرات محتملة لاجسام المجهولة الطائرة هي :

١ - انها لغو وهراء ، نتيجة مزاح او هوس . وهذه هي وجهة نظر عدد من زملائي العلماء . ومع ذلك فانني اعتقد ان عددا كافيا من الادلة قد تجمع لكي ينقل عبء الاثبات عليهم هم . فاذنا كانت الاجسام المجهولة الطائرة هوسا ، فاذنا نحتاج الي ان نعرف كيف يمكن ان تضل عقول كل هذا العدد من الناس الذين يوجدون علي مسافات متباعدة ، طوال كل هذه السنين ؟

٢ - انها نوع من سلاح عسكري يجري اختباره سرا . وهذه النظرية يمكن استبعادها بسهولة فان الاجهزة السرية تختبر عادة في مناطق جغرافية محدودة . فلماذا تختبرها اية دولة في عشرات من الدول ؟

٣ - انها قادمة من الفضاء الخارجي . واني اتفق علي ذلك مع السلاح الجوي الامريكي : ليس هناك أي دليل مؤكد علي أن لدينا زوارا غريباء

حضارة علي درجة عالية من التقدم ، اتخاطب مع فصائل جديدة من
كتلك التي افترضها ، سوف تتابع تقدم
الحياة في كل مكان آخر في مجرتها
الفلكية .
الحيوانات .

ان هذا مازال « خيالا علميا »
بطبيعة الحال ، ولكن لنمضي بالقصة
خطوة اخري . فالتشككون غائبا
مايتساءلون : لماذا لا تحاول « الاطباق
الطائرة » الاتصال بنا ومخاطبتنا وقد
يكون ارد علي ذلك : « ولماذا يجب
ان يفعلوا ذلك ؟ » . اننا لن نحاول
التأية ؟

حقيقة المشكلة

نظر الفلاح العجوز اتي في تسبؤل وانا اتحدث بشدة عن ارتفاع تكاليف المعيشة .
ثم ابتسم وقال :
- سيدتي . . انظري حولك . ان المسألة ليست ارتفاعا في مستوى نفقات المعيشة . .
ولكنها نفقات القوم الذين يعيشون في مستوى مرتفع جدا . .



ذوق !

قال الرجل لصديقه في المطعم : لقد دفعت ثمن الغداء في المرات الخمس الماضية . . دعنا
هذه المرة نجري قرعة حول اينما يدفع ثمن هذه الوجبة !



بيكينى !

اكتشفت الشقراء الجميلة ان افضل طريقة لصيانة المايوه البيكينى الصوف اثناء فصل
الشتاء . . ان تلفه حول كرة النفتالين !!

من السماء



بقلم : جوزيف بلانك

لم يحدث من قبل ان امكن تسجيل العنف الذي تطلقه الطبيعة في الاعصار بمثل هذه الصورة الحية الدقيقة . التي سجلت عندما اصاب اعصار مدمر احدى المناطق التي تقع « بولاية انديانا »

لقد مضى حوالى عامين منذ اليوم لمرتفعات « ساني سايد كنجستون » الذي اُحال فيه الاعصار قفارا يبابا . ولكن الدليل الذي تركه الاسود الهادر المنطقة المجاورة هذا الاعصار الذي استمر دقيقة

وظلت مكتب الارصاد الجوية تصدر التحذيرات في التليفزيون والاذاعة طوال النهار وفي الساعة ٦ر٥٠ بعد الظهر ، اذاع احد المكاتب المحلية النشرة التالية : « لقد اصبحت أنباء الاعاصير والسحب المخروطية الشكل من الكثرة بحيث انه من المستحيل متابعتها . ومن ثم فان التحذيرات يجب ان توجد في انحاء شمال ووسط انديانا »

كلا يا الهي .. كلا ! : وبعد بضع دقائق ، ظهر في السماء مخروط أسود يتسوي منذرا بالسوء ، فوق مقاطعة ايلك هارت ، وكان وودي كاتون مأمور بالمقاطعة يتولى ادارة اعمال الانقاذ في مكان اجتاحه اعصار سابق ، عندما سمع في الساعة مساء : « هديرًا مروعًا » .. ورأى « سحابة كثيفة ، مندفعة » علي هيئة عش الغراب .. واتجهت نحوه رأسًا .. وهمس كاتون قائلاً : « كلا يا الهي .. كلا » .. ولم يكن هناك مكان يختبئ فيه .

وفجأة غير الاعصار طريقه الي الشمال ، وصب جام غضبه علي المنطقة المجاورة لمرتفعات (ساني سايد كنجستون) .

ان حوالي نصف السكان لم يعرفوا شيئاً عن الخطر .. لقد امضوا يوماً

واحدة مازال ماثلاً للابصار في هذه القرية التي تبلغ مساحتها ميلاً مربعاً من البيوت الصغيرة ، فهنا وهناك لافتة شارع منقوية تميل الي الوراء في وضع مهيب ، وكتلة محطمة من الصلب كانت يوماً ما سيارة تقف وحدها كالنصب التذكاري ، بينما توحى مناظر الاشجار الممزقة ، المحطمة بأن هذا المكان كان ميدان معركة !

بدأ هذا اليوم من أيام الاحد ، كأي يوم من أيام باكورة الربيع الجميلة ، ولكن الهواء الدافئ كان يرتفع الي أعلي من خليج المكسيك ، بينما ينجرف الهواء البارد الي أسفل من كندا ، وقد خلق انتقاء هاتين الكتلتين من الهواء الظروف الجوية التي تولد الاعاصير .. وفي خلال بعد الظهر ، كان عشرات من الاعاصير العنيفة ، تدور في عكس عقارب الساعة بسرعات تقدر بحوالي ٩٥٠ كيلومترا في الساعة ، وخلفت في أعقابها حصاراً من الدمار في انديانا والولايات المتحدة .

★ كان هذا الاعصار . وآثاره المباشرة . وعواقبه التالية مشروع دراسة قام بها طلبة الدكتور ليستر جليك استاذ الخدمة الاجتماعية بكلية جوشن في مدينة جوشن باندديانا . وكاتب المقال مدين لهؤلاء الطلبة بالكثير من التفاصيل الواردة في هذه القصة .

هادئا في الكنيسة ، وفي البيوت ، دون ان يفتحوا أجهزة الاذاعة او التليفزيون والبعض الذي أدار الراديو فعلا ، لم يأخذ التحذيرات علي محمل الجد . . . لقد سمعوا انذارات الاعاصير من قبل ، ولم يحدث لهم شيء ، وكان من العسير الاعتقاد بأن ما لم يحدث قط ، يمكن ان يحدث !

كانت الارملة دوروتي وارنر ترقب التليفزيون مع حفيدها « ايلدون » الذي يبلغ السابعة عندما سمعت الانذار . وطمأنت مسز وارنر الطفل بقولها : « هديء روعك يا ايلدون . . ان الاعصار ليس في هذه الجهة »

وازدادت السماء اظلاما ، وانهارت قطع الجرد على المنزل ، واشتدت الريح ، وذهبت مسز وارنر لتغلق الباب الخفي ، وهناك لاحت السحابة السوداء . . . وانتزعت الباب من مفصلاتة ، وازالت ارض الشرفة من تحتها ! . . . وانتزعت عمودا من الصلب لنشر الغسيل من الارض ، واعادت غرسه علي مسافة حوالي متر ثم لوثه فوقها ، بينما انهار جانب حظيرة السيارات علي العمود ، ولكن الحطام لم يمسها قط !

وامتطي ايلدون حطام المنزل المتهاوي مسافة عشرة امتار في الشارع ، اما

مسز وارنر التي فقدت نظارتها ، وألهمت الريح ساقياها بصورة خطيرة فقد وجدت حفيدها فيما بعد بالمستشفى . . وقال ايلدون : « لقد جن البيت ! »

ظلام في أعلي السلم : وفي بيت « نيو لين » ايضا لم يكن هناك اي ايعاز بالخطر ففي السابعة خرج لين من المنزل ، فتنبه الي سكون غريب . كان الهواء ساكنا وليس هناك طائر واحد يزقزق .

وبعد لحظات ، سمعت زوجته دروثنى صوت الرياح المتزايد ، فنظرت من النافذة ورأته : « جدارا هائلا » أسود كالفحم ، وهرعت الاسرة الي البدروم ودوت فرقعة في آذانهم من الانخفاض المفاجيء في ضغط الهواء ، ثم جاء بعد ذلك هدير عجيب ، واصوات المنزل وهو يتحطم اربا ، وانهارت الانقاض من فوقهم ، بينما سقطت كتل من خرسانة الاساس داخل البدروم . وما ان انتهى الهدير الخانق ، حتي سحب لين نفسه نحو الطابق الاعلي ، ولكن لم يكن هناك طابق اعلي . . . بل مجرد السماء ، بلون اسود يثير السقام ! ونظر في اتجاه بيوت جيرانه ، ولكنها لم تكن هناك ! وقال وهو يذكر ذلك فيما بعد :

« كان امرا يجلب عن التصديق . . . لقد ذهب كل شيء ! الاشجار ، والبيوت والشوارع ، وتحول بيتنا الي انقاض ، اما سيارة النقل الصغيرة التي امكها فقد استقرت علي مسافة شارع من البيت ، واختفى بيت والدي وزوجتي الذي يقع في شارعنا نفسه . . . ومات الاثنان ! »

قلائل من الناس هم الذين شعروا بالقلق ، والخطـر . . . كان جون ماكين - وهو من مشاة الاسطول السابقين - يزرع الارض امام منزله بعصبية ، وهو يحدق في انسحب المنطقة بسرعة . . . وراقب السماء في اتجاه الجنوب الغربي ، المكان الاصلي المعتاد لاعاصير في ذلك الجزء من البلاد ، ثم قال لزوجته لورا : « انني غير مرتاح لنصورة التي تبدو بها . . . ولا ارتاح لطريقة التي تحس بها . . . انني اشم رائحة الموت ، وقد شممتها من قبل في المعركة »

وظنت زوجته انه يبالغ في الاثارة ولكنه امرها ان تصحبه مع الاطفال الي البدروم وعندما سخرت منه ، قال : « سأحمك اذن الي اسفل » . وعندما هب الاعصار دمر البيت ، ولكن الاسرة لم يصبها شيء ، وبعد ان صعدت مسنر ماكين من البدروم

ورأت قطع اللعب ، وملابس الطفل الممزقة تتدلي من اغصان شجرة بنوط محطمة ، انفجرت باكية .

معالم مفقودة : زحف روي واين ملاحظ اعمال في احد المسابك بشارع « جرينوود بوليفار » خارجا من البدروم ، ودار حوله ببصره ، وقال لنفسه : « يا الهى ! لقد ذهب كل شيء ! » . . . وساعد رجلا يحمل طفلا نحوه . كان في وقت ما الشارع الرئيسي . . . وقال فيما بعد : « وعندئذ لم استطع معرفة الطريق للعودة . . . لقد عشت هنا ٢٥ عاما ، ولكن في دقيقة واحدة تغير الحى الي حد انني لم استطع معرفة اين كان بيتي . . . لقد ذهبت كل المعالم الارضية . »

وحاصر الاعصار روبرت فور هيس الحلاق وزوجته فيولا وهما في اعراء . وبينما كانت الريح تهب ، ألقت بنفسها علي الارض ، وامسكت العمود الحجري الذي يعتبر علامة علي بداية « جرينوود بوليفار » أما روبرت فقد رمي بجسمه عبر جسمها وقبض هو الآخر علي العمود !

وظل بضع دقائق يرقب « هذا الشيء الاسود الرهيب ، ومن خلفه ستار برتقالي يميل للأحمرار ، وكأنما كان اللهب مشتتلا في السماء ،

وصوتها يدوي كألف محرك من محركات ديزل ، وهي تدور استعدادا للوقوف « وآه يركل سيارة في الهواء ويمزق بيتا الي شظايا ، فقال : « آواه يا الهي » ثم نكس رأسه وفي محيط قدره ٥٠ مترا من مكان الزوجين ، أطار الأعصار السيارات ، وسوي المنازل فجعل عاليها سافلها ، واقتلع أشجارا قطرها ٦٠ سنتيمترا ، واطلق الملعق علي الأشجار كالسهام ، ودمر سيارة فور هيس ومنزله وحانوت الحلاقة ، وعبر الشارع ، شق جذع شجرة ضخمة ، واسقط مصباحا في الفجوة ، ثم اغلق الشجرة ، محطما المصباح وكأنه مصنوع من العجين ! وأحست فيولا ان « قطيعا من الفيلة » يطأ ظهرها - ثم فقدت الوعي !

وعاد روبرت الى وعيه على مسافة أكثر من ٣٠ مترا من فيولا ، فزحف كل منهم نحو الآخر ، وبدأ كأن جسم روبرت قد ضرب بلوح من الخشب بوحشية ، أما فيولا ، فقد اسسود جسمها من الكدمات من الوسط الى أسفل . . . وتمتعت تقول وهي ترتعش تحت المطر البارد : « ذهب كل شيء ! »

واصاب الأعصار سيارة من طراز

(ستيشن واجون) كان يستقلها جونيور هيرالد وزوجته وولداه ، ولم يجد هيرالد فرصة للخروج بالسيارة من طريق الأعصار . فقد رأى بيتا يرتفع من الأرض ، ويسبح في الهواء متجها نحوه ، وبدأ المبني برهة وهو معلق في الفضاء ، ثم سقط علي السيارة في ضجيج يصم الآذان .

واسترد هيرالد وعيه ليجد نفسه مدفونا في التراب حتي عجزه ، وكذلك كانت زوجته غارقة في التراب ، بينما كان ابنه الأكبر فويد - ١٧ سنة - يهيم على وجهه ، والدم يتدفق من جرح في رأسه ، واختفى ابنه الآخر « ادني » - ١٤ سنة - ثم وجد بعد ذلك ميتا . . . وكانت بقايا السيارة تبعد بضعة منازل عن مكان الأحياء من ركبائها ، وعلي مسافة عدة شوارع من المكان الذي اصابهما فيه الأعصار وستواجه برتا هيرالد سنوات من العمليات الجراحية لترقيع عظام كاحلها ، بينهم فقد هيرالد ساقا . . . وكل أسنانه !

طريق الريح : كانت ضراوة

الأعصار لا يماثلها الا سلوكه الغريب . . . ففي منزل « جين بليتشر » اطار سيارة نقل صغيرة الي شارع آخر ، وانتزع منشارا كهربائيا من البدروم ، وجعله يستقر في مقصورة سائق

هي أكثر الأشياء إيلا ما في حياتي .
كنت أريد أن أبكي ، ولكن كان هناك
عمل يجب أن يؤدي .

وفي خلال دقائق ، كانت المنطقة
كلها مشتركة في جهود الانقاذ ، وتدفق
رجال الاطفاء ووحدات الدفاع المدني ،
وابوينيس علي المنطقة ، وراح مئات
من المتطوعين يشقون طريقهم خلال
الانقاض بحثا عن الجثث ، وعندما
استخدمت كل عربات الاسعاف ،
اصطفت سيارات النقل من مختلف
الانواع لنقل الجرحى الي المستشفيات
في جوشن وايبك هارت ، وماكاد النيل
ينتصف ، حتي كانت كل اسيرة
مستشفى جوشن وعددها ٥٨ سريرا
قد ازدحمت بمائة وتسعة من المرضى
بينما أخذ ٤٣ مريضا آخر مصابون
بجروح أقل شدة ، الي عنبر النوم
بكلية جوشن القريبة .

وتم تكن مسألة الاسكان مشكلة لمن
فقدوا المأوي ، فقد اصطفت عشرات
من السيارات ، وكان كل سائق يقول :
« أستطيع أن آخذ اثنين أو ثلاثة أو
أربعة » .

وقامت مئات من النساء في المنطقة
بالطهي وتقديم أكثر من ٨٠٠ وجبة
كل يوم لاهالي والمتطوعين ، بينما ظل
طلبة المدارس الثانوية والفتيان

سيارة النقل ، وبينما تحول مسكن
كارل شاركي الي انقراض ، فان
الطاقة المصنوعة من فراء المنيك
والمسوحة لماي شاركي ، ارتفعت في
الهواء برقة ، وسمت لنزل ريفي علي
مسافة ٨٠ كيلومترا !

واطارت العاصفة ثلاجة من خلال
جدران منزل دون ان تكسر ما بداخلها
من البيض وجعلت أحواض الاستحمام
تختفي في الحمامات ، وجردت ذيول
السجاد من شعرها وغرست قش
المكنسة الهش في لوح خشبي ، وكأنها
مسامير ، وسحقت أقراص الاسبيرين
داخل زجاجة دون ان تحطمها ، وفتحت
كيس ذقود سيدة ، وأزالت محتوياته
ثم اغلقت الكيس تاركة داخله بعض
الغبار .

ومن بين منازل المنطقة وعددها ١٧٣
منزلا ، دمر ١٣٤ ، واصيب الباقي
كته بتلف ، بينما قتل ٢٧ شخصا
وأصيب حوالي ١٥٠ بجراح .

لا وقت للدموع : كان أول شخص
من خارج المنطقة المخربة يدخلها هو
مأمور البوينيس كانتون ، فهرع الرجال
والنساء والاطفال وتعثروا في طريقهم
نحو سيارته ٠٠ كان البعض ينزف دما
والبعض مصابا بجروح مركبة ويقول
المأمور : « كانت رؤية هؤلاء الاطفال

الكشافة ، وطلبة كلية جوشن يعملون بمعدل ١٢ ساعة يوميا في المزارع المحيطة ، لالتقاط قطع الزجاج والمعادن والخشب والطوب التي تعوق حصاد محصول القمح الذي حان مواعده . كما وصل الطعام والاثياب والنفود من كل جزء من الولايات المتحدة تقريبا . وفي يوم الاحد التالي لكارثة تطوع ٤٠٠٠ شخص للاشتراك في عملية التطهير .

وفي يوم الاربعاء - بعد ثلاثة ايام من الأعصار - زار الرئيس جونسون منطقة الكارثة اعرابا عن حزن الامة كلها ، وقد نهل لما رآه وظل يكرر قوله :

« مريع ! مريع ! » وقال له كارل شاركى : « اننا نحمد الله على اننا احياء ياسيدي الرئيس ، ونحن نستطيع ان نبدأ من جديد »

عودة من اليأس : ورغم الصدمة والقلق ، فقد استطاعت الجماعة ان تشق طريق العودة .

وفي خلال عام واحد ، أعادت ٨٥ اسرة بناء بيوتها المحطمة او شرعت في اعادة بنائها ، ووجد البعض من العسير اعادة بنائها في نفس الموقع . وتقول مسز لين : « لقد اردت في البداية ان ابقى بعيدا ، ولكننا عشنا هنا ، وهنا ربينا أطفالنا . ان البيت يمكن ان يعاد بناؤه ، والاشجار يمكن ان تغرس ، والحشائش تنمو من جديد . وسوف يعود الجيران والجيرة »

وتوافق سيدة فقدت ابنتها واصيب زوجها وابنها بجراح خطيرة على ذلك وتقول : « ان التجربة تجعل الانسان شخصا آخر . لقد تعلمنا ألا نتخلي عن مكاننا . . . وازداد ايماني بالله عمقا ، وكذلك شعوري بالمسئولية نحو أسرتي » .

« ان الأعصار جزء من الالمس ، والامس قد ذهب ووئي ، والغد لم يات بعد ، فليس لدينا الا اليوم ، وانني عرف اليوم انني يجب ان ابذل كل في وسعي »



الشيء المفقود !

بعد عودة بعثة الاميرال بيرد الشهيرة الى القطب الشمالي . حيث الثلوج الدائمة . . .
سأل احدهم واحدا من رجال البعثة عن الشيء الذي افتقدوه اكثر من غيره خلال الرحلة . . .
فقال في ايجاز :
« الاغراء » . . .

علم عقلك كيف يفكر

عندما تكافح لحل مشكلة ما دون جدوى ثم تكتشف ان غيرك قد سبقك الي حلها . . فانك تستطيع ان تفعل مثله اذا احتفظت بذهنك متفتحا . . وعلمت عقلك كيف يفكر . . .

ملخصة عن مجلة : أنترنشيونال ساينس آند تكنولوجي
بقلم : راي هايمان وباري اندرسون

بحل المشكلات التي تنبثق من النشاط اليومي . ويبدو لنا الآن انه قد يكون هناك خيط مشترك بينها ، فان العقبة التي تظهر مرة بعد أخرى في العمل و « الحياة الواقعية » معا ، هي الفشل في الاستفادة من المعلومات التي لدينا . وهناك تصوير بسيط قديم لهذا ، يتعلق بسيارة نقل حشرت في نفق أرضي وقد اقترح عابرو السبيل طرقا مختلفة لإخراجها ، ولكنها جميعا كانت تتضمن تغييرات كبرى سواء في السيارة او النفق . . ثم تقدم صبي صغير بحل بسيط . . قال : اخرجوا بعض الهواء من اطارات السيارة ! . .

منذ اكثر من ٦٠ عاما وعلماء النفس يدرسون عملية التفكير في حل المشكلات . لقد راقبوا انفئران وهي تخرج نفسها من صناديق الألغاز ، ولاحظوا الشيمبانزي وهو يستخدم عصا للوصول الي ثمار الموز خارج قفصه ، وشاهدوا كيف يمزج الاطفال سوائل لائون لها ليجدوا تركيبا ينتج سائلا أصفر اللون .

وقد قمنا بصفتنا علماء نفس تجريبي بدراسة هذا الجبل من المعلومات لكي نعرف ما اذا كانت امثال هذه الدراسات العملية - البعيدة عن البيئة الطبيعية - لها اية علاقة

ان كثيرا من هذه الامثلة لحل المشكلات موجود في عالم العلوم والاختراع ، وكلها تصل الي نفس النقطة : ما ان يذكر الحل ، حتي يصبح «واضحاً» ! كيف يستطيع شخص لديه كل المعلومات ، ولا يقدر على استخدامها ؟ يبدو ان الحل يكمن في حقيقة ان المخ - مثل العقل الالكتروني - مقسم الي وحدة اختزان ، ووحدة تنسيق . ومع ان وحدة التخزين تستطيع ان تحتفظ بكمية كبيرة من المعلومات ، فان قدرة وحدة التنسيق محدودة . والشخص العادي يستطيع ان يحتفظ ويعيد حوالي سبعة ارقام لاعلاقة بينها قط . وهذا يوحي بأن وحدة التنسيق لا تستطيع ان تعالج اكثر من حوالي سبعة اشياء مستقلة من المعلومات في وقت واحد . ولما كانت اي مشكلة ذات اهمية ، تتضمن على الأرجح عناصر اكثر من ذلك ، فانه يمكن بسهولة التغاضي عن بعض العناصر او التركيبات .

وفضلا عن ذلك فان الفرد قد يبدأ ببحثه عن حل بالنظر الي العناصر غير الصحيحة ، وبينما يفعل ذلك ، يضعها في تنظيم تجريبي ، وهذا قد يمنعه من استخدام اسلوب افضل ، كما حدث في مسألة سيارة النقل، فان

اهتمامك موجه الي اعلاها حيث توجد المشكلة ، فاذا كانت افكارك متجهة بهذه الصورة ، فهذا هو المكان الذي تبحث فيه عن حل .

اننا لا نعرف مقدما ما هو الاتجاه الصحيح الذي ينبغي النظر فيه ، ولكن الشخص الذي يحل المشكلات ، يحتمل ان يصل اليه اذا جرب سبلا مختلفة . وفيما يلي ست قواعد عامه لمساعدة في حل المشكلات ، ثلاث منها وقائية لمساعدتك علي الا تثبت اهتمامك علي اسلوب تفكير غير صحيح وثلاث علاجية لمساعدتك اذا وجدت نفسك في مأزق .

القاعدة الاولى : قلب عناصر المشكلة بسرعة عدة مرات الي ان يبرز اسلوب يحيط بها كلها .

وهذا يساعدك في الحصول علي « الصورة الكلية » قبل ان تتوه في التفاصيل . . ويشرح الفيلسوف الفرنسي ديكارت في القرن السابع عشر الامر في كتابه : « قواعد لتوجيه ذهن » كما يلي : « ان معرفة العلاقة بين ا و ب ثم بين ب و ت ، وت و ث ، لا يساعدني علي رؤية العلاقة بين ا و ث الا اذا تذكرت الباقي جميعا . ولعلاج ذلك فائني اقلبها في ذهني من وقت لآخر ، جاعلا الخيال متحركاً

واضحة تماما بحيث يعرفها شخص آخر بسهولة . ويبدو ان هذا معناه : ان الادلة المطبوعة لتغيب علي فرض خاطيء ، أكثر من تلك اللازمة لايجاد فرض صحيح والشخص الذي يقفز الي النتائج ، أقل حساسية للمعلومات الجديدة .

القاعدة الثالثة : أعد ترتيب عناصر مشكلتك :

وهذا قد يساعد في الكشف عن أسلوب مألوف كان يحجبه قبل ذلك ترتيب غير مألوف ، فعالم النفس الاسكوتلندي ايان هانتر مثلا وجد ان الاشخاص الذين يجري عليهم تجاربه كانوا يجدون صعوبة في تحديد علاقة جورج بويلي عندما يذكر لهم هاتين العبارتين : هاري اقصر من جورج . هاري أطول من ويلي . ومع ذلك فانهم كانوا لا يجدون أية صعوبة عندما توضع المسألة في صورتها المنطقية المعادلة وهي : جورج اطول من هاري ، وهاري اطول من ويلي .

وكثيرا ما يظهر حل مشكلة عسيرة بعد اعادة ترتيب مادي طفيف . ففي التجارب الشهيرة التي أجراها ولفجانج كوهلر على الشمبانزي ، علق ثمرة موز خارج قفص الشمبانزي بعيدا عن متناوله مباشرة

باستمرار ، حتي استطيع ان امر من الاول الي النهاية بسرعة بالغة بحيث يبدو أن لدي كل شيء في المخيلة أمامي في وقت واحد .

وكما قال عالم الطبيعة الالماني هيرمان فون هلمهولتز بعد ذلك بأكثر من مائتي عام : « من الضروري قبل كل شيء ان اقرب مشكلتي علي كل الجوانب ، حتي تصبح كل الزوايا والتعقيدات ماثلة في رأسي ، واستطيع ان اقبلها بحرية دون ان اكتبها »

القاعدة الثانية : اوقف اصدار حكمك : هذه القاعدة تمنعك من ان تقع في شرك التعلق بأول تفسير يطرأ علي بالك واذكر معي تجربة اجراها العالمان النفسيان جيروم برونر وماري بوتر :

لقد عرضت شريحة لصورة مؤنة تمثل جسما مأوفا ، كجهاز اخماد الحرائق مثلا وتم عرضها علي شاشة دون وضوح الصورة ، وطلب الي الاشخاص المستخدمين في التجربة التعرف عليها . . ثم ازداد وضوح الصورة تدريجا خلال مراحل متعددة . وكانت النتيجة المدهشة هي : اذا كان الشخص قد اخطأ في معرفة الجسم وهو غير واضح ، فانه غالبا ما يعجز عن معرفته حتي عندما تصبح صورته

المدي الذي يصل اليه بينما اعتبر آخرون المشكلة قصيرا في الدوبارة ، وحاووا جاهدين جعل احدي قطعتي الدوبارة أطول قليلا . . . ولم يفتح أى من الحين .

وأخيرا نظر بعض الذين أجريت عليهم التجربة الي المشكلة علي أساس جعل احدي قطعتي الدوبارة تأتي اليهم فربطوا جسما بطرف الدوبارة الطويلة وجعلوها تتأرجح كالبندول ، وبينما كانت تتأرجح نحوهم ، أمسكوا بها وربطوها بالدوبارة القصيرة .

وقد عرف ماير من هذه التجربة أن الاشخاص الذين يفكرون جيدا لا يصرون علي اتجاه واحد اذا وجدوا أنفسهم لا يصون منه أي اية نتيجة ، وبدلا من ذلك فانهم يقفزون من اتجاه لآخر حتي يجدوا حلا .

القاعدة الخامسة : خذ فترة راحة عندما تجد نفسك مواروفا :

وهذه هي أكثر النصائح التي تعطي لحلالي المشكلات بكل تأكيد ، ولكن هل تسفر عن اية فائدة ؟ ان ارد علي ذلك هو « نعم » ، ويبدو انها تتوقف علي توقيت تطبيقها . فانا كنت قد تعبت حقا - أي أنك استكشفت بدقة كل امكانيات أسلوبك الحاضر ، ولم يعد في استطاعتك ان تفكر في طريقة أخرى

. . . وكانت هناك عصا يستطيع الشيمبانزي ان يستخدمها ، ولكنها كانت خافسه ، حيث لا يستطيع ان يراها عندما ينظر الى ثمرة الموز . وفيما بعد ، بينما كان الشيمبانزي يلهو بالعصا في تكاسل ، اصبحت هي وثمره الموز مصادفة جزءا من نفس مجال الرؤية ، وعني الفور ربط الشيمبانزي بينهما ، وباستخدام العصا كأداة للوصول الي ما لا يستطيع الوصول اليه ، حصل علي الثمرة المغرية .

القاعدة الرابعة : اذا كنت تسير على غير هدي، فجرب طريقة جديدة :
يقول عالم النفس نورمان ماير : ان « الاتجاه » الذي يتخذه شخص ما في البحث عن حل ، يتوقف علي ما يراه في المشكلة .

وقد عهد الدكتور ماير في احدي تجاربه الي شخص بمهمة ربط طرفي قطعتي دوبارة مختلفتي الطول كانتا معققتين من السقف ، وقد وضعت قطعنا الدوبارة بحيث أن الشخص لا يستطيع الوصول الي احدهما وهو ممسك بالآخرى . وكان بين ردود الفعل ، هو اعتبار المشكلة قصرا في الوصول ، ومن ثم فان « اتجاه » الشخص هو ان يبحث عز، عصا لاطالته

— فان هذا كما يبدو هو انسب وقت
لاخذ فترة راحة . اما انا لم تكن قد
منحت الطريقة تفكيراً كافياً ، فان
الاستراحة لن تفيد .

**القاعدة السادسة : نافش مشكلتك
مع الآخرين :**

في مناقشة المشكلة مع شخص آخر ،
تجد نفسك مضطراً الى بحث نواح كان
من الممكن أن تتجاوزها لولا ذلك، فان
وجود مستمع يكفل حركة مستمرة
للطاقة ، سرعان ما تكشف النقاط
الغامضة او المناقضة في تفكيرك .

ويمكن تخفيض هذه القواعد بوجه
عم اتي قاعدتين فقط هما : انظر
امامك قبل ان تقفز ، فاذا وجدت نفسك
بعد ذلك عاجزاً عن الحركة ، فجرب
طريقة أخرى وانكر انك لا تستطيع ان
تجبر الحل علي ان يخطر ببالك . . .
وهكذا ليكن ذهنك متفتحاً من أجل
تركيبات جديدة ، ولا تبدد الوقت علي
المحاولات المتكررة غير الناجحة . . .
وقد قال الدكتور ماير : « ان التفكير في
جزء منه على الاقل ، هو التغلب على
عادة ما »



قسم !

تقدم الرجل في حركة مسرحية جلييلة نحو منصة الشهود . واقسم اليمين . وعندما
سأله المدعى العام عن اسمه قال :
— فرنك لويد رايت
— ومهنتك ؟
وهنا شد الشاهد فامته . وتبت منديله الحريري في جيب جاكته ثم دق بعصاه على
الارض وقال :
— اننى اعظم مهندس معمارى بين الاحياء!
وعندما سأله صديق فيما بعد . كيف استطاع ان يقول مثل هذا الرد . . قال
رايت :
« لقد كنت مضطراً لذلك . فقد اقسمت اليمين على ان اقول الصدق ! »



مشكلة !

قال مأمور الضرائب للممول : اننا نقدر مشاكلك المالية ونرثى لك . . ولكن العقل
الاكترونى عندنا لا يعترف بها !!

كلمات شابة

- الكذبة قد تنقذك من الحاضر .. ولكنها لا مستقبل لها .

- لم يحدث قط أن قال رجل لامرأة أنها تتكلم كثيرا عندما تصف له كيف هو رائع في نظرها .

- لقد فقدنا الاعجاب الذى ينظر به رجل الغشابة الى قوس قزح لانه لا يعرف كيف تتكون هذه الظاهرة الطبيعية .. أما نحن فقد خسرنا من التعمق فى معرفة أسرار هذه الظواهر بقدر ما كسبناه من معرفة عنها .
((مارك توين))

- التضخم المالى يشبه الى حد كبير الاصابة بالتخمة بعد الافراط فى تناول الطعام .. ففى كلتا الحالتين تشعر بانتعاش كبير الى الحد الذى تنسى فيه متى يجب أن تتوقف .

- اذا تذرعت بالصبر فى احدى لحظات الغضب ، فسوف تنجو من عذاب مائة يوم من الاسف .

- الفرق بين الحضارة الصينية والحضارة الغربية أنهم فى الصين يكتبون الصحف على الحائط .. وفى الغرب يسجلون آخر أخبار الحب على الحوائط ! .

- لن يستطيع التصنيع الآلى أن يتغلب على سلة المهملات فى حل أزمة الاوراق المعطلة فى المكاتب ! .

- الوظيفة الحقيقية للمدير هى أن يجد المبررات المعقولة لاستثناء بعض الاشخاص من القواعد العامة .



إيفان الرهيب أحب زوجتي

بقلم : ليزلي هوايت ملخصة عن « نيتشر مجازين »

التقيت به لأول مرة في أحد طرق الغابات البرازيلية . وكان مشتبكا في جدل مع أحد الوطنيين ، وقد سحرتني عصبيته ، فقد انتفش صدره الضخم المهيّب ، بينما كانت عيناه الصفراوان الصغيرتان تتهبان غضبا . . كان يزمجر هادرا بأعني ما في رأيتيه من قوة ، ولكن الاحتمالات كانت ضده ، فهو لا يزن أكثر من ثلاث أوقيات - ٨٠ جراما - وقد خلت أنا ، وبعد أن قدمت حوالي نصف دولار ، أصبحت أمينا علي «إيفان الرهيب» !

ولكنه لم يكن شاكرا الجميل ، فقد أخذ يتصرف وكأنني حرمة من ضحية ، وشرع يوجه الي بعضا من ثورته ، ثم هدأت عصبيته ، واستغرق في النوم داخل جيبي . . وقمت بنشر غلاف ثمرة جوز هند الي نصفين لكي أصنع له منزلا ، وعدت به الي السفينة التي سأعود بها الي هذه البلاد .

ان « ايغان » هو نوع من القروود التي تسمى « قروود النيل » - وهي فصائل من القروود الاقزام : وعني جبهته قطعة فراء بيضاء مضيئة ، تجتذب في الظلام الحشرات والفراشات التي يمسك بها في سرعة تثير الحيرة . . . وكان طوله حوالي ٩ سنتيمترات ، وله وجه ضئيل ويدان تشبهان ملامح البشر وجسم اشبه بسنجاب ذي لون بني مشوب بالاصفر ، وذيل طويل كثيف الشعر . . . ويكون مزاجه دافئاً عاطفياً عندما يفعل ما يشاء ، ولكن اذا احبط مسعاه ، فانه يثور في عصبية ، ولكن هذه الثورة سرعان ما تخمد نفسها !

وقد اصبح يعبد تناول الافطار ، فكان يطلب عصير البرتقال بعد استيقاظه مباشرة ، وان كانت افضل وجبة لديه تتكون من ثلاث ديدان ممتلئة ، وقد زاد وزنه حتي بلغ خمس اوقيات - ١٤٢ جراما - لقد كان اكثر الحيوانات التي رأيتها في حياتي اناقة فقد كان يأخذ عنقود عنب كاملا في فمه الصغير ، ثم يميل رأسه نورا ويعتصر منه كل العصير الذي فيه ، بدلا من ان يوث به يديه ويجعلهما لزجتين .

وكنا نعتقد ان «ايغان» قد كتب عليه ان يظل حياته أعزب ، ولكن صديقا لي

في (ريو) بعث لي انثي صغيرة الحجم من نفس الفصيلة ، وهكذا دخل الغرام حياة « ايغان الريحب » ، وكانت « تونيتا » وهي انثي نعوب ذات جسم ضئيل جدا ، لايزيد حجمها على نصف حجم ايغان ، وكنا نعطيها فيتامينات سائلة ، ونجعلها تقوم بتدريبات رياضية باجبارها علي ان تتساقط عصا من عصي السير ، ولم اكن اري من الحكمة ان اضعها مع ايغان الا بعد ان تزداد ضخامة ، وكنتني رفعتها ذات يوم امام الطرف الزجاجي لقفصه حتي يستطيع ان يراها . . . وقد ادار وجهه في البداية ظنا منه انها مجرد خدعة امام المرأة ، ولكن عندما تكلمت تونيتا كاد يسقط عن عقلته . وجعلني تأثره الواضح اخشى علي سلامته ، ومن ثم فقد ارجأنا «الزفاف» بعض الوقت . . . واخيرا استطعنا ان نجعل وزنها يصل الي ثلاث اوقيات .

وفي غضبون ذلك ، كان ايغان يأكل بعضه بعضا من الفضول والرغبة . كان يذرع قفصه ، وينفخ صدره وكأنه « غوريلا » مصغرة . ورأته تونيتا شيئا عظيما ، وكنا كلما اطلقنا سراحها ، انطلقت نحو قفصه . ولكن ايغان كان كلما رآها تنظر إليه ، ادار رأسه بعيدا كي يريها انها لاتهمه ،

اما اذا لم تكن ترقبه ، فانه كان يتابع كل حركة من حركاتها .

وفي النهاية حددنا يوم الزواج ، وبذيت لهما كوخا صغيرا بلون العاج ، ذا اطراف زرقاء اسودت لكي اضعه في القفص ، وقدمت زوجتي غطاءين ورديين صغيرين كهدية زفاف !

ولما كنت اعرف طبيعة ايفان المتقبلة ، فأنني كنت اخاف عني « تونيتا » ، وعندما قدمتها اني مضجعه ، وضعت يدي في قفازين من الجلد ، حتي استطيع ان انقذها اذا فقد ايفان صوابه ، وكانت لايفان اسنان يحسب حسابها .

والقي « ايفان » - الاحمق الصغير - نظرة واحدة الي السيدة ، ثم تبخرت شجاعته وقبل ان اتمكن من اغلاق باب القفص ، اتقى بنفسه خارجا وراح يعدو في كل انحاء المنزل بينما بدت الحيرة والاذهي علي العروس الصغيرة .

وعندما اعدنا ايفان اني قفصه ، كان مرتبكا تماما ، وراح يدور في ارجاء القفص في ذهول . . . وقد اتخذت تونيتا - بخبرة الانثي - زمام المبادرة ، فقد حاصرت ايفان بجراحة ، ثم امسكته من اذنيه ، وقبضته بحرارة ! وذهل ايفان ، بينما اخذت تونيتا

تمر بيديها عليه محاولة ان تظهر تعاطفها وحبها ، الا ان انعريس المحجم تساق القفص الي ركن من شبكة أسلاكه وراح يحرق في الفضاء بلامبالاة . . . وفي تلك الامسية ، وضعت كوخهما الجديد الاعمق في القفص . وسحرت روعة الكوخ تونيتا ، فدخلته علي الفور ، وبعد فحص قصير ، أخرجت رأسها من الباب ونادت ايفان ولكن الاحمق الصغير خاف ان يدخل معها ، وعندما لمس رأسه أخيرا في الداخل ، امسكته تونيتا وقبضته ، وكاد يغمي عليه ، ثم جري نحو أحد الأركان وظلت هي في الكوخ تناغيه وتناديه في تدلل .

وأحسست انا وزوجتي بالسخط عني « ايفان » ، وقررنا ان نذهب الي احدي دور السينما ، وعندما عدنا الي البيت ، رفعت سقف الكوخ المتحرك ونظرت في الداخل . فوجدتهما وقد احتضن احدهما الآخر طوال الليل ، وعلي وجه تونيتا انقبيح الصغير تعبير عن الرضاء والارتياح النفسى .

وبعد ان اصبحت الزواج حقيقة راسخة ، شرعت تونيتا تظهر لايفان من هو صاحب الكلمة . واصبح من المستحيل ان تنظر اليها باعتبارها حيوانا ، لقد كانت اقرب كثيرا الي

البشر ، ولو انك ملأت حوضا ضخما بنساء من كل طبقة من طبقات الحياة ، وغليت الدهن والرياح والماء معا ، فانك سوف تحصل علي « تونيتا » . لقد كانت خلاصة الروح الانثوية . ولم يعد في استطاعتنا ان نتحدث الي ايفان دون ان نتقدم هي لدفعه جانبا ، لكي تتحدث هي الينا ، ولم تكن تتوقف عن الحديث . . . وكانت تنتزع الطعام من فمه ، وتجعله ينام ويستيقظ وفقا لاوامرها . ولم يكن لايفان اي حول ولا قوة ، فقد اصبح مجرد ذكر محبوس في قفص مع حاكمته ذات القوة الخارقة ، نموذجا مصغرا لنجبن والوجل ، ولكنه كان سعيدا بذلك . وبعد تناول العشاء مباشرة كل ليلة كانت تونيتا تعتكف وحدها في كوخهما وتنزل الاغطية علي الباب ، وتظل وحدها في خنوة لمدة ساعة ، ولا أحد يدري ماذا كانت تفعل هناك ، ولكنها كانت تذكرني بامرأة تعتكف لكي تزيل مساحيق الزينة عن وجهها . . وفي النهاية كانت تدفع الغطاء جانبا وتستدعي ايفان ، الذي يقفز الي الداخل ، وسرعان ما ينسدل الغطاء علي الباب بقية الليل .

وكنت آخذه من القفص لكي اساعده علي استعادة استقلاله ، تاركا تونيتا

فيه ، ولكنه كان يظل ينظر نحو القفص في عصبية ، وكأنه يتساءل عما اذا كان سوف يستثير غضبها عندما يعود ، وسرعان ما ينطق عائدا الي زوجته ! وأخيرا اصبحت تونيتا في طريقها لان تصبح أما . وعرف ايفان ذلك ايضا ، انه بدأ يشعر بالقلق اذا غابت عن بصره لحظة . . . كانا يجلسان معا فوق قمة كوخهما الضئيل تحت الشمس، بينما يمشط هو فراءها الناعم ساعات طويلة واصبح مهتما بصفة خاصة بأسنانها ، وكثيرا ما كان يميل رأسها الي الخلف لكي يري داخله ، ثم يفتح فمها ويحدد داخله بامعان . وقرب النهاية ، اخذا يقضيان ساعات لا نهاية لها ورأساهما مقاربان يتحدثان في رقة ، واذا غاب احدهما عن نظر الآخر ، اخذ الثاني يطلق صفيره في قلق وتلاشت مشاغباتها ، وأصبحت وديعة هادئة ، ولا يمكننا ان نعرف ما هي الاحلام والاطماع التي كانت لهذين الحيوانين الصغيرين اللذين يشبهان الذرة ، ولكن يبدو لي انه وفقا للغرور البشري ، فانهما لا يستطيعان ان يحكما .

ومن سوء الحظ انني كنت مع زوجتي خارج البلدة عندما وقعت المفاجعة . . . اقبلت عمتي ذات صباح

لكي تقدم لهما افطارهما ، كانت تونيتا ملقاة علي الارض خارج كوخها وقد اصابها المرض ، اما « ايفان » فكان مشئت الفكر ، وعندما حاولت ابعاد تونيتا ، هاجمها بوحشية ، وأخيرا استطاعت عمتي ان تبعتها بعد ان نفت ذراعها بقطعة قماش سميكة ، وانقي ايفان بنفسه علي الاسلاك في جنون ، ومن ثم فانها وضعت تونيتا علي غطاء قريب حيث يستطيع ان يراها . . . وسكبت قطرة من الماء والويسكي في فم القردة الضئيلة انعشتها لحظة ، الا أنها أخذت تزداد ضعفا باطراد، وماتت بهدوء قبل ان يصل الطبيب .

واحس ايفان بأضياع تماما فترة من الزمن ، وكان في بعض الاحيان يطلق عويلا غريبا حادا ، كأنما يحاول الوصول بذاته الي ما وراء الافق . وكان يرقب ابواب دائما ، آملا ان يراها تدخل بحركتها الصغيرة المضحكة التي

تشببه حركة الكابوريا ، وقد يبقى ساهرا طوال الليالي وعني وجهه الذي هزته الفجعية تعبيرات تكشف عن الحيرة ، يخشى ان ينام . . . وكانت رؤيته وهو يزحف وحده الي كوخهما من المشاهد التي تحطم القلوب . وكنت اصحبه الي نزهات في الخارج ، ولكنه لم يعد يهتم باللعب ، بل كان يزحف داخل قميصي ، وأشعر بقلبه الصغير وهو ينبض فوق قلبي !

وعندما وطن النفس أخيرا علي حقيقة ان تونيتا قد ذهبت الي الابد ، نقل الجزء الاكبر من عواطفه الي زوجتي . لقد عنمته كيف يرسل اليها القبلات في الهواء ، ولكنه لم يكن يفعل ذلك عندما اكون موجودا ، وكانت اذا قبلتني ، أدار ظهره في غيرة . كان يعتبرني منافسا له !

لقد كان ايفان الرهيب مخوقا صغيرا . . . عظيما !



تقدم

كان الاستاذ الجامعي يلقي خطابا في اجتماع للآباء في جامعة سيراكيوز . وكان موضوع الخطاب كيف تغيرت الحياة الجامعية في السنين الاخيرة . وأراد الاستاذ أن يضرب مثلا لذلك فقال ان طالبا تاخر عن تسليم البحث المكلف به في موعده . ولما سأل الاستاذ لماذا لم يحضر البحث اجاب :

- في الحقيقة . . . لقد نسيت في سيارتي الاخرى !

آمال جديدة

لعلاج سرطان الأطفال

« عقاقير جديدة وطرق حديثة للعلاج بالأشعة تضيء أملا في كثير من الحالات التي كانت غير قابلة للشفاء ... »

بقلم : والتر روس

سرطان الأطفال يعتبر شيئا طبييا نادرا ولكن بينما كان علاج امراض الطفولة المعدية يتقدم تدريجيا، بدأ أطباء الأطفال يرون عددا من حالات السرطان يكفي لاثارة قلقهم . وشكل الاطباء في ستة مستشفيات امريكية مجلسا لتسجيل الاورام ، وهو عبارة عن « غرفة مقاصة » للمعلومات تستهدف مساعدة الاطباء على معرفة أورام الاطفال، وحتى ذلك الحين كان اغلب حالات التشخيص لا تتم الا بعد ان يكون المرض قد تقدم الي حد لا يجدي معه العلاج .

وقد ادى اصرار قليل من الرجال بعناد علي ان سرطان الطفولة مشكلة خطيرة الي انشاء مراكز لتجارب والعلاج وكانت النتيجة انه في الاربعين

فوق جهاز اشعة اكس الطنان الذي تبغ قوته مليون فوت ، والمعزول في غرفة ذات دروع من الرصاص ، يقبع حيوان من فصيلة « الباندا » . فماذا ؟ ان المريض المصاب بالسرطان الجالس تحت الجهاز يقل عمره عن سنة واحدة !

طفل رضيع مصاب بالسرطان ؟

ان الفكرة مذهمة ... حتي الاطباء لم يأنفوها قط ... ولكن السرطان في الولايات المتحدة هو المرض الاول القاتل لاطفال فيما بين العام الاول من عمرهم والعام الرابع عشر ، كما ان عدم توقع المرض الذي يصيب طفلا في كل ٧٠٠٠ يساعد علي جعله قاتلا .

وفي العشرينات من هذا القرن كان

وتلتقط الاضواء البارقة لمنظار العين
الطبي كتلة بيضاء في العين اليمني . .
ان ٤٠ ٪ من الشبكية مصاب بالمرض
. . فما هو حال العين اليسري ؟ ان
نقطة بيضاء تنعكس من الشبكية هنا
ايضا .

ان فرص انقاذ عين مصابة
بسرطان دون جراحة تكون اقل عندما
يكون الورم كبيرا ، فاذا اساء الاطباء
التقدير ، فان السرطان قد يقتل بعد
ان يندفع بسرعة علي طول العصب
البصري للمخ . ولكن هؤلاء الاطباء
يقررون عدم اجراء جراحة عاجلة ،
وبدلا من ذلك فانهم يجأون الي سلاحين
آخرين لم يكن لهما وجود منذ
جيلين .

ان «تيم» و «البيتاترون» هما القرار
لأكثر العيون تأثرا بالمرض . و «تيم»
عقار جديد رائع واسمه الكامل
«تريثايلينيلامين» له خاصية البحث
عن خلايا الشبكية الجرثومية وتدميرها
أما «البيتاترون» فهو جهاز يشبه
أشعة اكس ذو فولت مرتفع وقدرة على
تحديد المكان بدقة .

أما بالنسبة للعين الاخرى فيستخدم
البيتاترون ، فقد اظهرت التجربة انه
عندما يكون الورم في حجم رأس
الدبوس فقط ، فان هذه الاشعة وحدها

عاما الاخيرة ، أسفرت الجهد
المركزة للأطباء والجراحين وعلماء
الابحاث - وانتي بدأت من الصفر
تقريبا - عن تقدم عظيم ضد المرض .
طرق بديلة للجراحة : خذ مثلا
سرطان شبكية العين وهو سرطان
خبث جدا يصيب العين ، ويحدث
كثيرا جدا في الاطفال دون العامين .
فمنذ ٣٠ عاما كان هذا المرض مميتا
في العادة ، وكان العلاج الوحيد منه
هو اجراء جراحة لاستئصال العين
المصابة . اما اليوم فان نسبة الذين
يعيشون بين المصابين بهذا المرض
تقارب ٩٠ ٪ .

ويكتشف مرض سرطان الشبكية
عادة بوساطة الابوين اللذين يلاحظان
اتساعا في انسان عين الطفل ، أو بقعة
بيضاء ، أو قد تبدو العين كئها في
صورة عين القط مع وجود منطقة
متألقة في الوسط تعكس الضوء .
وتساور الحيرة الآباء فيجأون الي
الطبيب ، ربما كما حدث لزوجين من
بورتوريكو كانا قد سمعا عن عيادة
أورام العين بالمركز الطبي لمستشفى
«كولومبيا - بريسبيتريان» في نيويورك
فاحضرا طفلهما الي هناك .

وفي غرفة الفحص ، يعمل طبيب
التخدير علي ان ينام الطفل برفق .

قد تفيد في علاجه .

ونجح العلاج ، وشفى الطفل بدون جراحة ، ودون ان يفقد اي عين .
جرعة الطفل الصغير : حتي وقت غير بعيد ، كان العلاج بالاشعة معتبرا شديداً خطيرة علي الاطفال ثم حدث في عام ١٩٣٧ ان أجريت في مستشفى الاطفال ببوسطن عملية جراحية لطفلة في اليوم الرابع عشر من عمرها لاستئصال ورم عصبي ، وهو واحد من اكثر اورام الطفولة شيوعا ، اذ هو مرض يصيب النسيج العصبي ويشير اليه غالبا تورم في الظهر او الجانب ، وازيل ورم الطفلة ، ولكن فحص كبدها ، اظهر ان المرض انتشر الي مئات من المستعمرات او الخلايا السرطانية .

واذا اصيب شخص بالغ بمثل هذه الاصابة فانه من الممكن علاجه بأشعة اكس ، ولكن لم يكن أحد يدري كم من الاشعة تستطيع كبد طفلة وليدة ان تتحمل ، او ما اذا كان من الممكن أن تتلف بعض الاعضاء الاخرى . . وأخيرا قرر الاطباء انه من الافضل المخاطرة باستخدام اشعة اكس في محاولة لانقاذ حياتها بدلا من عدم عمل شيء . واعدت لها جرعة من الاشعة بعناية ، علي اساس وزن جسم الطفلة

فأعطيت ٨٠٠ وحدة رونتجن .
واختفت مئات المستعمرات السرطانية الصغيرة في كبدها ، كما أن بقية جسمها لم تصب كما يبدو بأي ضرر وقد اثبتت حالتها ان الاشعة يمكن استخدامها علي كبد طفل رضيع (وهي اليوم ام في اثلاثين من عمرها)
زوج قوي : ان التطورات الاخرى في علاج سرطان الاطفال تكاد تقرب من المعجزات . ومن اكثر صور المرض شيوعا ، « ورم ويلمز » . وهو نوع من سرطان الكلي يوجد عادة في الاطفال دون الخامسة . ومنذ ١٢ عاما ، لم يكن يعيش غير حوالي ٢٠ ٪ من الذين يعالجون من هذا المرض ، حتي بعد ان اضيفت فنون الاشعة الي العملية الجراحية . وعندئذ جرب الاطباء نوعا فريدا من العقاقير المضادة للجراثيم وهو عقار « آكيتنومايسين - د » اكتشفه الدكتور « سيلمان واكسمان » واظهرت الاختبارات العملية التي أجريت في مؤسسة ابحاث سرطان الاطفال في بوسطن في عام ١٩٥٤ ان هذه المادة السامة الشديدة المفعول ، هي عامل قوي ضد الاورام وتبع ذلك عامان من تجارب دقيقة الي أن وجد الاطباء طريقة لاعطاء العقار للطفل بطريقة آمنة .

والعلاج بالأشعة معا .

معركة ضد سرطان الدم : ان اكثر انواع السرطان التي يصاب بها الاطفال هو سرطان الدم ، وهو مرض يصيب الاعضاء المكونة للدم في الجسم ويقتل حوالي نصف مليون طفل من ضحايا السرطان .

وأكثر أنواع هذا المرض شيوعا في الاطفال هو « اللوكيميا الليمفاوية » ويعرف عندما يبدأ نخاع العظام في انتاج كرات دم بيضاء شاذة . وبالأضافة الي ذلك فان عند « اللويحات » - المسؤولة عن عمية التخثر في الدم - ينقص الي حد كبير . ومن العلامات الشائعة في سرطان الدم ، حدوث نزيف من الانف او اي فتحة أخرى بالجسم لا يمكن تفسيره .

ومنذ عشرين عاما ، كان متوسط الوقت الذي يبقى خلاله المريض حيا بعد تشخيص الداء ، هو اسبوعين قليلة ، اما اليوم فان ابحاث سرطان الدم تقدم املا كبيرا في الشفاء النهائي لقد اكتشفت خمسة عقاقير مختلفة علي الاقل تؤدي الي فترات من هجوع المرض تزداد طولا يوما بعد يوم . . . وقد حدث النجاح الاول منذ عشرين عاما عندما اكتشف الدكتور سيدني

وجاء بعد ذلك كشف آخر ، فان طفلا كان قد اعطي عقار « آكيتنومايسين - د » ثم عولج بعد ذلك بجرعة صغيرة من أشعة اكس في محاولة لتدمير خلايا سرطانية صغيرة في الرئة ، وعندئذ تحول الجند الذي يعنو الصدر الي لون اسمر داكن ، مشيرا الي ان اشعة اكس كان لها تأثير تجاوز كل حد بالنسبة لحجم الجرعة .

وكشفت التجارب العملية عن تأثير عظيم للجمع بين الاكيتنومايسين والأشعة ، فعندما يستخدم الاثنان معا ، ويصبح العقار والأشعة أكثر فعالية بكميات أصغر كثيرا من الجرعات ، وأكثر أمنا . وقد اختبروا هذا المزيج من المضاد الحيوي والأشعة في حالات كان فيها ورم « ويلمز » قد انتشر الي الرئتين . . . حيث لم يكن من الممكن استخدام الجراحة او الأشعة بكميات كبيرة بطريقة آمنة ، وقد أسفرت هذه الاختبارات عن نتائج رائعة ، ورفعت معدل الشفاء في هذه الحالات المتقدمة من الصفر الي ٥٨ ٪

ومنذ ٣٠ عاما كان الشفاء من ورم « ويلمز » امرا نادر الحدوث أما اليوم فان ٨٠ ٪ من المصابين يشفون منه بعد استخدام عقار اkitنومايسين - د

فاربر في بوسطن ان عقارا مركبا جديدا يستطيع ان يحدث « هجوعا » مؤقتا. ولكنه كامل لاعراض سرطان الدم في الاطفال المرضى ، وهذا العقار هو « امينوبترين » الذي يقدر حامض الفوليك - وهو مادة لازمة لكل خلية نامية . ولكن الامينوبترين بدلا من ان يساعد النمو يدمر الخلايا - ولا سيما الخلايا السرطانية لانها أسرعها نموا (ولما كان الشعر والاذافر ليست اكثر بطئا في معدل النمو فان العقار انفعال ضد السرطان كثيرا ما يؤثر عليها ايضا تأثيرا مؤقتا)

وقد ساعد « الامينوبترين » في عام ١٩٤٧ عني ظهور نوع من العصر الذهبي في علم « العلاج الكيمياءى » الجديد - لسرطان . وقد اكتشفت مركبات كيميائية اخرى في السنوات التالية ، لكل منها تأثير معين على سرطان الدم . كما تبين ان الوسائل الجديدة المبتكرة لاعطاء العقاقير - بتركيبات معينة وتتابع معين تبطي وجود مقاومة للعقاقير وتطيل الاثر الفعالي لكل منها .

وفي نفس الوقت يؤدي « العلاج المساعد » الي ابقاء الاطفال عني قيد الحياة فترة تكفى لمنح المركبات الكيميائية الجديدة فرصة لظهور

تأثيرها . . . وتستخدم احدي الوسائل العقاقير المضادة للجراثيم لمكافحة الامراض المعدية التي تصيب الاطفال المصابين بسرطان الدم ، بينما تعمل طريقة اخرى علي ابدال لويحات الدم لمنع انزيف ونقل دماء من الكرات البيضاء لمكافحة الجراثيم .

وقد ادي استخدام المركبات الكيميائية القوية الجديدة ، والعلاج المساعد ، الي ازدياد عدد وفترات « هجوع » مرض سرطان الدم ، ويجب ان يكون مفهوما ان الاطفال في فترات هجوع المرض لا يشعرون بأنهم مرضى ولا يتصرفون عني هذا الاساس ، بل يعيشون في بيوتهم ويذهبون الي المدرسة ويلعبون مع غيرهم ، ولم يعد البقاء عني قيد الحياة بعد التشخيص ثلاث سنوات أمرا غير عادي ، بل ان السجلات الطبية لحوالي ١٥٠ مريضا في أمريكا تدل عني انهم ظلوا احياء وهم مصابون بسرطان دم حاد لمدة خمس سنوات او اكثر ، ومنهم ٧٣ طفلا مازال ٤٩ منهم يعيشون دون اي دليل عني وجود سرطان الدم وفي احدي الحالات ، عولجت فتاة مراهقة بالمركبات الكيميائية الجديدة بالمستشفى التذكاري في نيويورك منذ أكثر من ١٢ عاما . ورغم أن مرضها قد

عاد عدة مرات، فانه اختفى في النهاية، وهي اليوم شابة جميلة في العقد الثالث من عمرها، سعيدة في زواجها، وليس بها أية علامات علي سرطان الدم، ولم تأخذ أى عقار منذ سنوات عديدة ولكن الأطباء مازالوا مترددين فى اعلان ان اية حالة حادة من سرطان الدم قد شفيت تماما، ان ان خبرتهم علمتهم انه ليس هناك عقار استطاع حتي الآن ان يوقف المرض بصفة دائمة ومما يثير الاسى انه في اكثر من ٩٨ ٪ من حالات سرطان الدم، مازالت فترة البقاء علي قيد الحياة اقل من عامين، وحتى مع ذلك فان الفيض المستمر من انواع العلاج الجديدة الفعالة قد عكست المسك القديم القاتل للمرض، ويقول الدكتور فاربر: اننا أمكن اطالة حياة المريض، فانه قد يظل علي قيد الحياة لارتفاع بالخطوة الكبرى الثانية لاطالة الحياة، او بنوع الشفاء»

وثمة سبب آخر لبذل كل جهد ممكن لابقاء الطفل المصاب بالسرطان حيا، وهو ان حالات الشفاء غير المعروف سببها من السرطان، والحالات المتقائية، أو حالات هجوع المرض، أكثر بين الاطفال منها بين الكبار. ويقول الدكتور هارولد دارجون الذي

يعد من الرواد في أبحاث السرطان: « ان لدينا افتراضا بأن الاورام التي تزدهر في طفل في الثانية من عمره، تجد صعوبة في البقاء في جسم طفل في الثامنة او العاشرة، ومن ثم فاننا نحاول ابقاء الاطفال احياء، حتي في حالات سرطان الدم، علي امل انهم سوف يبقون فترة كافية للتغير الفسيولوجي في أجسامهم، ومن ثم نخلق بيئة معادية للسرطان »

الفحص المنتظم •• امر حيوي :
ان لدينا الآن ما يكفي من المعلومات والوسائل الفنية والعقاقير وغيرها من انواع العلاج لانقاذ كثيرين من الخمسة آلاف طفل امريكي المكتوب عليهم الموت بالسرطان هذا العام، وعلي الآباء والأطباء ان يعملوا علي انقاذهم •

ويقول الدكتور ايفريت كوب كبير جراحى مستشفى الاطفال في فيلادلفيا: « انك تستطيع تشخيص المرض في وقت مبكر يكفي ليكون العلاج فعالا في اغلب حالات الاصابة بالنعوين. الهامين من الاورام التي نراها في الاطفال وهما « اورام ويلمز » وسرطان الجهاز العصبي، وهما يمثلان اكثر من نصف الاورام الصلبة في فترة الطفولة » ورغم ان الكبار لديهم اورام كثيرة ليست سرطانية، فان

المسؤولين يؤكدون انه في حالات الاطفال يجب اعتبار كل ورم مستمر ، وكل نتوء سرطانا اني ان يثبت العكس . وهناك أعراض أخرى تتضمن المشي المتعثر والنزيف الملح، والاعياء الذي لا تفسير له . وقد لا تكون هذه الاعراض سرطانية ، ولكنها يجب ان تفحص جميعا ، فاذا بقيت اية اعراض تثير الشك في الطفل اكثر من اسبوع ، فلا بد من عرضه علي الطبيب .

ان الزمن عنصر حيوي في السرطان ويستطيع السرطان في الاطفال ان ينمو اسرع مما يفعل لدى الكبار (ومما يبعث الامل ان عامل الزمن يستطيع ايضا ان يكون في صالح الطفل ، فاذا

كان مصابا بالسرطان وعولج منه بنجاح فانه يشفى بسرعة اكثر) . وعلي اية حال ، فان الفحص المتعدد للطفل مرة كل ثلاثة اشهر - وهي الفترة التي يوصى بها الاطباء - امر هام .

ويخلص الدكتور دارجون الامر كمايلي : « ان اغلب سرطان الاطفال يحدث في الاطفال تحت الخامسة . ومع ذلك فانه بعد العام الاول للطفل لا يعترف الآباء بالحاجة الي اجراء فحوص دورية ، فاذا اجري فحص منتظم لكل الاطفال ، فان عددا كبيرا جدا من حالات السرطان المبكر - وهي اكثرها قابلية للشفاء - يمكن اكتشافه » .



روك أندرول !

سالت الام مسجل احدى الكليات في امريكا اذا كانت براعة ابنها في عزف موسيقى الروك أندرول على الجيتار تعطيه افضلية في القبول بالكلية . .

واجب المسجل : منذ خمس سنوات كان ذلك ممكنا . . اما الآن فاننا نبحث عن مستمعين !



نصيحة أم

مهما قال النقاد فانه من الصعب على كام ان اصدق ان برنامجا تليفزيونيا يستطيع ان يحتفظ بالاطفال هادئين لمدة ساعة يمكن ان يكون سيئا بهذه الدرجة ! .

زوجتي في اجازة

كيف يعالج الرجل المشاكل التي
تواجهه عندما تذهب زوجته الي
المصيف وتتركه في البيت وحده

ملخصة عن مجلة : يو اس ليدى
بقلم : جراهام بورتر



عندما انطلقت زوجتي وأطفالي
بالسيارة في أجازة لمدة ستة
اسبوع ، تحول منزلنا فجأة الي
مدينة الاشباح • حتي الببغاء الذي
تركوه ليؤنس وحدتي ، عبس في تقطيب
يظهر لي ان هذا الترتيب لا يعنيه •
وتحولت عن الطائر الوقح باسطا
ذراعي وكأنني سعيد بحريتي ،
واخذت اغني « سأعيش حياتي كما
اريد » - ولكن صدي اغنيتي كان
اجوف !

وبعد اسبوع ، كنت لا ازال
اتساءل عن أفضل الوسائل التي
تمكنني من استغلال استقلائي الجديد
• • كنت أقبع في مقعدي الوثير كل
مساء محققا في السقف ، ولكنني لم
اصل الي أي جواب - سوي اثر كف

طفل صغير جدا اما انه تعلم الزحف
 رأسا على عقب كالذبابة ، أو أنه وضع
 راحته القذرة في ذلك المكان منذ سنوات
 وهو يقف فوق كتفي وعمل وجوده
 يبين السبب الذي يجعل زوجتي تصر
 على انني لا اهتم كثيرا بمظهر بيتنا .
 وفي نوبة تأنيب الضمير ، قفزت من
 مقعدي بحثا عن مادة منظفة وقطعة
 من الاسفنج ، وسرعان ما اختفى أثر
 الكف وايضا كل الطلاء المحيط
 به ، وتقبلت مصيري كرجل ان
 كان لابد ان يعاد طلاء السقف كنه .
 وفي ظهر يوم السبت كان السقف
 الذي يعلو رأسي نظيفا متألعا كالجليد
 ولكن لسوء الحظ سقطت عبدة قطع
 كبيرة من رقائق الجليد على ارضية
 الغرفة وكانت لدي مشكلة اخري
 جديدة أيضا ، وهي ان الجدران كانت
 تبدو قبل ذلك اكثر نظافة من السقف
 اما الآن فقد بدت على العكس تشبه
 غلالة من الدخان والضباب وتفتح
 قلبي دون اذنية وقررت ان أقوم بطلاء
 الجدران ايضا كدليل آخر على طبيعتي
 المحبة للبيت !

ولكن كيف كان من الممكن ان اوفق
 في الوصول الي نفس ذلك اللون الازرق
 الذي كانت طريقة مزجه كامنة كسر
 مغلق داخل صدر مهندس الزخارف

الذي تعامله زوجتي ؟ حسنا ! . .
 كانت لاتزال لدي بقية من طلاء
 « السقف الابيض الممتاز » .
 وانشغلت بالفرشاة واسطوانة
 انطلاء منذ باكورة صباح الاحد ،
 فأخذت اطي الجدران على ايقاع
 مقطوعة موسيقية مريحة كانت تنبعث
 من جهاز التسجيل وبعد ثلاث
 امسيات مرهقة توقفت فترة كانت
 كافية لكي ادرك ان البغاء قد سكبت
 عن الغناء منذ مدة طويلة وعندما
 أنقبت بنظري في اتجاهه اكتفى بالعبوس
 وعندئذ صرخت قائلا : « حسنا . .
 ايها الذاكر الجميل » وبينما كنت اسير
 نحو دولا ب شرائط التسجيل لاحضر
 مقطوعته الموسيقية المفضلة من موسيقى
 « ايروك آند رول » اصطدمت قدمي
 بدلو الطلاء ولم انجح بعد ذلك الا
 في تجفيف الارضية باستعمالي عددا
 من مناشف الضيوف ، واستغرقت في
 النوم تلك الليلة ورأسى على « قسم
 الاعمال » في دليل التليفون ، بينما
 كانت دموعي قد اغرقت الباب الخاص
 « بكشط الارضيات » .

ونصحتني صوت مزكوم خلال
 التليفون في صباح اليوم التالي قائلا :
 هل تراهني ياسيدي على ان مهندس
 الارضية الذين عندي لن يكشطوها

فحسب ، بل انهم سوف يطونها

ويصقونها ايضا بالانوان التي يختارها

مهندس الزخارف الذي تتعامل معه

حتي لو كان ذلك اللون هو لون

الابنوس الايرلندي . وابتسمت ،

لان اسلاف زوجتي كانوا ينحدرون من

دبلن . . فكيف يمكن أن أخطيء ؟ »

ومع ذلك ، فقد استبد بي النقص

بينما كنت احشر اثاث حجرة الجنوس

في المطبخ ، مغلقا بذلك الطريق نحو

وجباتي الجافة التي كانت مخصصة

لابقائى عني قيد الحياة . . . وسألت

نفسى : أمن الممكن ازالة بقع انطلاء

عن الطائر ؟ او - بصورة اكثر تحديدا

- هل من الممكن ازالتها من فوق

السجادة والاريكة ؟ وهل يتناسب

قمماش الستائر الازرق مع لون

الارضية الجديد ؟ بل ، هل سيتناسب

أى شئ . في الواقع مع بقية الاشياء ،

كما كان الامر قبل ذلك ؟

« ولن يكون امامك من طريق سوى

ان تسير خلاله »

وهكذا ادهشت احدي الصديقات في

احدي حفلات الكوكتيل باخبارها انني

اعدت مفاجأة لاسرتي عند عودتها ،

وذلك باعادة زخرفة حجرة الجلوس ،

وتزويدها بطنافس ، وستائر جديدة

مع تنجيد الاثاث وبعض الصور

والاعمال الفنية .

ووصل « مهندسا الارضية »

يرتديان قمصانهما القطنية ذات الاكمام

القصيرة صباح يوم من اشد ايام

الصيف حرارة ، وقبل ان اترك لهما

البیت لذهاب الي مكتبي ادرت لهما

جهاز التكييف المركزي من أجل

راحتهما . واكتشفت عندما عدت في

المساء أن كميات كبيرة من الفشار

التي انتزعها جهاز الكشط قد تناثرت

في كل ركن من اركان المنزل . وهكذا

لم يبق امامي سوى امل واحد فقط .

واتجهت الي التليفون ، وادرت القرص

عني رقم مألوف خارج المدينة وقت

« اماء . . . انني في حاجة اليك »

فسألتني قائلة : « هل تعاني بعض

المتاعب ؟ » وأجبته : « الى حد

يبعث اليأس »

قالت : « مع امرأة ؟ » وكان ردي

عنيها : « اعتقد ان الامر كذلك »

وفي ظهر اليوم التالي كنت افتح

الباب لوالدتي ، ثم اعطيته شطيرة

كوجبة غداء وقطعة قمماش لازالة

الغبار بدلا من الحوي . ثم قمت انا

بأمور تنفيذية أخرى ، مثل ايجاد عدد

من السيدات العجائز لحيائة قمماش

الستائر ، والبحث عن بعض الرجال

الكهول من أجل انتعجيد .

وبينما كنت اندرع ارضية الغرفة الخضراء الداكنة بعد اسبوعين انتظارا لعائتي ، كنت اتوقف بين الحين والحين لالتقي بالوسائد الزاهية الالوان فوق الاركة والكراسي ، ومرة اخري عدلت وضع الصور غير المألوفة فوق الجدران واعدت تنظيم الزهور الورقية الزاهية فوق رف المدفأة . وكانت لمسات اللون البرتقالي جميلة براقعة في تناقضها مع الصور الخلفية الخاصعة البياض . وكنت اتساءل عما اذا كانت زوجتي ستلاحظ ان الستائر لا تصل تماما الي افريز النافذة .

وبينما كنت اكشط بقعة طلاء من منقار الببغاء ، سمعت صوت محرك مأوف لدي في ممر السيارات ، فقفزت لاستقبال اسرتي ، وقفص الطائر تحت ابطي . وبعد كل القبلات التي تبادلناها اتجهت زوجتي نحو مفاجاة عمرها ! لقد دخلت من الباب واخذت تحديق امامها فاعرة الفم .. وكان الصوت الوحيد الذي سمعته هو صوت سقوط قفص الببغاء من يدها على

الارضية المصبوغة بون الابنوس الايرلندي .. وعلي الرغم من انها كانت قد خلعت نظارتها الشمسية قبل ان تدخل ، فقد وضعتها مرة اخري بسرعة فوق عينيها . واقت بنظرها علي السجادة الحديثة الجديدة ثم حولت بصرها من خلال هالة من الضوء البرتقالي نحو طول الستائر غير العادي بينما كنت أنا - عبر الحجرة - اتعلق في أمل بزهرة ورقية في انتظار حكمها .. وأخيرا التفتت الي عاجزة عن التعبير عن تقديرها بالالفاظ ، فاكتفت بالدموع !

وفي الليلة الماضية فقط التقيت بأمانة سري في حفلة كوكتيل اخري فقالت لي : « لقد سمعت انك لاتزال متزوجا فهل لك ان تخبرني كيف كان وقع مفاجأتك الصغيرة علي زوجتك ؟ » وحاولت الا تظهر علي وجهي بسمة الانتصار وانا ارد عليها في همس قائلا : « كما كنت اتوقع تماما ، فقد اصرت علي ان احصل علي اجازتي الصيفية في العام القادم معها ! »



نفس القصة !

طوال التسايرخ .. لم يكن العصر الذهبي مطلقا ينطبق على العصر الذي نعيش فيه .
بنيامين فرانكلين

٢٠ دولارا.. غيرت حياتي!

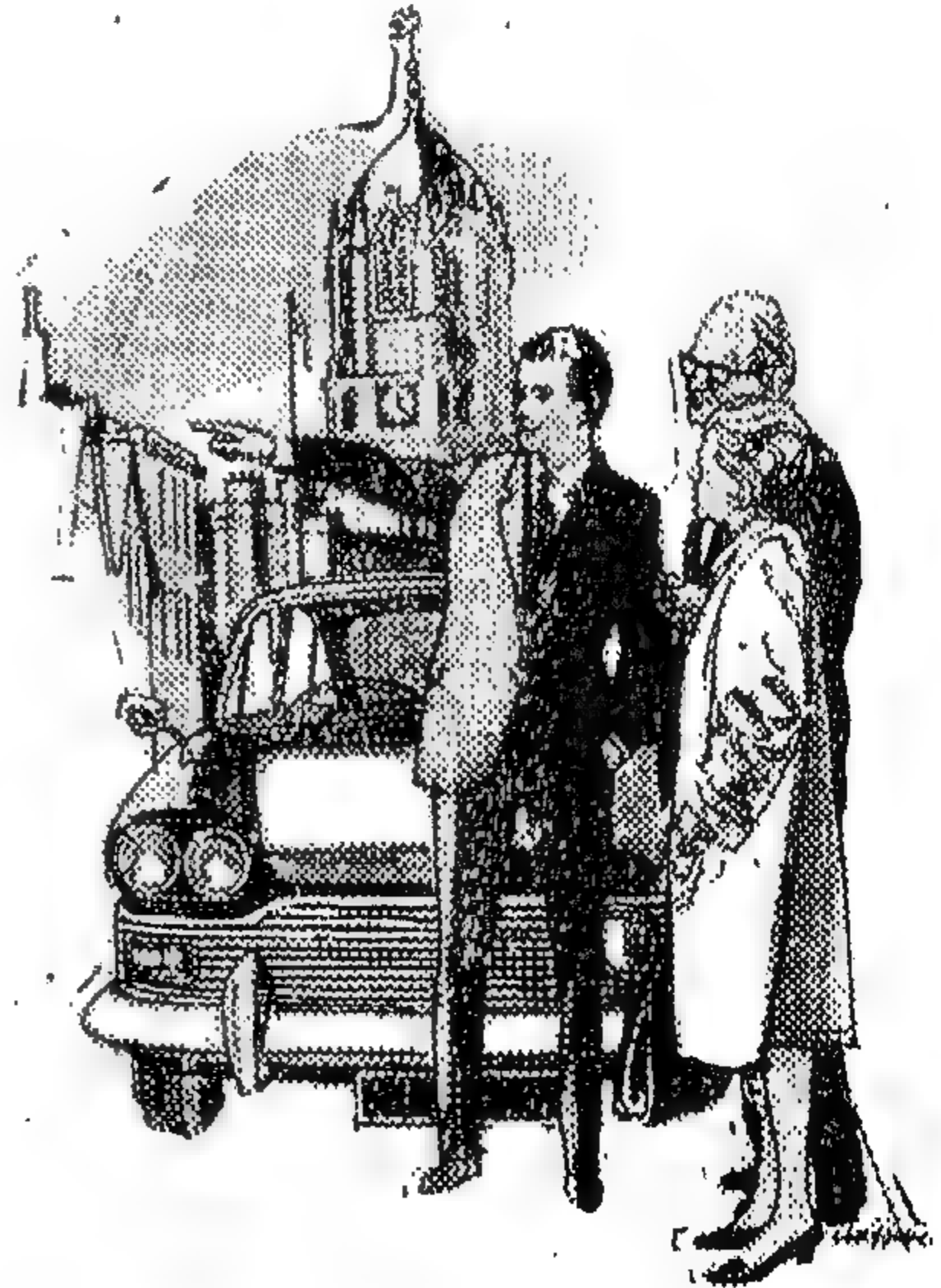
« بعد أن وضع السائح في جيبه ورقة من فئة العشرين دولارا .. قررت أن أقضى بقية أوقات فراغي في جامعة أكسفورد في العمل كدليل سياحي »

بقلم : ماكستون جراهام

الجامعة .. وبوحي الخاطر دعاهما بيرسون لتناول قدح من الشاي في مسكنه ، وأراهما بعض الاجزاء غير المعروفة جيدا في أكسفورد ، ثم صحبهما في سيارته مسافة ٩٢ كيلومترا حتى أوصلهما الى فندقهما في لندن .. وبعد أن ودعاه ، وجد المرشد الهاوي ورقة في جيبه من فئة العشرين دولارا ..

لقد غيرت هذه الحادثة مجري حياة بيرسون ، فقرر أن يقضى بقية أوقات فراغه في أكسفورد في العمل كدليل غير رسمي ، وذلك بعد أن تأكد أن مساعدة السياح تجلب ربحا وممتعة أيضا . وسرعان ما جلب له مشروعه مجموعة من العملاء من أماكن بعيدة مثل استراليا وفينزويلا وهونج كونج .

ذات يوم منذ ثماني سنوات التقى « فريد بيرسون » الطالب بجامعة أكسفورد بزوجين أمريكيين ، كانا قد كلت أقدامهما ولم يلحقا بأوتوبيسهما السياحي بعد يوم قاما خلاله بجولة في أرجاء



وفي يوم واحد من أيام الصيف الماضي مثلاً أراد زوجان كنديان كانا يزوران لندن ، أن يذهبا في جولة للشراء دون أن يعوق حركتهما ابنان كثيرا الحركة ٠٠ ووصل الى مطار لندن ماركيز اسباني ، وتساعل من أين يشتري زوجا من كلاب الصيد ؟ بينما قرر صاحب مصنع انجليزي أن يجمع بين المتعة والعمل ، فبحث عن يقدمه الي بعض الراغبين في التوزيع في فرنسا .



وقد أمدت مؤسسة «تاج» الزوجين الكنديين بشاب أعزب ولكنه حازم ، صاحب الصغيرين في قارب وأخذ يجنف بهما خلال فترة بعد الظهر في قناة «السيربنتين» بجديقة هايد بارك بينما رافقت احدي فتيات المؤسسة - وكانت هي نفسها من هواة كلاب الصيد - الماركيز الي الاميرة «ريزبورو» بمقاطعة باكنجهام شير ، حيث عاونته في شراء زوج من أحسن كلاب الصيد ، من واحدة من أفضل مربي الكلاب في البلاد ٠٠ واكتشف مندوب مؤسسة «تاج» في باريس اثنين من أكبر الموزعين الفرنسيين وقدمهما الي الرجل الانجليزي .

وقد حقق بيرسون هذا النجاح بجهد شاق ، اذ كان يعلن عن عمله في

وبعد أن تخرج بيرسون في أكسفورد، انتقل الي لندن لدراسة المحاسبة . ولكن عملاء وأصدقاءه السابقين واصلوا مطالبته بأعداد جولات سياحية . وهكذا وجد بيرسون أن ما كان قد بدأه على سبيل الهواية أخذ في التحول الي عمل آخر ضخم يحمل في طياته ربحا أكبر من عمله كمحاسب . وأخذ بيرسون زمام المبادرة ، فألغى مواده ، وجند ستة من أصدقائه في أكسفورد علي أساس العمل بالقطعة ، واقتتح محلا في بوند ستريت باسم «اتخذ لك دليلا» . وقد أصبح لدي بيرسون اليوم ٦٠ دليلا يعملون كل الوقت في خدمة ما يزيد علي ١٠٠٠٠ سائح في السنة .

البداية بوساطة بطاقات كان يسلمها باليد في مطار لندن ، الي أن اعتقل بتهمة ممارسة العمل بطريق غير مشروع ، وهكذا قرر بيرسون أن يغامر بكل رأسماله الذي كان يبلغ ٢٠٠٠ دولار في مغامرة للحصول علي العملاء في مدنها . .

ويقول بيرسون « كنت أعرف أن لدي فكرة ستنجح اذا استطعت فقط أن أخبر عددا كافيا من الناس بها » . . وفي نوفمبر عام ١٩٦١ دهشت ٢٥ مدينة في الولايات المتحدة وكندا لرؤيتها سيارة رولزرويس من طراز سنة ١٩٣٠ ، يعلو سقفها اعلان عن مؤسسة (تاج) وهي تدرج في شوارعها الكبيرة ، يقودها بيرسون في ملابس نظيفة ، وقبعة مستديرة .

لقد حمل بيرسون أنباء خدمة مؤسسة «تاج» الي ٢٥٠٠ وكالة للسفريات في أمريكا الشمالية وذلك بتغطيته ٦٥٠ كيلومترا في المتوسط كل يوم . ونتيجة لهذه الحملة الغربية، ارتفع حجز التذاكر عام ١٩٦٢ الي أكثر من ٥٠٠٠ تذكرة بزيادة قدرها ٤٠٠٠ تذكرة عن العام السابق . . ونجحت مغامرة بيرسون في تغطية رأسمالها . ان عملية «تاج» تتطلب كفاءة

واهتماما بكل التفاصيل ، ونصف هؤلاء الادلاء من السيدات ، والجميع من خريجي أوكسفورد أو كمبريدج بشكل عام . وهم يختارون لهذا العمل من أجل لكتهم المقبولة ، ومظهرهم اللائم ، واهتمامهم الحيوي بعادات وتقاليد بريطانيا . وتقل أعمارهم جميعا عن ٣٥ عاما ويبدون في مظهر موفور الشباب . ويستبدل بيرسون ثلاثة أرباعهم كل ربيع بمرشدين جدد ذوي حماسة متجددة وهم يعملون علي أساس العمولة التي يبلغ متوسطها حوالي ٣٥ دولارا في الاسبوع . . ويعمل بعضهم ٣٦٣ يوما في السنة ، ان أن أيام الاجازات الاختيارية تنحصر في يوم رأس السنة ، وأحد عيد الفصح . ويجب عليهم أن يكونوا قادرين علي الوصول الي أي فندق في حي «ايسب اند» في مدي عشرين دقيقة ، كما يجب أن يكونوا قادرين على قيادة السيارات والمحافظة عليها دون أن يصيبها أي عيب .

ويظهر بيرسون مرة علي الاقل كل أسبوع - فجأة في فندق عملائه ليتأكد من وجود مرشده هناك في الوقت المناسب وبالمظهر اللائق - ويمكن أن يؤدي أي اهمال في المواظبة

في اليوم ، تبدأ عند الفجر بجولة «قبل الافطار في لندن» (في كوفنت جاردن وويلنجز جيت وأسواق سميث فيلد وفليت ستريت) ثم تتبعها جولة في « لندن الملكية » (قصر باكنجهام ومشاهدة جواهر التاج في برج لندن) و «لندن الادبية» (حيث كان يوجد مسرح شيكسبير المسمى «الجلوب») والمكان الذي «طلب فيه أوليفر تويست المزيد» ومنزل شارع بيكر ستريت حيث كان يعيش شرلوك هولمز وواطسون . وتنتهي الجولة « بنوادي لندن الليلية » .

ويبحث الدليل بتعليقاته التي تفيض بالمعلومات الواسعة أثناء مرقه المتمرس بسيارته خلال اشارات المرور في المدينة . ويجعلهم يشاهدون حارة لين وبودنج كورنر (حيث بدأ وانتهى حريق سنة ١٦٦٦ الكبير) وبينك انجلترا الذي أسسه أحد القراصنة الاسكتلنديين (وهو ويليام باترسون الذي قيل أنه كان قرصانا في البحر الكاريبي) وذلك في الدرزيات المزدهمة، ثم يقف بهم أمام نفس المكان الذي تحول عنده ديزلي الي معتقده الديني .

وفي برج لندن يحكي الدليل لعملائه حكايات الرعب والشجاعة ثم يقود السيارة حيث يعود بهم الي كنيسة

أو الهندام الي تقرير غرامة علي الدليل قد تصل الي دولارين . ويشرح بيرسون ذلك فيقول : « ان عملائنا يتوقعون مقابل ما يدفعونه من مال، فنحن نبيعهم فكرة اصطحابهم في جولة بوساطة دليل رشيق ، ذكي ، مدرب علي رعايتهم ، وأي شئ آخر .. كالبنطلونات المتهذلة أو الشعر الاشعث أو السيارة التي لا تخلو من البقع ، ينعكس بطريقة سيئة علي المؤسسة » .

ولابد أن يمر كل دليل بدراسة تدريبية قاسية مدتها ستة أسابيع ، ان «كارولين بيرسون» وهي فتاة سمراء طويلة تزوجت رئيس المنظمة بعد أن أصبحت مديرة لمكتب «تاج» تجعل المجند الجديد يدرس دليلا خاصا للمسافرين ، مستعينا في ذلك بدليلي لندن (البنجوين والواردلوك) وبعد يوم من القيادة علي طول الطريق، وعدة ساعات من القراءة الجادة ، يجري امتحان للدليل عن الابنية والتواريخ ، وحول التاريخ والحكايات التي تبعث الحياة في الشخصيات التاريخية الجامعة .

ويعمل بعض الادلاء - الذين يستمدون حماسهم من اندفاع بيرسون ذاته - ثماني عشرة ساعة

وستمنستر حيث يوجد هناك المزيد من المناظر : كوبري لندن « الذي يهبط بوصة كل عام » وسكوتلانديارد وعنوانها التلغرافي « أغلال اليديين » . لندن « . وقد يتطوع - بعد قضاء ساعة في الكنيسة بين مئات من القبور والشواهد لرجال انجلترا العظام - بالتقاط صور لعملائه . ثم يذهبون بعد ذلك لتناول طعام الغداء في «تشيشير تشيز»، حيث يعاونهم الدليل في التعرف على العملات غير المألوفة وقائمة الطعام . ويتركهم في الثانية عند فنادقهم ليستعد لجولة ما بعد الظهر .

ومع أن عددا كبيرا من الادلاء ذوي صلات أرستقراطية وعلاقات تتصل بملكية الارض ، فلم يحدث أن عرف العملاء قط أن مرافقيهم من أصحاب الالقاب ، وذلك لان الادلاء كانوا يقدمون أنفسهم اليهم بأسمائهم الاولى أو أسمائهم الاصلية فقط . وكان الفيكونت انفيلد مثلا وهو ابن ايرل سترافورد ، يدعى «توم انفيلد» فقط، وعندما اصطحبه أحد العملاء ذات مرة الي منزل أحد أقاربه ، وقيل له هناك أنه سيجد شيئا يأكله في المطبخ، ذهلت الطاهية التي وجدت نفسها تتقاسم اللحم وقطعتين من الخضر

مع وريث للقب لورد ! أما بالنسبة للجولات فيما بين القارات ، فقد أنشأ بيرسون مكتبا في باريس بدأه الكونت أندريه دي سان سوفيه بخمسة عشر دليلا ، وفي هذا المكان أيضا كانت تسري روح العمل . فعندما لاحظ واحد من الادلاء الفرنسيين ظهور الثاؤب علي وجوه الاجانب أثناء القاء المحاضرات الرسمية التي كانت تستغرق نصف ساعة في قصر «لاماليزون» و «فرساي» عمل علي انقاص مدة الحديث الي خمس دقائق فقط .

وقد شاهد عام ١٩٦٦ بداية نشاط آخر لمؤسسة (تاج) اذ اتفق بيرسون مع ما يزيد علي المائتين من أصحاب المنازل الريفية كي يقدموا لعملاء مؤسسته «ليلة في منزل انجليزي» ، وذلك لقلقه من أن عملاء لم يكونوا يقومون الا بزيارات قصيرة جدا للبيوت الخاصة وفي حالات نادرة . وأصبح من الممكن الان أن يلقي السياح الترحيب كأصدقاء بين مضيفيهم الودودين في أي مكان ، ابتداء من احدي مقاطعات القرن الثالث عشر التي يحيط بها خندق في سومرسييت ، الي احدي قلاع سكتلندا ذات الابراج . وتبلغ تكاليف الاقامة

ليلة واحدة لشخصين من ١١ الي ١٨ جنيهًا ، بما في ذلك تقديم مشروبين لهما قبل تناول العشاء الذي يتكون من ثلاثة أطباق من الطعام، وفطور انجليزي أساسى قبل الرحيل .

وقد نمت أعمال مؤسسة «تاج» في عام ١٩٦٥ بنسبة ٥٠٪ وأصبح شاغل بيرسون الرئيسى هو المحافظة علي اللمسة الشخصية التي يتفرد بها هذا العمل . وقد استطاع هو وزوجته ، للوصول الي هذا المستوي - بعملهما الذي يستغرق سبعة أيام في الاسبوع - أن يشرفا علي كل جزء في عملية لندن . فبينما يقوم هو بحل المشكلات السياسية ، تقوم هي بشئون الادارة ، ان يجب عليها

- علي سبيل المثال - أن تثني العملاء المتفائلين عن محاولتهم الذهاب الي حي البحيرات والعودة في نفس اليوم الي لندن ، أو عن توقع تناول طعام الغداء مع الملكة . وأصبح طلب مرافقة راقصة متقاعدة تبغى الذهاب في جولة الي حي «سوهو» أو دليل يتحدث اللغة العربية ، ليجلس مع أبناء أميرة شرقية من الطالبات الروتينية التي يتلقونها .

ويري بيرسون أن مشروعهما جدير تماما بما يبذل من أجله فيقول « اذا استطعنا مساعدة المسافرين علي رؤية هذه البلاد من الداخل ، فاننا نري أننا نقدم همتنا الجوهريّة في سبيل اقامة تفاهم عالمي » .



الزبون هرب !

أعيدت فاتورة أرسلها أحد متاجر مدينة دالاس بولاية تكساس الي زبون مدين بمبلغ كبير للمتجر . ويبدو أن الزبون كان قد ترك عنوانه القديم وحل مكانه ساكن آخر . وقد أعاد الساكن الجديد الفاتورة وعليها هذا التعليق :

- فتج هذا الظروف بطريق الخطأ . ويبدو أن العنوان غلط .. ونحن نحمد الله على أننا نجونا من هذه الفاتورة !



اقصر طريق !

اقصر طريق الي قلب ارجل فعلا هو معدته .. وخصوصا اذا قالت له فتاته كم هو نحيف جدا !

لمحات شخصية

× اشتهر الساحر المعروف هاري هوديني - الذي كان يستطيع الافلات من اي صندوق مغلق - بكراهيته الشديدة لدفع الحساب في أي مطعم يتناول فيه الطعام مع أصدقائه . ولكن صديقا له يدعى ماينبيرج تمكن من الانتقام من هوديني الذي كان يضطره الي دفع الحساب في كل مرة يتناولان فيها الغداء معا .

ففي احدي المرات قال ماينبيرج لصديقه هوديني بعد ان تناولا غداء فاجرا : هوديني هل تحب أن تتعلم خدعة جديدة ؟ . ضع يديك علي المنضدة بحيث تكون كفك الي اسفل .

وفعل هوديني ماطلبه منه صديقه . وفوق كل يد وضع ماينبيرج كوبين مليئين بالماء حتي آخرهما . وبينما كان هوديني يحملق في صديقه وهو عاجز عن الحركة تماما ، قام ماينبيرج وغادر المائدة بسرعة وهو يقول لهوديني :

- انك مشهور ببراعتك في الهروب من أي مأزق حرج . . دعنا نري كيف

× عند بلوغ الكاتب البريطاني الراحل سومرست موم سن الثمانين اقيم احتفال له بهذه المناسبة في أحد اندية لندن . وكان الاحتفال مهيبا ومؤثرا . وبعد تقديم موم للحاضرين الذين صفقوا له طويلا وقف الكاتب القصصي يلقي خطابه .

وبدا موم خطابه بالتحية العادية لستمعيه . ثم تردد برهة قبل أن يقول : « هناك مزايا كثيرة تتاح للمرء عندما يتقدم به العمر مثلي » . وتوقف موم عن الكلام . . ثم بلل شفتيه ، ونظر حوله طويلا ، وامتدت فترة صمته أطول من اللازم ، ثم نظر الي أسفل وأخذ يتمعن في غطاء المائدة الموضوعه أمامه .

وأصيب الحاضرون بقلق شديد وبدأوا يتساءلون : هل هو مريض ؟ . . هل يستطيع أن يكمل خطابه ؟ . وأخيرا نظر موم اليهم وقال :

- انني أحاول ان اتذكر هذه المزايا . ودوت القاعة كلها بالضحك والتصفيق الحار لسومرست موم .

تستطيع التخلص من هذا المأزق بدون
أن تدفع الحساب !

x يوما ما في سنوات ١٨٩٠
وما بعدها جلس غلام من حي بروكلين
في الرابعة عشرة من عمره علي رصيف
للشحن في نيويورك ، وأخذ يفكر كيف
يستطيع تلميذ في المدرسة الابتدائية
أن يعول أسرته بعد أن مات والده ،
وكان اسم الطفل ايميت ماكورماك ،
وكان يحاول أن يحصل علي عمل
كساع في أحد المكاتب ، ولكن ٤ شركات
تقدم اليها قالت له أنها ليس لديها
عمل يكفي لتشغيل غلام في سنه .
وبعد تفكير طويل ترك ماكورماك
الرصيف وعاد الي الشركات الأربع
وعرض علي كل منها أن يعمل ساعيا
لديها ربع الوقت في مقابل دولار واحد
من كل شركة في الاسبوع ، وأعجب
مديرو الشركات الأربع بالفكرة
وتعاقدوا معه علي ذلك .

ومرت السنون . . وأصبح ماكورماك
أحد مؤسسي شركة الخطوط البحرية
«مور - ماكورماك» وهي ثاني أكبر
شركة بحرية في أمريكا ، ولكن
ماكورماك ظل طوال حياته يفخر
بقصة عمله ساعيا لدي ٤ شركات
للملاحة في وقت واحد .

x أدهش الموسيقار ديمز تيلور
أصدقاءه بموهبة لم يكن يتوقعونها
لديه . فقد كان يستطيع أن يلقي
خطابا رائعا بعد نهاية كل عرض .
وفي احدي المرات أظهر هذه الموهبة
أمام عـدة ألوف من رواد أوبرا
متروبوليتان في نيويورك .

وكانت دار الاوبرا تعرض أوبرا
«تابع الملك» وظل الستار بعد انتهاء
الاوبرا يفتح ويغلق عدة مرات لكي
يحيي الجمهور النجوم والاوركسترا .
وأخذ الناس يصيحون مطالبين بظهور
الموسيقار ديمز تيلور الذي قام بتلحين
الاوبرا . ولكن تيلور رفض أن يظهر
علي المسرح الا بعد أن تحول هتاف
المتفرجين المطالبين بظهوره الي صراخ .
وأخيرا ظهر تيلور ورفع يده مطالبا
الجمهور بالصمت . وتوقع المتفرجون
أن يتكلم تيلور . ولكنه أدهشهم بأن
أدار رأسه ببطء نحو اليمين ثم بعد
ذلك نحو اليسار حتي يستطيع كل
شخص أن يري منظره الجانبي .
وبعد ذلك واجه تيلور الجمهور وقال
لهم وهو يحمل ابتسامة خـلابة :
تستطيعون الان أن تعودوا الي منازلكم
وانتم تحملون ذكرى تعيشون معها
طول العمر . . فقد رأيتم لتوكم منظر
رجل سعيد حقا .



« استطاع هذا المدرس الايطالي الوديع أن يبتكر
وسيلة فنية للتعليم بالتليفزيون، جلبت الطمأنينة
واحترام الذات لمئات الآلاف من مواطنيه .. »

فيلم : كورادو بالنبرج

التليفزيون : أقوى سلاح لمحاربة

ونزلاء السجون والملاجئ ، وربات
البيوت ، والصغار الذين لا يستطيعون
الذهاب الى المدرسة ، ويقدر عدد
هؤلاء المشاهدين بحوالي مليون ونصف
مليون شخص .

ولقد بدأ البرنامج في أواخر عام
١٩٦٠ ، وكان الإحصاء الذي أجري
قبل ذلك بعشر سنوات قد أظهر أن

العالم لم ير معلما آخر كان **لعل**
له من التلاميذ قدر ما لألبرتو
مانتزي ، فلقد علم في السنوات الست
الآخيرة مليون إيطالي القراءة والكتابة،
وبرنامجه التليفزيوني المسمى « لن
يفوت الأوان أبدا » يشاهده الفلاحون
الذين يعيشون في القرى الصغيرة ،
وصيادو الأسماك في الجزر النائية ،

يراهم جيرانهم وهم يحملون كراساتهم المدرسية تحت ابطهم . كما كان هناك الشك في السلطات الذي يشبه شكوك الفلاحين ، والاقتناع الراسخ بأن الامر بالغ الصعوبة ، وأن الأوان قد فات تماما .

ومن أجل تحطيم هذا الحاجز من الكبرياء والتحامل ، قررت وزارة التربية في عام ١٩٦٠ تجربة الاسلحة غير التقليدية بوساطة التليفزيون . وكان لابد أن يبتكر هذا النظام من العدم . وكان ثمة صعوبة في العثور على مدرس مناسب ، فان المذيعين المحترفين لا يصلحون لهذا العمل . . . وعندما أصبح هناك عشرة أيام فقط على بدء البرنامج ، لجأت وزارة التربية أخيرا الى مدارس روما الاعدادية وطلبت من كل منها ارسال مدرسين لاختبارهما . وكان أحد هؤلاء المدرسين هو البرتو مانتزي .

اختيار موفق : ان مانتزي الذي يبلغ الثانية والاربعين هو ابن سائق ترام في روما ، وهو رجل متوسط الطول ، أسود الشعر ، وسيم الى حد ما ، خجول بعض الشيء ، وفي سن الثامنة عشرة ، التحق بالاسطول ، وبعد عقد الهدنة في سبتمبر ١٩٤٣ قاتلت وحدته «كتيبة سان ماركو» مع

في ايطاليا خمسة ملايين ونصف مليون شخص . أمى ، أي بنسبة ١١٪ من مجموع السكان . وتنخفض نسبة الأمية في مناطق الشمال الصناعية ، في حين أنها تزداد في الجنوب والجزر حتى تصل ذروتها الى ٢٧٪ في كالابريا .

وقد أزعجت ضخامة المشكلة الحكومة ، فشنت حملة قوية ضد الأمية مستخدمة الاسلحة التقليدية وهي تنظيم دراسات في مباني المدارس الاعدادية ومناهج خاصة للمجندين ، وفرق متنقلة من المدرسين للوصول الى البقاع المعزولة . وأسفرت الحملة عن نتائج طيبة ، حتى لقد انخفض عدد الأميين في عام ١٩٦٠ الى ثلاثة ملايين و٨٣٢ ألفا - أي حوالي ٧٥٪ من عدد السكان الذي ارتفع في غضون ذلك الى ٥١ مليونا .

ولكن كان هناك الكثير مما ينبغي عمله ، فان العدد الباقي من الأميين كان يشمل أصعب الحالات - الكهول ومتوسطى العمر - حيث أن مليونين و٧٠٠ ألف من جملة الرقم تزيد أعمارهم على ٥٥ سنة - وهم يعتبرون الذهاب الى المدرسة والتعليم على يد مدرسين أصغر منهم سنا أمرا يحط بكرامتهم . وكانوا يخجلون من أن

ايتالو نيرى مدير «تليسكولا» ، وهو المركز التعليمى للتليفزيون الذي ينتج برنامج مانتزى بقوله : « ان دفئته الانسانى هو الذي جعلنا نختاره قبل كل شىء آخر » .

وهكذا بدأ البرتو مانتزى تعليم الأميين عن طريق التليفزيون ، وسرعان ما أصبح شخصية قومية . . . واليوم يستدير الناس في الشوارع عندما يقابلونه ، ويهرع الاطفال نحوه للحصول على توقيعهم ، كما أنه يتلقى المئات من الرسائل كل شهر .

ويرجع الفضل في نجاح البرنامج الى حد ما الى أنه مسلسل ، فكثيرا ما يظهر ضيوف الشرف في البرنامج ويقومون بأدوار صغيرة ، وهم عادة من المطربين الشعبيين ، والممثلين الهزليين ، ونجوم السينما والملاكمين ولاعبى كرة القدم أو أبطال سباق الدراجات ، والذين تناسب الحروف الاولى من أسمائهم الدرس الذي يلقى . وعندما يصلون الى حرف (ك) مثلا ، فان مانتزى يظهر الاختين كيسلر - وهما توأمتان شهيرتان فى الرقص والغناء ، وعندما يعالج حرف (ذ) واختار كلمة «ذئب» كمثال فانه يحضر ذئبا حيا من حديقة الحيوان الى الاستديو !

الجيش الثامن البريطانى طوال الطريق الى أعلى شبه الجزيرة الايطالية . . . وفي عام ١٩٤٧ حصل على أول عمل له كمدرس ، وذلك في سجن الاحداث بروما ، وكان قد كتب أربع قصص للأطفال ، وكثيرا من كتب العلوم الطبيعية للصغار ترجمت الى لغات كثيرة .

وعندما طلب الى مانتزى دخول اختبار التليفزيون ، كان مصابا ببرد شديد وقد قال لى : «لقد نصحونى بالعودة في اليوم التالى ، فتمهلت قليلا ، وأخذت أشاهد تجارب الآخرين . كانوا يجلسون فقط أمام مكتب ويتحدثون ، ولكننى قلت لنفسى ان هذا غير مناسب . . . اننا في حاجة الى شىء يفيض حياة أمام الابصار . وفي اليوم التالى وصلت الى الاستديو ومعى فروخ كبيرة من ورق الرسم وقلم من الفحم . وبدأت درسا بالرسم والحديث ، وعندما كنت صغيرا فى المدرسة ، كنت أجعل دائما على درجات منخفضة في الرسم ، أما هنا فان الامر لايهم . لقد كنت أحاول فقط نقل فكرة » .

ومع ذلك فان لجنة الاختيار أعجبت بالرسومات ، وتأثرت بطريقته الهادئة وابتسامته الرقيقة . وعلق البروفسور

حيل بصرية : لقد ابتكر البرنامج كثيرا من الحيل البصرية ، أغلبها من ابتكار مانترزي . وهو يبدأ كل درس برسم مشهد مألوف على السبورة : بيت ريفي ، أو رجل يحرق في الحقل ، أو بطة في بركة وما أشبه ذلك - ثم يستخدم الرسم بعد ذلك لتصوير الكلمات والحروف . وهناك سبورة مغناطيسية تتيح له أن يكون الكلمة التي يعلمها ، ويقسمها الى مقاطع ، ويستخدم طريقة وضع الصور فوق بعضها البعض لكي يظهر بطريقة مباشرة وفعالة الفرق بين الحروف المطبوعة والمكتوبة بخط اليد . وهناك جهاز عرض خاص يظهر بوضوح الوضع الصحيح لليد أثناء الكتابة . ويبدأ مانترزي في الكتابة ببطء شديد ، ودون أن يقول شيئا لمدة دقيقتين أو ثلاث ، وتصاحب حركة يده البطيئة الموسيقى الكلاسيكية ، بينما تكون مئات الألوف من الايدي الاخرى الخشنة، المغضنة، المصابة بالروماتيزم تحاول في نفس الوقت أن تقلده في كل أنحاء إيطاليا .

والبرنامج بأسره يدار بميزانية ضئيلة جدا ، فالشخصيات الشهيرة تظهر بلا مقابل ، والموسيقى كلها مسجلة على شرائط أو اسطوانات ،

والحيوانات مستعارة من حدائق الحيوان ، وكذلك المعدات الاخرى ، أما مانترزي نفسه وهو النجم الوحيد الثابت فيما عدا الفنيين ، فانه يتلقى من وزارة التربية مرتبا عاديا كمدرس اعدادي، بالإضافة الى مكافأة متواضعة من شبكة التليفزيون والاذاعة الايطالية عن كل اذاعة . وقد رفض مرارا مبالغ ضخمة من المال للظهور في برامج تجارية وهو يقول : «اننى مدرس ولست ممثلا .» ماذا يظن تلاميذي اذا رأوني أعلن عن المستحضرات؟» .

مراكز الاستماع : ويمكن تقسيم جمهوره الى قسمين تقريبا : فهناك أولئك الذين يتجمعون في جماعات تضم ١٢ شخصا في المتوسط ، حول ٤٠٠٠ جهاز تليفزيون تقدمها وزارة التربية في كثير من «مراكز الاستماع» المتناثرة في أنحاء إيطاليا . ولكل مركز استماع مدرس ، هو في العادة فتاة شابة ذكية في مستهل حياتها العملية، تعهد اليها الوزارة بهذا العمل ، وعندما تنتهى الاذاعة ، يبقى التلاميذ لمدة ساعة لأداء تمارينهم مع المدرس أو المدرسة .

وفي نهاية الدراسة ، يجري لهم بصفة عامة امتحان حكومي ، فاذا اجتازوه حصلوا على دبلوم في الدراسة

الاعدادية . وقد اشترك أكثر من ١٥٠ ألف شخص في هذه الدراسات الرسمية منذ بدأ البرنامج ، واجتاز حوالي ١٢٠ ألفا الامتحانات ، وفي أغلب الاحوال كانوا يحتاجون الى الشهادة للحصول على عمل .

نجاح في كوليفيرو : لقد التحق لويجي بونزيانى العامل بقرية كوليفيرو - وهي قرية كثيفة ، نصفها زراعى ونصفها صناعى باقليم لاتزيو - بالمدرسة وهو طفل لمدة ثلاث سنوات حتى احتاج أبواه الى مساعدته فى المزرعة . وكاد ينسى بعد ذلك تماما كيف يقرأ ويكتب . وفي عام ١٩٦٥ قدم طلبا للالتحاق بالعمل في مصنع على مقربة من كوليفيرو ، فقبل له انه لا يستطيع الحصول على العمل الا اذا قدم شهادة الدراسة الاعدادية . ومن ثم فقد التحق لويجي وهو في الرابعة والثلاثين بدراسات مانترى الاساسية والمتقدمة ، وفي ستة شهور فقط تعلم مايقضى الأطفال العاديون خمس سنوات لتعلمه ، واجتاز امتحانه بدرجات ممتازة . وقد قابلته فى كوليفيرو عندما كان يتسلم شهادته التى ستساعده في الحصول على العمل الذى يسعى اليه .

وبينما كنت في كوليفيرو التقيت

بأثنين من نماذج الأميمين السابقين هما فرنشيسكو ماجى وزوجته أنطونيا - وهما زوجان في منتصف العمر، اضطرتهما الظروف في صباهما الى ترك المدرسة بعد عامين فقط للعمل في الحقول . وقالت لى أنطونيا : « انه لامر طيب ان كنا نحن الاثنان في نفس المحنة ، ولولا ذلك لما التحق أحد منا بالدراسة ، اذ كان كل منا سيشعر بالخجل . وقد قررت أنا الالتحاق عندما بدأت ابنتى الذهاب الى المدرسة ، اذ أنها كانت تحيرنى بأسئلتها ، ولم أشأ أن أبقى جاهلة . وكان لزوجها مايدعوه الى الاهتمام المباشر بصورة أكثر منها ، وقد قال لى فرنشيسكو : « اننى أعمل فى مصنع لانتاج المفرقات والمواد الكيماوية ، وكثيرا مايرسلوننى الى المخزن ومعى قائمة بالمواد التى يراد احضارها ، وكنت أضطر الى التماس مساعدة العمال الآخرين لقراءة القائمة ، وهو أمر كان يشعرنى بالذلة . أما الآن فاننى أستطيع أن أقرأ حتى الصحف ، وأتابع مايجري في العالم . . اننى أشعر بأننى أصبحت شخصا آخر » .

استجابة مشجعة : ان كوليفيرو يمثل في صورة مصغرة ، مايجري في

بقية ايطاليا .. ومن الاماكن الاخرى التى تستحق مراقبة الموقف فيها ، مكتب البروفسور نيري .. حيث يجري دراسة برید المعجبين بمانتزي وتنسيقه ، اذ أن نسبة طيبة من الرسائل بعث بها أناس يعربون عن امتنانهم لحصولهم على شهادة مدرسية سوف تتيح لهم تحسين مركزهم .. ولكن الاغلبية تأتي من أناس هدفهم الوحيد هو تحسين أنفسهم ، وتفادي حالة العزلة والاندال الذين يشعرون بهما نتيجة جهلهم القراءة والكتابة ، وأكثر هؤلاء من النساء اللواتي يمثلن ٤٧٪ من المستمعين في عام ١٩٦٥ .

وقد أرانى البروفسور نيري رسالة أرسلتها سيدة من ميلان ، كتبت بأناقة وبلا غلطة واحدة في الاملاء أو النحو وجاء فيها : « عزيزي الاستاذ مانتزي ، اننى متزوجة من رجل تلقى تعليما أعلى مما تلقيته أنا ، وقد بلغ أخيرا مركزا طيبا جدا : حتى أننى أصبحت أشعر بالخجل من جهلى كلما قابلت أحد أصدقائه ، وأننى أتابع اذاعتك عندما يكون زوجى فى عمله ، وقد ساعدتنى كثيرا جدا وأود الآن أن آخذ الدراسة المتقدمة أيضا ، ولكن نظرا لاننى أسكن فى بيت مليء بالمساكن ، فاننى لا أريد

أن يعرف جيرانى مدي جهلى .. فأرجوكم ارسال كتب التمرينات الى فى طرد لا يظهر ما بداخله ، فان البواب شديد الفضول ، كثير الكلام » . ويحرص مانتزي على جعل برنامجيه غير شخصى ، مع عدم الاشارة الى الرسائل التى يتلقاها والمشكلات الانسانية التى تتضمنها أمام الكاميرا . ولكن حدث في عام ١٩٦٣ أن قام بعمل استثنائى . فان فرنشيسكو - وهو طفل في السابعة من منطقة « كامبانيا رومانا » كان قد ولد بلا ذراعين ، وقد أثار عجزه قلقا شديدا في نفسه ، فبدأ يشاهد دروس مانتزي حتى أثارت اهتمامه . وكتبت أمه الى مانتزي تقول ان فرنشيسكو يتعلم القراءة ، بل وبدأ الكتابة وهو يمسك قلما بين أسنانه . وقالت في رسالتها : « لقد تخلص من جموده ، وأصبح طفلا لامعا يفيض حياة » .

ومضى مانتزي يقول : « بعد مرور بضعة أيام على تلقى هذه الرسالة قلت لتلاميذى اننى أدرك تماما مدي الصعوبة التى تواجه الكهول في الدراسة ولكن بعض الناس تغلبوا على صعوبات أعظم بكثير من الشيوخوخة .. وبوحي الساعة ، نظرت الى العدسة مباشرة وقلت :

تستطيع أن تقدم اسهاما كبيرا للتنمية الاقتصادية والثقافية والمدنية في البلاد .

ولبلوغ هذا الهدف ، قام برنامج «لن يفوت الاوان أبدا» بتغيير طريقته الآن . فان المنهجين السابقين اللذين يعادلان الدراسة الاعدادية العادية والمتقدمة ، قد ضغطا معا في برنامج واحد . وفي أيام متعاقبة ، يحاول منهج جديد العمل على ايجاد بعث تعليمي وثقافي على أوسع مستوي ممكن ، وليس لهذا البرنامج المتقدم أي هدف عملي مباشر ، أي أن أولئك الذين يتابعونه لن يحصلوا على أي شهادة دراسية أو دبلوم ، ولكنهم سوف يشجعون على القراءة والدراسة بأنفسهم ، واستئناف دراساتهم المنتظمة ، أو الانضمام الى مناهج تدريبية مهنية .

محاكاة على نطاق واسع : ويبقى بعد ذلك أن نري كيف سيعيش البرنامج في أكثر صوره طموحا . ان ماتحقق حتى الآن قد أثار اهتماما كبيرا في كل أنحاء العالم ، وقد نقل على نطاق واسع ولاسيما في مناطق مثل أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، حيث ماتزال الأمية مشكلة خطيرة . وقد أعجبت هذه المناطق ببساطة

اليس كذلك يافرنشيسكو ؟ وأنا واثق ان أحدا لم يفهم ماذا كنت أعنى ، ولكن فرنشيسكو فهم وأرسل لي بطاقة بريد كتب فيها بخط ملتو ولكنه مقروء يقول : « انه صحيح يااستاذ مانتزي » .

والآن : شبه الأميين : ان المسئولين يعتقدون أن برنامج «لن يفوت الاوان أبدا» سوف يستنفذ أغراضه بعد وقت غير بعيد ، فان عدد الأميين نقص حوالي ٢٥ مليون ، منهم مليون ونصف مليون على الأقل عاجزون عن التعلم ، أي غير راغبين في المحاولة . ولكن البرنامج سوف يستمر لمساعدة أي شخص قد يقرر الاشتراك ، ولنع أية انتكاسات

وقد أصبح الهدف الجديد الرئيسي الآن هو اشـبـاه الأميين ، وتبين احصائية قام بها معهد الاحصاءات في عام ١٩٦١ أن هناك سبعة ملايين و١٦٤٣٣٢ شخصا في ايطاليا يستطيعون القراءة والكتابة فقط .

وقد قال لي البروفسور نيري : « ان أهمية الحملة على أشباه الأميين أعظم بكثير منها ضد الأمية ، ففضلا عن أن أشباه الأميين أكثر عددا ، فانهم أشخاص نشطون يمثلون قوة بشرية اذا استيقظت ونظمت فانها

وكولومبيا وفنزويلا ، وسلفادور وأوروغواي وجواتيمالا ، وقد بدأت هذه الدول العمل ، أو أصبحت مستعدة للبدء فيه . وقد زارت أنديرا غاندي رئيسة وزراء الهند ستوديوهات روما وبلغ من تأثرها بما شاهدت أنها قررت أن تفعل شيئا مماثلا في أربع من مدن الهند الكبرى .

ان ايطاليا بعملها الرائد لفكره « لن يفوت الاوان قط » قدمت مساهمة ملموسة للحملة الصليبية ضد الامية، ويرجع جانب غير قليل من هذا الفضل الي البرتو مانتزي ، ذلك المدرس المتواضع الذي ابتكر الوسيلة - بوحى الغريزة تقريبا - وبدافع من الاخلاص والاهتمام بمواطنيه الاقل حظا .

العملية وقلة تكاليفها ، ان أن كل مايلزم لبدء الدراسة ، هو جهاز تليفزيون ، وغرفة للاجتماع فيها ، ومدرس تعيينه الحكومة .

ولمساعدة الدول الاخرى على الاستفادة من تجربة ايطاليا، تنظم شبكة الاناعة والتليفزيون الايطالية دراسات تدريبية للزوار الاجانب كل عام ، وقد بلغت الذروة في عام ١٩٦٥ عندما جاء الى روما أكثر من ١٥٠ خبيرا من ٥٠ دولة نيابة عن حكوماتهم لمشاهدة مانتزي وهو يعمل . وهناك ٢٠ دولة أفريقية تستخدم التليفزيون الآن على غرار برنامج « لن يفوت الاوان أبدا » وكذلك تفعل البرتغال وتركيا . وفي أمريكا اللاتينية : المكسيك وشيلي والارجنتين والبرازيل



حواء دائما !

إذا كان مقاس الحذاء مناسباً للمرأة .. فإنها تطلب دائما لونا آخر .



غدا يوم آخر !

لا تؤخر عمل اليوم الى الغد .. فالغد دائما أكثر ايام السنة ازدحاما بالعمل .

حكمة اسبانية



البكاء فن !

اضحك .. نضحك الدنيا لك ... وابك .. تحصل على ماكنت تريد !

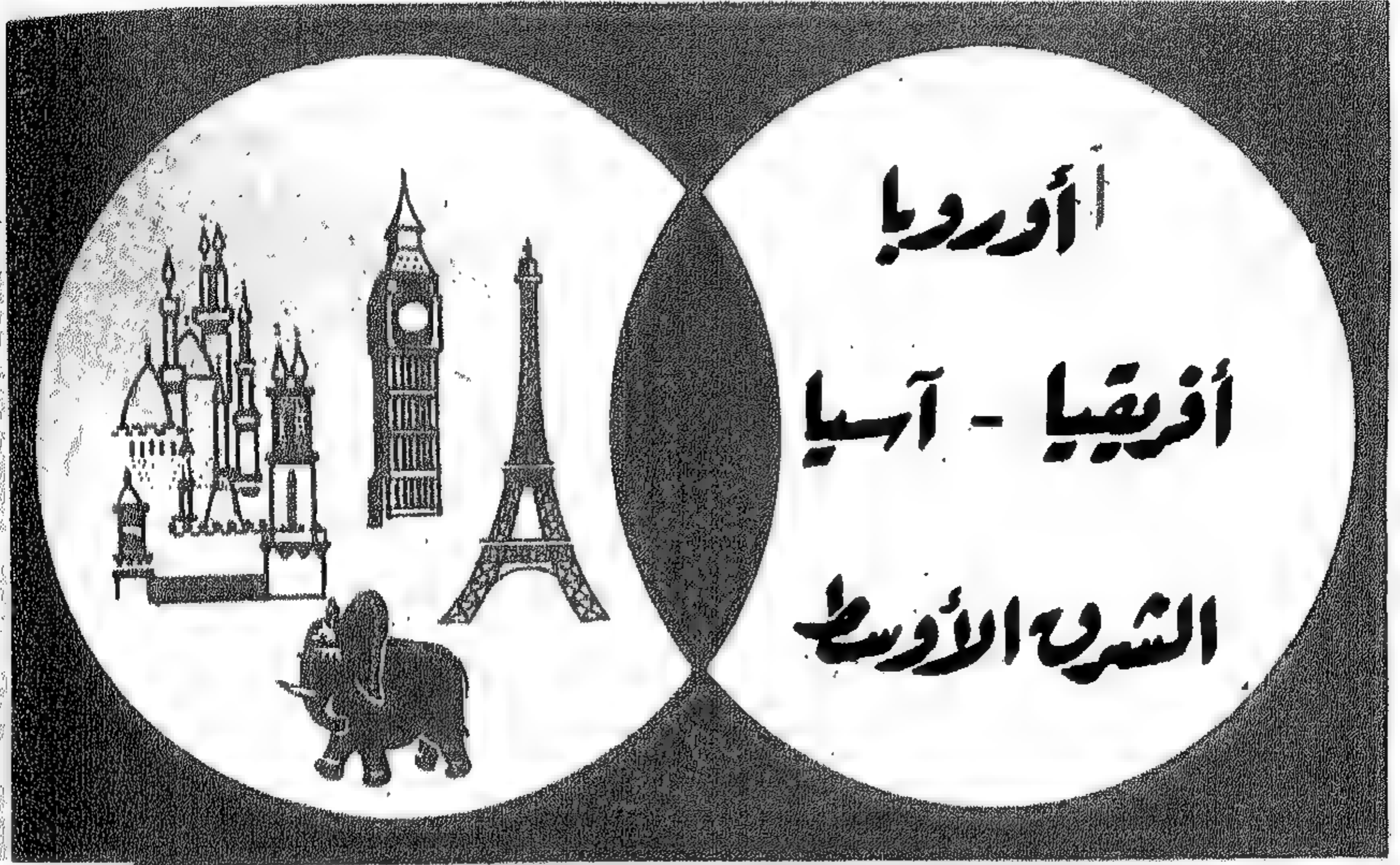
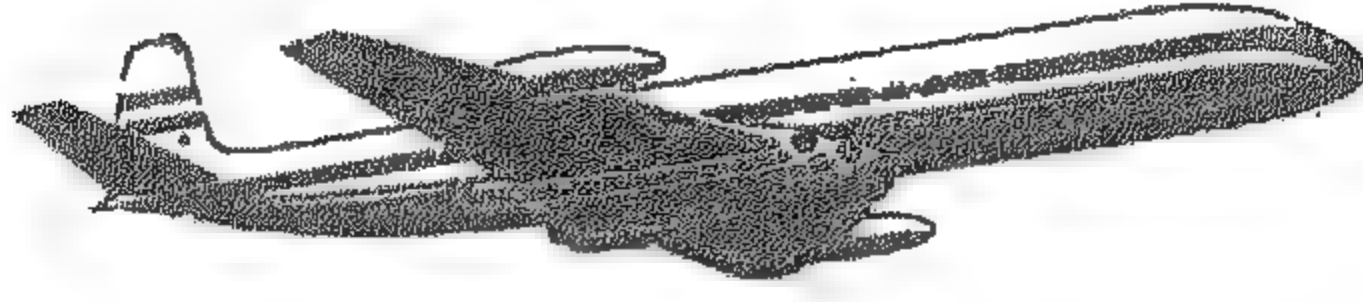


وست اند
واتچز

WEST END WATCHES
KEEP PERFECT
TIME



وقتوں کے ساتھ ساتھ



تمتعوا بكرم الضيافة العربية
على نقاشات

مؤسسة الطيران العربية المتحدة

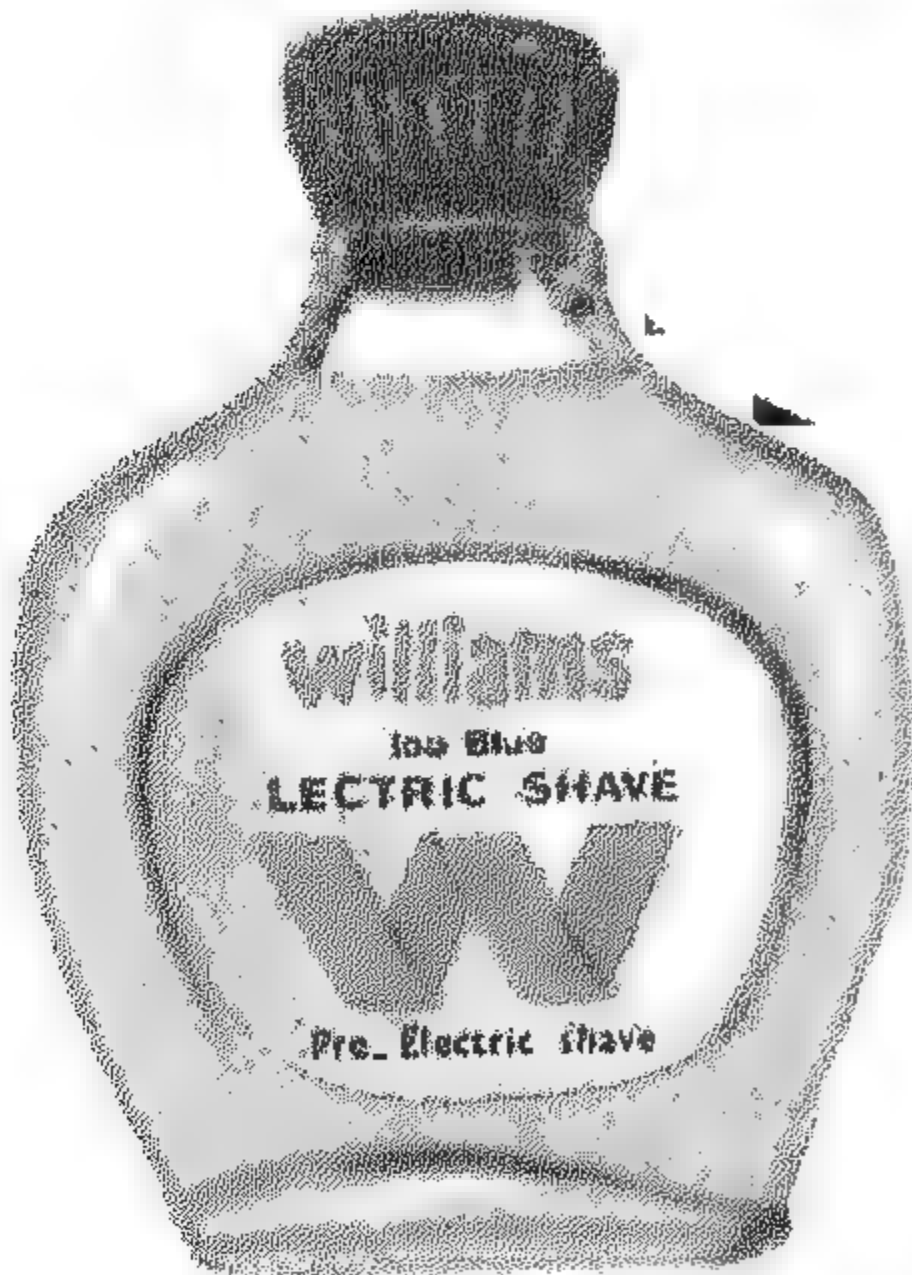


لا تلتق اللوم على
ماكينة الحلاقة
الكهربائية إذا جرحت
دقتك أو سببت
التهاباً لبشرتك

لقد نخلص ملايين الأشخاص
في جميع أنحاء العالم
من المتاعب التي تسببها
ماكينة الحلاقة الكهربائية

وذلك بفضل

williams
Ice Blue
LECTRIC SHAVE



ويليامز

آيس بلو

ليكتريك شيف

الذي يزيل للذقن الفناصر الثلاثة التي تتطلب الحلاقة المزعجة

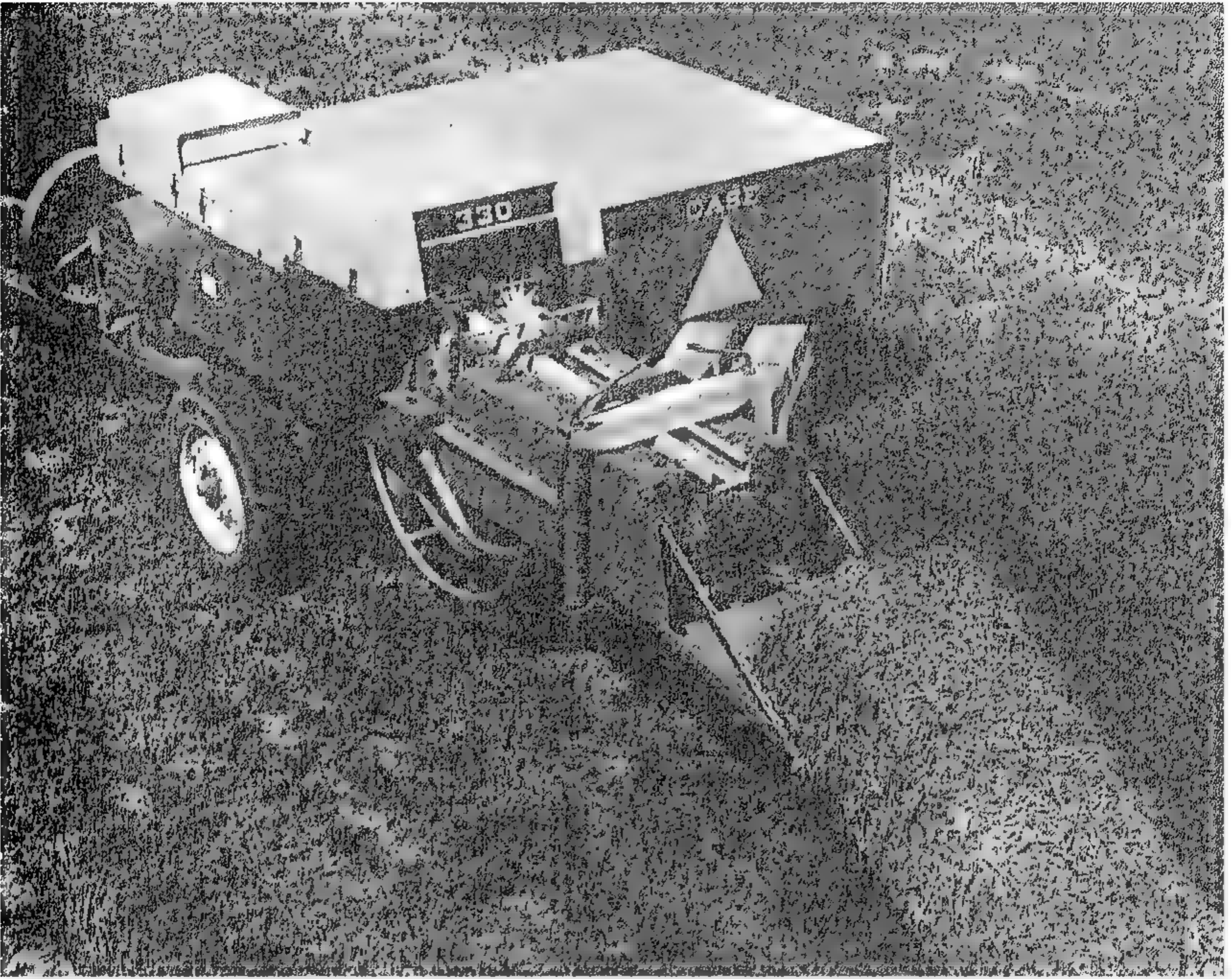
★ يعد شعر الذقن
للحلاقة المتاعبة السريعة

★ يمنع العرق الذي يعطل فاعلية الماكينة الكهربائية
ويجعلها تشد البشرة وتسبب التهابها

★ يجعل البشرة أكثر نعومة وذلك يزيد من
سرعة الماكينة ويساعد على سهولة حركتها

ابدأ غداً باستعمال "ويليامز آيس بلو ليكتريك شيف" فإنه يضاعف
من فاعلية ماكينة الحلاقة الكهربائية ويمنحك الحلاقة السهلة الممتعة

إنتاج : ج. ع. م. طماحوا صفات وتمت إشراف شركة ويليامز / نيويورك / الولايات المتحدة



مكبس عزيم جديد .. إنتاج شركة كيس

يكبس بالآلات متساوية منتظمة محزومة بالسلك يصل
وزنها الى ١٠٠ رطل . وكذلك يستطيع كبس بالآلات
محزومة بالحبال مع دقة الحزم في سرعة فائقة . ان مكبس
«سويب فيد» ذي المثقاب يكفل كبس المحاصيل الصلبة
التي يصعب كبسها باليد . ويزيد من مقدار الهدر
المكبوس بنسبة ٢٥٪ . إنه نتيجة خبرة نصف قرن في
اعمال الكبس

اتصل بتاجر منتجات كيس الذي تتعامل معه او اكتب
الى القسم الدولي بشركة ج. إ. كيس بمدينة راسين بولاية
ويسكونسن بأمريكا للحصول على معلومات كاملة .

الدرجة القصوى لقوة الاداء .. محرك ذو
مضخة للماء والزيت تعمل حجمه الى ٥٠٠ قدم
وارتفاع ٢٨ بوصة .

شهرة عالمية للاعتماد عليها

CASE

INTERNATIONAL DIVISION
J. I. CASE CO., RACINE, WIS., U.S.A.



Subsidiaries in Australia, Brazil, England, France, Hong Kong, Japan and South Africa.



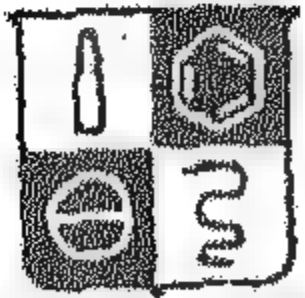
تضجرة البورد
وعطر الزهر
وتألق الربيع

ماركولونيا وشميس

لأنعاشك طوي اليوم

لافتندر

بعيد الحلاقة

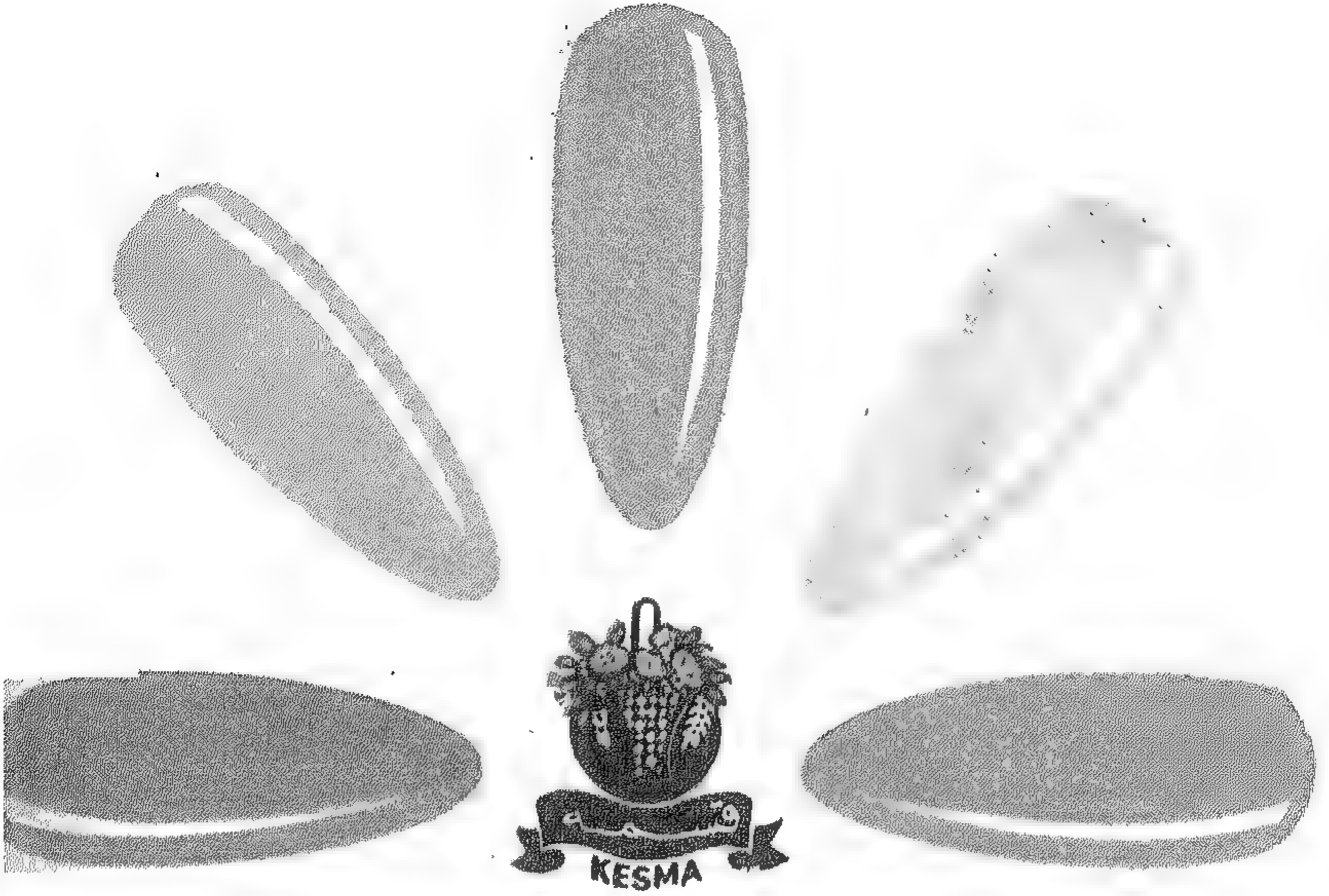


المنتجات

شركة النيل للمواد والمنتجات الكيماوية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

(أفيا) (إبي)



الأظفار

طلاء

محمه

فتحه

وسكسب
أظفار
بريمتا
خلايا

يبيبر
جمال
بيديك



في يوم عيد العمال

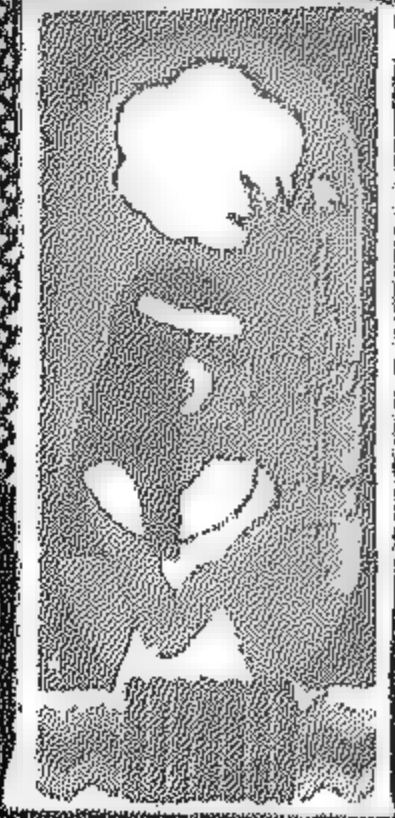
نقدم خالص التهنية والتقدير

لكل عمال بلادنا الأبطال

الذين يتحملون بشرف مسئولية الكفاح
والإنتلاق بالإنتاج لتحقيق أهداف قائدنا

جمال عيد الناصر

في بناء مجتمع الاشتراكية والإنسانية والكفافية
والعدل



المؤسسة المصرية العامة للكتاب

وشركتها

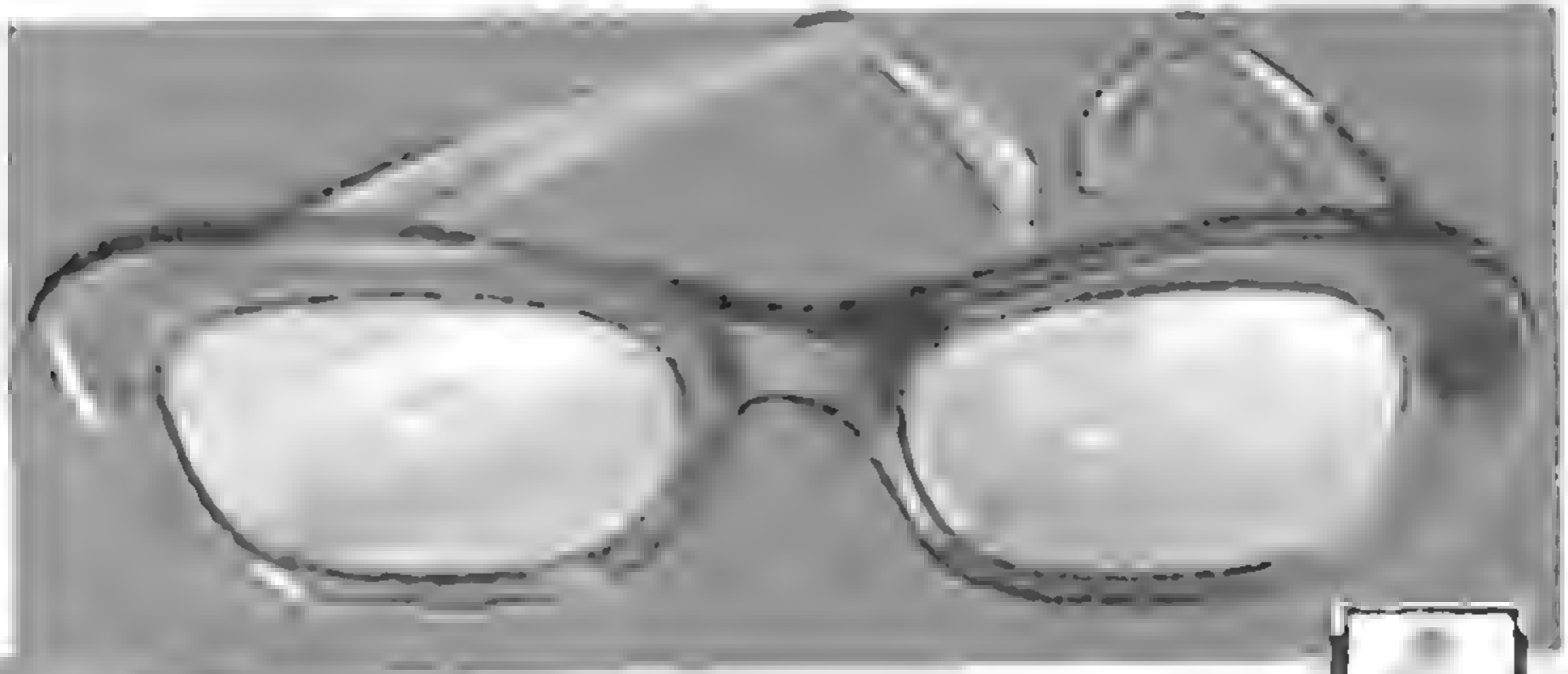
للذكور والإناث لجميع الأعمار

وبأسعار تناسب كل الميزانيات



نقدم مجموعة فاخرة
من الشناير الطبية
والنظارات الشمسية
تزيد المرأة سحرًا وجمالًا
وتضفي على الرجل
كمالًا ووقارًا

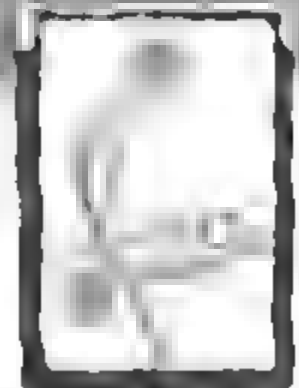
أطلبها من محل النظارات
التي تتعامل معك أو من
فروع الشركة ٢٢ شارع طلعت حمراء
(بهاج جابقا) تليفونه ٥٠٢٩٩



إنتاج
الشركة المصرية للبصريات

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

شارع بورسعيد بتمرة تليفونه ٨٢٤٥٨٦ / ٨٢٥٨٢٤



فازت هذه القصة بالجائزة الاولى « للمختار »

الهدية التي عقدتها أمي

بقلم : فريترز فنيكن

سمعنا الطرق على الباب
عندما ليلة عيد الميلاد عام ١٩٤٤ ،
لم يكن لدينا أنا وأمي أي شيء يوحى
بتلك المعجزة التي كان يخبئها لنا
القدر . كنت آنذاك في الثانية عشرة
من عمري ، نعيش في كوخ صغير
بمنطقة « الآردين » علي مقربة من
الحدود الألمانية - البلجيكية . وكان
أبي قبل أن تشتعل الحرب ، يقيم
بالكوخ خلال أجازات آخر الاسبوع
للصيد . وعندما أحالت قاذفات
القنابل التابعة للحلفاء بلدتنا « آخن »



، في ليلة العيد... وفي غمرة
المعركة ، استقبلت أمي
ضيوفنا... لم تكن تتوقعهم «

الى أنقاض ، أرسلنا أبي لنعيش
هناك . وكان أبي قد ألحق بفرقة
الدفاع المدني لاطفاء الحرائق في مدينة
«مونشاو» التي تقع على الحدود ،
وتبعد عنا مسافة ستة كيلومترات .
وقال لي أبي : «ستكونان في مأمن
وسط الغابات» . تول رعاية أمك فأنت
الآن رجل العائلة» .

غير أنه منذ أسبوع ، شن الفيلد
مارشال فون رونشتد آخر هجوم
ألماني يائس في الحرب . وعندما
توجهت الآن لافتح الباب ، كانت
معركة «البالج» تدوي من حولنا ،
وكنا نسمع أزيز مدافع الميدان التي
لاتنقطع ، بينما تخلق الطائرات فوق
رؤوسنا بصورة متواصلة . وفي
الليل كانت الانوار الكاشفة تخترق
حجب الظلام . وعلى مقربة منا كان
آلاف الجنود من الحلفاء والألمان
يتقاتلون ويسقطون صرعى .

وعندما سمعت تلك الطريقة الاولى،
أسرعت أمي باطفاء الشموع ، وبينما
كنت أتوجه لأجيب على الطارق ،
سبقتني أمي وفتحت الباب . كان
هناك رجلان يضمان خوذات من
الصلب على رأسيهما يقفان بالخارج
كالاشباح وخفهما الاشجار التي
كساها الجليد . وتحدث أحد الرجلين

الى أمي بلغة لم نفهمها ، وكان يشير
الى رجل ثالث رقد فوق الجليد .
وأدركت أمي قبل أن أفهم شيئاً أنهم
جنود أمريكيون . . من الاعداء . .
ووقفت أمي ساكنة بلا حراك ويدها
فوق كتفي . . كان الرجلان مسلحين
وفي وسعهما شق طريقهما بالقوة ،
ولكنهما وقفوا حيث هما ، وراحا
يتسائلان بعيونهما ، وقد بدا الجريح
أقرب الى الموت من الحياة . وأخيراً
قالت أمي : «أدخلاه» وحمل
الجنديان رفيقهما الى الداخل وأرقدها
على سريري . .

لم يكن أي منهما يفهم الألمانية .
وحاولت أمي الحديث بالفرنسية وكان
أحدهما يستطيع التفاهم قليلا بتلك
اللغة .

وبينما أخذت أمي تعنى بالجريح
قالت لي :

— « ان أصابع هذين الاثنين قد
أصابها « التnmيل » . اخلع عنهما
أرديتهما وأحذيتهما ، وأحضر دلوا
من الجليد » .

وسرعان ماكنت أقوم بتدليك الاقدام
الزرقاء بالجليد .

وعرفنا أن الرجل القصير الممتليء
الجسم ، ذا الشعر الاسود يدعى
«جيم» . وأن صديقه الطويل النحيل

يدعى «روبين» . أما الجريح فيدعى «هاري» ، وكان في تلك اللحظة نائما على سريرى ، وأصبح وجهه أبيض كالجليد الذي في الخارج . كان الرجال الثلاثة قد ضلوا الطريق عن كتيبتهم وراحوا يهيمون في الغابة ثلاثة أيام يبحثون عن الأمريكيين ، ويختبئون من الألمان . . . ولم يكن الرجال قد حققوا ذقونهم ، ولكنهم بدوا بدون معاطفهم الثقيلة أشبه بصبية كبار ، وكانت هذه هي النظرة التى بدأت أمى تعاملهم بها .

وقالت لى أمى بعد ذلك :

« اذهب واحضر (هيرمان) . .
وست حبات من البطاطس» .

كان هذا خروجاً خطيراً على خططنا التى أعدناها قبل عيد الميلاد . فقد كان «هيرمان» هو الديك السمين الذى كنا نقوم بتسمينه منذ أسابيع على أمل أن يحضر والدي الى المنزل للاحتفال بالعيد (وقد أطلقنا على الديك اسم هيرمان نسبة الى هيرمان جورنج الذى كانت أمى لا تحبّه كثيراً) ، غير أنه منذ بضع ساعات، عندما أصبح واضحاً أن أبى لن يتمكن من الحضور ، قررت أمى أن تمنح الحياة لهيرمان عدة أيام أخرى، فربما استطاع أبى الحضور للاحتفال برأس

السنة الجديدة . . وهاهى لى أمى قد غيرت رأيها مرة أخرى . فان هيرمان سوف يخدم هدفاً عاجلاً وملحاً .

وبينما كنت أنا وجيم نساعدنا في الطهي ، أخذ روبين يعنى بهاري . وكان هاري مصاباً برصاصة في أعلى ساقه وقد نزف حتى أوشك على الموت . . ومزقت أمى غطاء السرير الى قطع طويلة لتصنع منها الأربطة . وسرعان ما نفذت رائحة الديك المشوي المغرية الى غرفتنا . وكنت أتولى اعداد المائدة عندما دوت مرة أخرى طرقة على الباب . وفتحت الباب دون تردد ، وأنا أتوقع رؤية المزيد من الأمريكيين الضالين . . وهناك وجدت أربعة جنود يرتدون ثياباً عسكرية أصبحت مألوفة لى تماماً بعد مضي خمس سنوات من الحرب . كانوا مواطنينا الألمان !

وشل الخوف حركتى . . ورغم اننى كنت لا أزال غلاماً صغيراً ، فقد كنت أعرف القانون القاسى . . ان ايواء جنود الاعداء يعتبر خيانة عظيمة . . ومن الممكن اعدامنا جميعاً ، وفزعت أمى هي الاخرى . وابيض وجهها ولكنها خطت الى الخارج وقالت في هدوء : عيد ميلاد سعيد . وتمنى لها الجنود من جانبهم عيداً

سعيدا ..

وقال واحد برتبة أونباشي :

« لقد فقدنا أثر كتيبتنا ونود أن
ننتظر حتى مطلع النهار . فهل يمكننا
أن نستريح هنا ؟ »

وأجابت أمي في هدوء ولده الرعب:
« بطبيعة الحال ، بل وفي وسعكم
أيضا تناول وجبة طيبة دافئة ، وأن
تأكلوا حتي يفرغ النوعاء » .

وابتسم الألمان وهم يتشممون
الرائحة التي نفذت من خلال الباب
نصف المفتوح . ولكن أمي أضافت
في حزم قائلة :

« ولكن لدينا ثلاثة ضيوف
آخرين قد لا تعتبرونهم أصدقاء » ..
وفي تلك اللحظة أصبح صوتها فجأة
أكثر تهجما من أي وقت سمعته من
قبل وقالت :

« انها ليلة عيد الميلاد .. ولن
يطلق أحد الرصاص هنا »
وسألها الاونباشي :

« من بالداخل ؟ أمريكيون ؟ »
وتطلعت أمي الي كل وجهه من
الوجوه التي جمدها الجليد ثم قالت
بتؤدة :

« اصغوا الي .. كان من الممكن
أن تكونوا أنتم أولادي .. وكذلك
الآخرون الذين بالداخل .. هناك

فتى جريح برصاصة ينازع الموت ،
أما صديقاء فقد ضل الطريق مثلكم ،
وهما جائعان ومتعبان مثلكم تماما ..
وتلك الليلة فقط »

واستدارت أمي نحو الاونباشي
ورفعت صوتها قليلا :

« انها ليلة عيد الميلاد .. فدعونا
ننسى كل شيء عن القتل » .

وحديق الاونباشي في أمي . ومرت
ثانيتان ، وثلاث ثوان من الصمت
لانهاية لها . وعندئذ وضعت أمي حدا
للتردد .. وقالت بصوت آمر وهي
تصفق بيديها في حدة :

« كفانا حديثا .. أرجو أن
تضعوا أسلحتكم هنا فوق كوم الحطب
وأسرعوا قبل أن يلتهم الآخرون
العشاء » .

ووضع الجنود الاربعة أسلحتهم في
ذهول فوق كوم الحطب المعد للوقود
بجوار الباب من الداخل : وهي
مسدسان وثلاث طبنجات ومدفع رشاش
خفيف ، ومدفعان مضادان للدبابات ..
وفي نفس الوقت أخذت أمي تتحدث الي
جيم بالفرنسية في سرعة .. وتمتم
جيم بضع كلمات بالانجليزية . وكانت
دهشتي بالغثة عندما رايت الفتية
الامريكيين وهم يسلمون أسلحتهم هم
أيضا الي أمي .

وأخبر الرجل الجنود الأمريكيين في عبارات تبدو انجليزية سليمة ، أن الفضل في عدم تلوث جرح هاري يرجع الى البرد ، ثم أوضح الامر لأمي قائلاً :

— « لقد فقد كثيرا من الدم .. وهذا هو ما يعانیه .. أما ما يحتاج اليه فهو الغذاء والراحة .. »

كان الاسترخاء قد بدأ عندئذ يحل محل الشك .. وبينما كنا نجلس معا هناك ، بدأ كل الجنود حتى بالنسبة الي ، في سن صغيرة للغاية . كان هاينز وفيلي ، وكلاهما من كولونيا ، في السابعة عشرة من العمر . أما الاونباشي ، فكان أكبر الجميع إذ كان في الثالثة والعشرين من عمره .

وأخرج الاونباشي زجاجة من النبيذ الأحمر من كيس طعامه واستطاع هاينز العثور على رغيف من الشعير ، وقطعت أمي الرغيف قطعاً صغيرة لتقديمها مع العشاء . بيد أنها احتجزت نصف النبيذ وهي تقول .. من أجل الفتى الجريح .

وبعدئذ صلت أمي صلاة المائدة .. لاحظت الدموع تنحدر من عينيها . حول المائدة ، ورأيت الدموع تجري أيضاً في عيون الجنود الذين أنهكتهم المعركة .. وبدوا لي مرة أخرى

وعندما التقى الالمان والامريكان في جو من التوتر داخل الحجرة الصغيرة ، أصبحت أمي في أوج نشاطها ، ولم تفارق الابتسامة شفيتها قط . وحاولت أن تجد مقعداً لكل شخص فقد كان لدينا ثلاثة مقاعد فقط ، ولكن سرير أمي كان كبيراً فأجلست فوقه اثنين من الالمان الى جانب جيم وروبين .. ولم يؤثر الجو المتوتر على أمي بل مضت قدماً في اعداد العشاء . غير أن «هيرمان» لم يكن في وسعه أن ينمو أكثر من ذلك ، وقد أصبح لدينا أربعة أفواه أخرى يجب اطعامها .. وقالت أمي هامسة :

— « هيا بسرعة .. أحضر مزيداً من البطاطس وبعض الشوفان فهؤلاء الفتيان جوعى ، والرجل الجائع انسان غاضب » .

وبينما كنت أبحث عن الطعام في غرفة المؤن ، سمعت أنين «هاري» . وعندما عدت ، كان أحد الالمان قد وضع نظارته على عينييه وأخذ يفحص جرح الأمريكي . وسالته أمي : «هل أنت من القسم الطبى ؟ » ولكنه أجاب :

— « كلا .. ولكنني كنت أدرس الطب في هيلدبرج حتى شهور قليلة فقط »

غلمانا ، بعضهم من أمريكا والبعض الآخر من ألمانيا وجميعهم بعيدون عن بيوتهم .

جيم أشار الجاويش الى جدول مياه قائلا :
- « واصلوا سيركم بمحاذاة هذا الجدول ، وسوف تجدون الجيش الاول يعيد تنظيم قواته في أعلى مجراه » .

ونقل الجندي الذي يعرف الطب هذه المعلومات باللغة الانجليزية ، فتسأل جيم قائلا :

« ولماذا لا نتوجه الى منشأو ؟ »
ولكن الاونباشي صاح محذرا :
- « كلا .. لقد استعدنا نحن منشأو » .

وفي تلك اللحظة أعادت لهم أمي جميع أسلحتهم . وقالت :

- « احرصوا على انفسكم أيها الفتيان، فأننى أريدكم أن تعودوا يوما ما الى بيوتكم التي جئتم منها .. وليبارككم الله جميعا ! »

وتصافح الجنود الأمريكيون والالمان .. وأخذنا نرقبهم وهم يهتفون في اتجاهات مختلفة ..

واستمرت هدنتنا الخاصة في الصباح التالي ، واستيقظ هاري في الساعات المبكرة ، وهو يغتم في نعاسه ، ثم ابتلع الحساء الذي قدمته أمي له .. ومع طلوع الفجر ، بدا بوضوح أنه يزداد قوة .

ثم أعطته أمي شرابا مقويا صنعته من البيرة الوحيدة المتبقية لدينا ، وبقية نبيذ الاونباشي ، وبعض قطع السكر . أما الآخرون فقد تناولوا وجبة الشوفان . وأعدنا بعد ذلك محفة من أجل هاري بوساطة قائمين خشبيين وأفضل أغطية المائدة التي تمتلكها أمي .

وتحدث الاونباشي بعد ذلك الى الأمريكيين مبينا لهم كيف يجدون طريقهم في العودة (وفي تلك المرحلة من المعركة المائعة ، كان الالمان يعرفون المعلومات الاكيدة) . وعلي خريطة



اقناع !

سوء الاعلان التالي في احد مطارات أمريكا:

- شركة الخطوط الجوية عبر الاطلنطي تعلن ان رحلة طائرتها الثمينة الملكية ذات الانف الذهبى والبساط الاحمر والحركات المعالية والتي كان مقررا ان تقوم برحلتها غير العادية رقم ٨٩٧ الى سان فرانسيسكو وبيروت ... قد الغيت !

تعبيرات راقصة

احذر أولئك الذين يركعون تحت قدمك .. فلعلهم يريدون أن يجذبوا
طرف السجادة من تحتك !

هناك فائدة واحدة للموسيقى التي يولع بها الجيل الجديد هذه الايام ..
وهي أن أحدا لا يستطيع أن يصفرها بفمه !

ان ثلث الطعام الذي تأكله يجعلك تبقى حيا .. والثالثان الباقيان
يجعلان الطبيب باقيا علي قيد الحياة!

التكنولوجيا .. هي الفن الذي ينتج المزيد والمزيد من المخترعات ..
والاقل من الفنيين الذين يصلحون لخدمتها !

كثيرون من الناس يعتقدون أن مجرد اعترافهم بالخطأ يعني أنهم
أصبحوا غير مطالبين باصلاحه !

الشاعر .. هو الانسان الذي يلقي حفنة من الكلمات في وجه
الزمن .. ويكسب !

في دنيا الاعمال .. تعتبر الوصفة التي وضعت بالامس للنجاح ..
وصفة الغد للمتاعب في أغلب الاحوال .

يعرف كل انسان أن الولايات المتحدة ليس فيها نظام للطبقات ..
ومع ذلك فان كل انسان يعرف أنه ينتمي للطبقة الوسطي !

لقد كانت في الحادية والعشرين من عمرها في نفس الوقت الذي بلغت
فيه أنا هذه السن .. ولكن لا أدري كم يبلغ عمرها الان !



كلمة شرف!

انها ثورة اجتماعية جديدة على
ظلام السجون . . انهم يحاولون
الآن انقاذ مرتكبي الجريمة الاولى من
حياة الجريمة باطلاق سراحهم في
مقابل : كلمة شرف !

بقلم : اوسكار شيزجال

يأس بعد ان ازعجه الدائنون .
وقال المحافظ : « ان ابقاء سجيننا
هنا لا يحل اية مشكلة من مشكلاته ،
واسرته التي تعيش الآن علي المساعدة
الحكومية قد تزداد انحدارا نحو
العوز والديون . وعندما يخرج ووراء
« سايقة سجن » سيجد مشقة في
العثور علي عمل ، وانا اتبع الاسلوب
المعتاد ، فسوف تحبط عزيمته ويشعر
بالمرارة ، ومن المرجح ان يعاود
السرقة . . . كلا ! انني لا اعتقد اننا
نحقق الكثير بالقاء مرتكبي الجريمة
الاولي في السجون »

كان لورد ستونهام ومحافظ السجن
علي السواء يرددان فلسفة جديدة
أخذت تفتشر في عدد من الدول

ان ٧٥ ٪ ممن يرسلون الي
السجون في بريطانيا لا ينبغي
ان يكونوا فيها علي الاطلاق .
هذا هو التصريح الذي ادني به في
تأكيد تام بمكتبه في « هوايتهول » ،
لورد ستونهام وكيل الوزارة البرلماني ،
لشئون السجون بوزارة الداخلية .
وكان بصورة ما يتفق مع منظر
شهدته في يوم سابق ، في أحد سجون
لندن .

فلقد شاهدت هناك شخصا من
مرتكبي الجريمة الاولى ، يبكي وهو
يعانق زوجته وطفليه الصغيرين في
وقت الزيارة . ولما سألت عن الجريمة
التي ارتكبها ، قال لي محافظ السجن
ان الرجل تحول الي السرقة في لحظة

الاوروبية ، وقد قامت دول عديدة فعلا بعمل يثير الدهشة .

ففى السويد ، مثلا ، يوجد الآن ٢٥ ألف شخص ادينوا جنائيا ، ولكن ٥ آلاف منهم فقط اودعوا مؤسسات العقاب ، والباقيون احرار يعملون ويكسبون ارزاقهم . ومن بين هؤلاء ١٥ ألفا تحت المراقبة ، لم يدخلوا السجن قط . والخمسة آلاف الذين امضوا جزءا من مدة العقوبة المحكوم بها عليهم اخلي سبيلهم بناء على كلمة شرف .

ولهولندا سجل اكثر اثارة للعجب ، فبين السبعة عشر ألفا الذين حكم عليهم بخروجهم على القانون لا يزال ١٥ ألفا منهم احرارا . وصحيح أنه يجب عليهم تقديم أنفسهم بانتظام لضباط مراقبتهم ، غير أنهم في الوقت نفسه يعولون أنفسهم وأسرهم .

ونذهبت بلجيكا الى ابعد من ذلك ، ففى حالات الكثـيرين من مرتكبي الجريمة الاولى ممن اعترفوا بذنبهم اوقفت حتي محاكمتهم ، ولا يكون للحدث المنحرف اي سجل اجرامي (صحيفة سوابق) بدون حكم ادانة رسمي من المحكمة (ولا يطبق وقف المحاكمة بهذه الصورة الا على مرتكبي الجـنح البسيطة فقط بطبيعة الحال) .

ويقول بيير جينونسو مدير مكتب الدراسات والشئون العامة بـادارة السجون في بلجيكا : « هناك في الواقع نوعان من مرتكبي الجريمة الاولى . . فهناك اولئك الذين لا بد من ارسالهم الى السجون قبل أن يدركوا أنهم قد ارتكبوا خطأ ما . . وهؤلاء الذين يكون مجرد بدء الجهاز القضائي في نظر قضاياهم ، صدمة مروعة وعارا بالنسبة اليهم ، بحيث ان اية عقوبة أخرى لا داعى لها . وقد ابتكر نظام وقف المحاكمة من أجل هذا الفريق الأخير »

درس معتدل : وقد اضافت بلجيكا في عام ١٩٦٣ ، ابتكارين آخرين : هما : « نصف الحبس » و « اعتقال نهاية الاسبوع » ، لمرتكبي المخالفات القانونية الطفيفة مثل مخافى قواعد المرور ، والمشاغبيين ، وصغار المصوص . . وفي حالة « نصف الحبس » يزاول المحكوم عليه عمله العادي ، ولكنه يحضر للمبيت في السجن ، وتحسب كل ليلة من مثل هذا الحبس يوما كاملا . . اما في حالة « اعتقال نهاية الاسبوع » (وهو مخصص لمن لا تتعدي مدة عقوبتهم شهرا ، او شهرين فى الحالات الاستثنائية) فيستمر المعتقلون في حياتهم العادية طوال ايام الاسبوع ،

واكنهم يقضون الفترة من الساعة الثانية عشرة من ليلة يوم انسبت حتي صباح يوم الاثنين في السجن وتحسب نهاية كل اسبوع يومين لاتمام مدة العقوبة .

وقال مسيو جينونسو في تفسير هذه النظم الجديدة : « ان وضع مرتكب الجريمة الطفيفة في السجن بضعة اسابيع ، يفقده عمله وربما أسرته ، ويكون في بعض الاحيان جسرا الي حياة اجرامية بالنسبة لشخص الضعيف الذي ربما كان محترما لولا ذلك . . وكيف نستطيع مساعدة الاشخاص الذين يقضون في السجن اسبوعين او ثلاثة اسابيع فقط ؟ ان هذه الفترة اقصر حتي من ان نستطيع فيها معرفتهم . .

ومن الجلي أن هذين النوعين من العقوبة - علي عكس وقف المحاكمات - يستهدفون في رأي القضاة أولئك الذين « يحتاجون الي درس الحبس » . . ولكنه درس غير قاس الي حد كبير .

ومن المؤكد أن المجتمع لايزال مضطرا لحماية نفسه من أولئك الذين يعجز عن السيطرة علي وحشيتهم . فالذين ينزعون الي جرائم العنف والشراسة ، والمصابون بجنون الاعتداء

علي الجنس الآخر ، والمجرمون المختلوا العقل ، يجب ابقاؤهم وراء القضبان ، ومع ذلك ، فمثل هؤلاء المجرمين الذين تأصل فيهم الاجرام يشكون فريقا صغيرا من نزلاء السجن ، أما موضع الاهتمام الاول للمصالحين الحديثين ، فانه يكمن في الاغبيية الكبرى من المحكوم عليهم الذين ليسوا أعداء خطرين للمجتمع . . فكيف يمكن مساعدتهم ؟

السجن المفتوح : ان الانسنان يراها أولا في أماكن اقامة النزلاء . . فالنزانات غرف بهيجة مفردة ، ذات نوافذ بلا قضبان ، تكشف عن مناظر مترامية الاطراف للريف المحيط بها ، ومزودة بتدفئة مركزية وجهاز للراديو ، ومغسل ، وفراش مريح ، وأصص للزهور وما شابه ذلك من مناحات الحياة المدنية . . وهناك عادة ، قفل علي باب النزانة ، غير أنه في بعض الدول ، ولاسيما الدنمارك والسويد والنرويج ، يكون المفتاح مع السجنين نفسه ، يستطيع الخروج والدخول كما يشاء قبل موعد حظر التجول المقرر . كما توجد ، عادة ، ساحة للألعاب الرياضية ، وملاعب رياضية في العراء . . وفي أحد السجون التي زرتها رأيت حوض سباحة .

بالحبس مرة أخرى لمحاولة الهرب .
الاهتمام الفردي : لقد أكد كل باحث جنائي تحدثت إليه ، تقريبا ، حقيقة أن نزلاء السجون يحصلون على قدر من الاهتمام الفردي أكثر من ذي قبل . وإذا أردنا مساعدة انسان ما ، كان من الواجب فهم مشكلاته أولا . وقد أصبح من المعتاد في جميع دول اسكندنافيا وانجلترا وهولندا وضع المسجون المحكوم عليه حديثا ، تحت الملاحظة خلال الاسابيع القليلة الاولى من وجوده في السجن . . . وهو يتعرض لملاحظات « لسبر أغوار النفس » مع عدد مختلف من أعضاء هيئة السجن ، كعماء النفس والاختصاصيين الاجتماعيين ، والنفسانيين ، والحراس ، ومحافظ السجن وغيرهم . . . وكثيرا ما تظهر هذه الملاحظات ما إذا كان من الواجب وضع المذنب في سجن مفتوح أو في سجن مغلق . ويتفق مديرو السجون في الدنمارك والسويد والنرويج على أن الاهتمام الفردي للمسجونين يمكن تحقيقه بطريقة أفضل عن طريق إبقائهم في جماعات صغيرة . وقد شيدت في السويد فعلا عدة سجون صغيرة تتسع لعدد قليل من النزلاء يتراوح بين ٤٠ و ٦٠ نزyla ، وحتى السجن

والتأكيد نبذ الافكار القديمة عن العقوبات ، فإن بعض السجون الجديدة التي شيدت بعد الحرب ، لا تحيط بها أسوار أو حتمي سياج ، وتسمى «بالمؤسسات المفتوحة» . . . ويقوم أحد سجون الدنمارك السبعة المفتوحة على جانب الطريق كأنه فندق صغير . . . ويستطيع نزلاء هذه المؤسسات ، التجول بحرية في المنطقة . وفي الدنمارك يستطيع النزلاء مغادرة السجن ماداموا يعودون الى زناياتهم في موعد محدد . ولم تحدث في مؤسسات الدنمارك المفتوحة ، غير بضع محاولات متفرقة للهرب ، مما أثار دهشة بعض الزائرين من الباحثين الجنائيين .

ويكمن سبب هذا الامر الجديد بالتسجيل ، أي حد كبير ، أي نوع المحكوم عليهم المختارين للسجون المفتوحة ، وكثير منهم من المحكوم عليهم بالحبس مدة قصيرة لارتكابهم جرائم طفيفة ، وسيطلق سراحهم بعد بضعة شهور . . . ويأتي آخرون كمكافأة لهم على حسن سلوكهم ، عند اقتراب انتهاء مدة عقوبتهم في السجون المغلقة . . . ومع أنه توجد دائما حالات استثنائية ، فإن النزلاء في معظم الاحوال يدركون أنه من الحمق التعرض لخطر الحكم عليهم

الأكبر حجماً والتي تستوعب
مائة نزيل أو ما يقرب من ذلك ،
تحاول توزيع النزلاء علي أكواخ
صغيرة يؤوي كل منها حوالي عشرين
نزيلة .

ومن المسلم به أن هذه طريقة
باهظة التكاليف لعمامة المسجونين
لأنها تستلزم عددا كبيرا من الموظفين
الإداريين ، ومضاعفة عدد الورش
والمرافق الأخرى ، بينما يستطيع
سجن واحد كبير استيعاب وتدريب
شئون ما يزيد علي ٤٥٠ نزيلة . .
ويحتاج الأمر الي ما يقرب من عشرة
مسجون صـغيرة لايواء نفس
العدد .

ولكن هل هذه الطريقة باهظة
التكاليف التي حد كبير؟ يقول تورستن
أريكسون بإدارة السجون السويدية:
« ان كلمة «باهظة التكاليف» عبارة
نسبية . . فكم يساوي تحويل مجرم
الي مواطن نافع منتج ؟ وكم تساوي
الحياة الصالحة ؟ ليس هناك من
يستطيع الاجابة علي هذه الاسئلة . .
ان هناك أمرا واحدا مؤكدا وهو :
دع مجرما يعود الي حياة الجريمة،
وسوف تجد في النهاية أن سيئاته
ستكلف المجتمع ثمنا يفوق بكثير ثمن
رد اعتباره » .

المسجونون يعملون . . بالاجر :
والفكرة السائدة في العصر الحاضر
هي أن المسجون يجب أن تعد الخارجين
علي القانون لمستقبل أفضل . وأغلبية
نزلاء السجون في دول اسكندناوه
وانجلترا وهولندا يعملون في حرف
مختلفة حوالي أربعين ساعة في
الاسبوع . . مقابل أجر . وقد يعين
نزيلة ما طبقا لكفاياته ، في أي ورشة
من الورش العديدة المختلفة وهي
ورشة المعادن ، أو النجارة ، أو
الحياكة ، أو المصنوعات الجلدية أو
في أي قسم للصيانة يكون ملائما له .
بطريقة أفضل .

وفي السويد يدفع أجر عن مثل هذا
العمل بواقع ٧.٩ «أور» في الساعة ،
أي ٧.١١ كرونر في اليوم . ويصرح
للسجين بالاحتفاظ بثالث هذا المبلغ
للوفاء بمصروفاته الشخصية في
أصناف كائسـجـاير ، والحلوي ،
وأنواع من الملابس بين الحين والآخر .
ويرسل ثلث آخر للمساعدة علي إعالة
أسرته . ويجنب الثلث الباقي لمبلغ
يدخر له يسلم اليه عند اطلاق سراحه .
ويستطيع السجين بهذا المعدل أن
ينهي مدة عقوبة قدرها عامان ومعه
ما يزيد علي ألف كرونر ليبدأ بها
حياة جديدة .

الانتقال الي «الخارج» : وماذا عن المسجونين الذين يطلق سراحهم ؟ وكيف يسهل أمر انتقالهم الي الحياة العادية ؟ هناك تشابه يفت انظر في الوسائل المتبعة في مختلف الدول . . فانجلترا ، مثلا ، قد اتبعت حوافز « رابطة هوارد لاصلاح الجنائي » باقامة ١٨ دارا تسمى «المنزل» وكلها علي طراز الدار الاولى التي أنشئت في بريستول . و «المنزل» ، بصفة عامة بناء منفصل علي أرض السجن الذي ينقل اليه المسجونون ذوو السوء الحسن من أصحاح مدة العقوبة الطويلة الاجل لقضاء الستة الشهور الاخيرة من مدة عقوبتهم ، وهم أحرار في الخروج أثناء ساعات العمل . وعندما يتم تدبير عمل لهم ، يمكنهم الذهاب اليه كأي مستخدم آخر ، ويعودون الي «المنزل» لتناول طعام العشاء والمبيت ، وهم يحصون علي

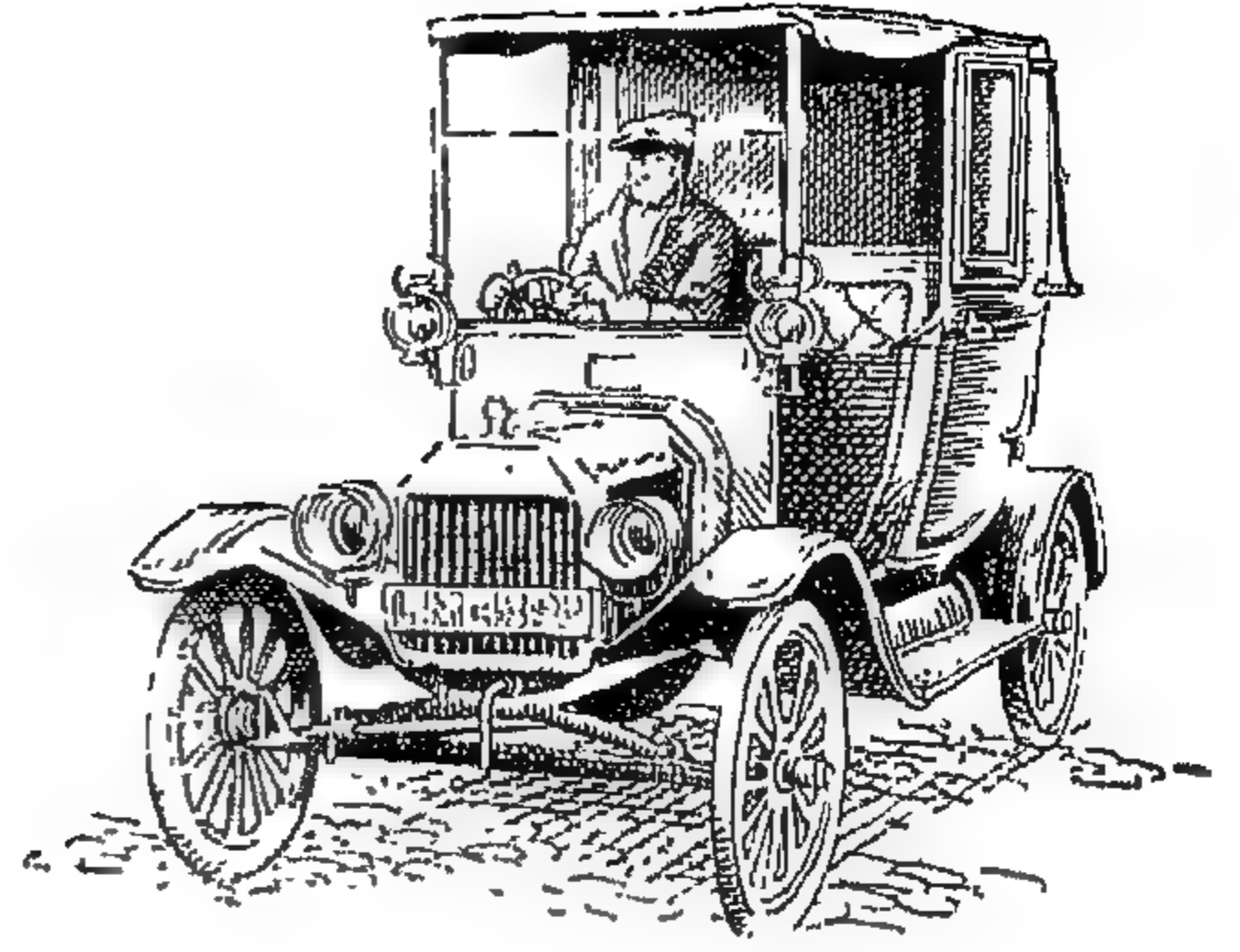
الاجور النقابية ، ويدفعون أجر ايوائهم ، ويساعدون في اعالة أسرهم وبهذه الطريقة ، يصبحون جزءا من العالم «الخارجي» العادي عندما تنتهي مدة عقوبتهم .

وكن الدكتور فيكتور كورت أحد قادة حركة الاصلاح في وزارة العدل بسويسرا يقول في تخيص هذه المحاولات الجديدة : « لم أشعر قط بوهن في التعزيمة ، فلا يزال البحث الجنائي علما حديثا ، ولا يزال الرجال يسبرون الغور ، ويجرون التجارب ويحاولون هذا أو ذاك . . وتنجح بعض الخطط ويفشل البعض الآخر . . والاططاء التي نرتكبها اليوم ، تظهر لنا الاخطاء التي يجب أن نتحاشاها غدا . . ولكن هناك أمرا واحدا مؤكدا وهو : « ان اصلاح السجن قد أخذ يتحرك أخيرا بعد قرون من الركود » .



حدث في واشنطن !

انتقل احد موظفي واشنطن الي منزل قديم وكان الرجل قد عمل مع عدد كبير من الحكومات وتدرس في الكثير من التحقيقات التي تجرى من حين لآخر في العاصمة الأمريكية . وقد كتب الرجل الي صديق له يصف منزله القديم . انه من ذلك النوع من المنازل القديمة التي قد تنهار في أية لحظة لولا ان اسلاك أجهزة التجهيز المعتادة تمنعها من السقوط !



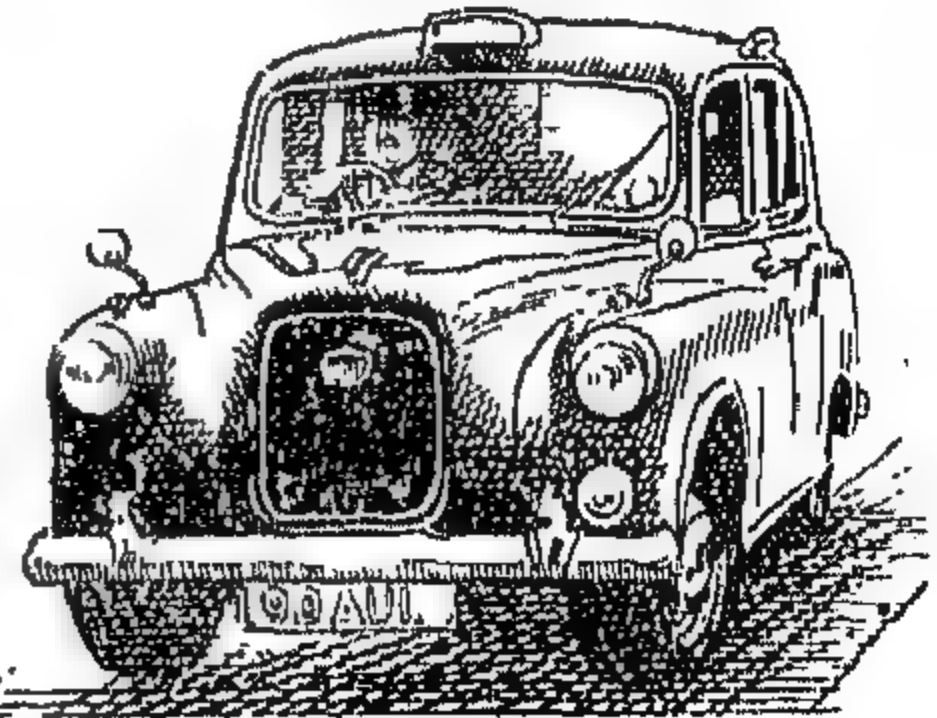
تجربى فى شوارع لندن ٧٢٥٠ سيارة تاكسى

تاكسى فى لندن رصيد

الساعة السابعة والدقيقة
فى الخامسة والخمسين من صباح
يوم ٢٣ مارس عام ١٩٠٧ ، خرجت
من حظيرة السيارات شركة « جنرال
موتور » لسيارات الاجرة مجموعة
تضم ١٧ سيارة أجرة طراز
(كابريولىه) ، وراحت تقف وتتشق
طريقها فى شارع « بريكستون رود »
بعضها قديم جدا .. وبعضها من أحدث طراز

« ان سيارات التاكسى فى لندن مدينة
بالكثير من سحرها الى سائقها
المدرين الذين يعرفون كل شارع
وحارة فى هذه المدينة الكبيرة .. »

بقلم : نويل بوش



الخلفى ، مثبتة خارج السيارة ،
فانه لا يستطيع أن يضع مرآة فوق
الزجاج الامامي ، حتي لا يتعرض
لاغراء مشاهدة ما يصنع ركابه .
وتزداد العزلة بحاجز من زجاج غير
قابل للكسر خاف السائق ، ونافذة
خلفية ملونة بحيث تتيح الرؤية في
اتجاه واحد فقط .

وقد أطلق علي سيارة الاجرة في
لندن لقب «اكثر سيارة شيدت بطريقة
معقولة في العالم» فهي قصيرة الي حد
معقول - لا يزيد طولها علي حوالي
٥ أمتار - لتجد مكانا للوقوف
بسهولة . ويمكنها أن تنعطف بين
جدارين تفصلهما مسافة ثمانية أمتار
ونصف متر - وهذا أمر جوهري في
شوارع لندن الضيقة . ومتوسط
استهلاكها من الوقود لتر واحد لكل
١٢ كيلومترا . وما ينقصها في الارتفاع
في السير (الحد الاقصى للسرعة هو
٩٦ كيلومترا في الساعة) يعوضه
امكان الاعتماد عليها .

وفي لندن اليوم حوالي ٧٢٥٠ سيارة
أجرة تقطع كل منها مسافة تزيد علي
٨٠ ألف كيلومتر سنويا . وتتوجه
كل سيارة مرة في السنة - بعد اجراء
اصلاح شامل (عمرة) قد يتكلف ٢٥٠
جنيها مصريا - الي قسم السيارات

جنوب لندن . كانت تلك هي أولى
سيارات الاجرة التي ظهرت حتي ذلك
الحين ، لتوجد طريقة للانتقال العملي
في المدن لا نظير له في العالم . ولقد
ساعدت سيارات الاجرة في باريس علي
كسب معركة المارن كما تعد سيارات
الاجرة في طوكيو أسرع السيارات في
العالم ، أما سيارات الاجرة في لندن
فلاتزال نظاما فريدا تحدي أي تغيير
جوهري طوال ٦٠ عاما .

وتبدأ مزايا السيارات بأبعادها
التي لاتزال قريبة من أبعاد السيارات
الرائدة التي سارت في شارع
بريكستون لأول مرة . وقد أنشئ
داخلها بحيث يستطيع الانسان الجلوس
منتصباً ، وهو يرتدي القبعة العالية
المخصصة للمناسبات الرسمية .
وهذا الاتساع - الذي يكاد يكون
مماثلا لاتساع عربات العصر
الفيكتوري التي تجرها الجياد -
يضمن مدي واسعاً من الراحة للركاب
الذين يرتدون ما هو أقل من الثياب
الرسمية . وكذلك تسهم المواصفات
الآخري ، في كفالة راحة الجمهور .
فالابواب ذات اتساع زائد ، ولا بد
من أن يكون داخل السيارة نظيفا
تماما . ومع أن السائق قد تكون
لديه مرايا جانبية تعكس المنظر

العامّة باسكتلنديارد (إدارة البوليس) لفحصها بدقة من الداخل والخارج ، فضلا عن أن مفتشى إدارة السيارات العامّة يستدعون سيارات الاجرة لفحصها مرة كل ثلاثة شهور ، كما يقومون دائما بفحوص مفاجئة دون سابق انذار . . ويمكن منع السيارة من العمل لاقل مخالفة أو شذوذ في أدائها .

ولابد للسيارة ، بعد عشر سنوات تقطع خلالها ٨٠٠ ألف كيلو متر، من اجراء عملية اصلاح شامل على نطاق واسع اذا أريد الترخيص لها بالاستمرار في العمل . . وهذا أمر غير اقتصادي عادة ، ومع ذلك فان كثيرا من السيارات ، نظرا لما تلقاه من عناية فائقة ، لا تزال في حالة جيدة . . وتصدر عندئذ سيارات عديدة منها بينما تباع أخرى الى الافراد من الهواة في بريطانيا . . ويشترى أحد رجال الأعمال البريطانيين السيارات التي يبلغ عمرها عشر سنوات ، ثم يبيعها مرة أخرى بثمن يتراوح بين ١٠٦ جنيهات و ١٨١ جنيها مصريا . . وبين عملائه الحديثين سائحون أمريكيون ، وقس يستخدم سيارته في زيارة المستشفيات ، وأحد أصحاب الفنادق الذي ينقل فيها فريقه

من رماة السهام ، وكذلك الاشخاص الذين يجد أقرباؤهم المسنون أو العجزة أن من السهل عليهم الولوج من أبواب السيارة العريضة . وقد أرسلت منذ بضع سنوات سيارة أجرة الى السفير البريطاني في بلجـراد لاستعماله الشخصي . ويستخدـم «نوبار جولبنكيان» ملك البترول الارمني عادة ، احدي سيارات تاكسي لندن وقد طلى هيكلها بصفة خاصة بخطوط سوداء وخضراء ، وبها مصباحان مصقولان من مصابيح عربات الجياد . ان سيارات الاجرة مدينة بالكثير من سحرها الى سائقها المدرب ذي الخبرة المنقطعة النظير بتخطيط المدينة وأماكنها . . وفي لندن وضواحيها التي تبلغ مساحتها جميعها ١٨٦٠ كيلو مترا مربعا ، ٣٩ ألف شارع متقاطعة، يحمل الكثير منها أسماء تكاد تكون متماثلة ، ولكن لا يوجد سائق سيارة أجرة واحد يخلط بين « كمبريدج سيركس» وبين ميدان « كمبريدج رو سكوير » أو « كمبريدج تيراس» أو « كمبريدج جيت » و «كمبريدج جرين» و«كمبريدج كوتيجيس» أو بين المكانين اللذين يحملان اسم «بارك» أو اللذين يحملان تسمية «كريسنت» أو الشوارع الثلاثة التي تحمل اسم

اليوم جاوزوا عقدهم السابع ، بل ان هناك سائقا في عقده الثامن !

ومعظم سائقي لندن وعددهم ١١٧٤١ سائقا ، يعملون بأجر يومي عند أصحاب السيارات ، ويمكنهم أن يكسبوا ما بين ١٨ و ٢٠ جنيهًا استرلينيًا في الاسبوع عن طريق احتفاظهم بأربعين في المائة مما يسجله العداد والبقيشيش كله . ويملك حوالي ٣٤٠٠ سائق سياراتهم . وهؤلاء يعملون لحسابهم ، الراغبون في التنازل عن بعض مزايا الخدمات الاجتماعية مقابل حريتهم في أن يعملوا كلما ، وحيثما شاءوا . وهم يرفعون دخلهم الاسبوعي في بعض الاحيان ، بالعمل ليل نهار ، أي ٣٧½ جنيه مصري . ويعلم جميع سائقي السيارات بالراكب النادر الذي يدفع مبلغ ٣٠ جنيهًا أجرًا لرحلة أجرها خمسة شلنات . . . وعميلهم المفضل دائمًا هو الممثل الكوميدي «جورج روبى» الذي يدفع دائمًا ضعف المبلغ الذي يسجله العداد . ومن المحتمل أيضًا - لسوء الحظ - أن يقابلوا بخيلا غريب الاطوار ، فقد اعتاد أحد نزلاء أحد الفنادق الفخمة ، أن يدق بيده على الحاجز إذا تجاوز السائق سرعة ٩ كيلو مترات في الساعة لانه كان

« أفنيو » أو اسم جروفز ، أو الأماكن الخمسة التي تحمل اسم «جارون» أو الطرق العامة الواحد والعشرين التي يطلق عليها اسم «كمبريدج رود» .
ودراية سائق سيارة الاجرة بلندن وفنادقها ومستشفياتها وأنديتها ومتاحفها انما هي نتيجة منهج دراسي طويل . . . وكل مرشح يفحص أولا من الناحية الصحية والاخلاقية، ثم ينطلق بدراجة عادية أو بخارية ليحفظ عن ظهر قلب كل منعطف أو منحني بالمدينة، ويقطع خلال تدريبه الذي يستغرق عاما على الاقل ، حوالي ٨٠ كيلومترا يوميا طوال ستة أيام في الاسبوع .
ويقوم في الوقت نفسه بسلسلة من الاعمال المحطمة للاعصاب أمام ممتحنين من رجال البوليس لاجتباره شفويا .

ويحدث هذا كل شهر في البداية ، وعندما يقترب الذي يؤدي الامتحان من هدفه ، يحدث في فترات تستغرق أسبوعين ، وفي النهاية خلال فترات تستغرق أسبوعا ، وعندما يحصل السائق على ترخيصه ، يكون قد حصل على مهنة العمر التي يستطيع مزاومتها طوال أي زمن يشاء ، على أن يخضع للفحوص الصحية بعد سن الخامسة والستين . وبعض السائقين

يظن أن العداد يعمل وفقا للزمن لا المسافة اذا نقصت سرعة السيارة عن هذا الحد ! وكان يعتقد أنه بذلك يركب بأجرة أقل .

والقوانين التي يخضع لها السائقون، والتي يرجع تاريخ معظمها الى «قانون هاكنى لعربات الركوب» الصادر في لندن عام ١٨٣١ ، لاتجبره على الوقوف عند النداء عليه ، أما اذا وقف ، أو اذا اتصلت به وهو في «الموقف» وكانت لافتة «خال» مضاءة، فلا بد له من أن يحملك ، اللهم الا اذا أردت أنت أن تقطع مسافة تزيد على تسعة كيلومترات ، وهي تستغرق أكثر من ساعة . فان له في هذه الحالة اما أن يرفض، واما أن يساومك .

على الاجر الذي يرجح أن يكون أعلى بكثير مما يسجله العداد .

وبالرغم من ازدحام حركة المرور المطردة، وارتفاع التكاليف، والمنافسة الخارجية من «سيارات الاجرة» التي تعرض أسعارا أقل للرحلات الطويلة، فان سيارات « التاكسي » مازالت محتفظة بمركزها ، وليست هناك أية مدينة في العالم لها مشروع خاص لخدمات النقل يضارع المشروع الذي يديره السائقون الاشداء ، انواسعو الحيلة ، الذين ينقلون كل يوم الطرود الثقيلة والرسائل العاجلة وباقات الزهور ومايقرب من ٤٠٠ ألف شخص في جميع شوارع لندن الشبيهة بالمئات .

فن !

يلجأ الرسام الايطالي سلفاتورى فيومى الى طريقة غريبة لتوقيع لوحاته . . فهو يبصم على اللوحة ولا يوقع عليها بامضائه . ويقول سلفاتورى :

— اننى لا اريد بعد وفاتى أن يقلد المزيفون لوحاتى ويضيفوا امضائى . ولذلك فانى ابصم على اللوحة بعد انتهائها بطريقة خاصة لا يمكن تقليدها !



تقدم !

لقد تعقدت العلاقات الدولية الى درجة أن سفراء امريكا يطردون من دول لم نسمع اسمها من قبل !

« ايوا جورنال »

بقلم : جورج كنت

كان يقول عن لوحاته : ((اننى واثق ان مايدفع لى يتضائل فى قيمته امام اعمالى .. ولكن التاريخ سيبخلدنى كأحد عباقرة الرسم العظماء)) . .

لوحة ((سيدة من أرمينو)) .. ومن المحتمل أن تكون صورته ليدى جيرونيما التى كانت صديقة العمر للفنان الـجريكو



الـجريكو رائد الفن الحديث

كانت الشمس تسطع بضوئها فى مدينة توليدو . كان الوقت ربيعاً وقد تألق نهر تاجوس ، وراحت مياهه تصدح .. وتفتحت الازهار البرية فوق اتلال الحمراء الداكنة .. ومع ذلك فقد كان منزل الرسام «الـجريكو» مظلماً يكاد يقترب من السواد . فقد كانت الستائر مسدلة وليست هناك أية أنوار مضاءة . وعندما قام أحد الاصدقاء ليدعو الفنان الى نزهة عني الاقدام اجابه بقوله :

— « كلا .. ان الشمس سوف تصطدم بالضوء الكامن فى أعماقى » .
انها قصة تكشف الكثير عن الـجريكو ، ذلك أنه كان رجلاً ذا

احساس ديني عميق ، يعيش في غالب الاحيان وحيدا منطويا علي نفسه . ومن كفاحه اليومي كي يفهم ويعبر عما يحس به ، برز أسلوبه الفريد: ان وجوه الناس الذين رسمهم وأجسامهم طويلة ممدودة بصورة عجيبة هناك تشويه في صورة يمثل ابتعادا مرسوما بارعا عن الواقع مما يضيف علي صورته أثرا عاطفيا مروعا . وما من فنان رسم صورته بنفس الطريقة أبدا .

ولاشك أن الجريكو الذي يعد واحدا من أعظم رساميننا ، قد تجاهله الناس بعد وفاته ونسوه ما يقرب من ٣٠٠ عام . ففي عام ١٨٨١ احتج مدير متحف «برادو» في مدريد علي تعليق «تلك اللوحات الكاريكاتورية السخيفة» . وحتى في عام ١٩٠٢ ، ظهر كتاب شبه ثقة عن الفن يضم نحو ٧٠٠ صفحة ، لم يذكر اسم «الجريكو» قط .

وقد بدأ بعث الفنان في باريس في أواخر القرن الماضي حيث كان عالم الفن يشتعل بالثورة علي الرسم التقليدي . وكان سيزان ومونييه وغيرهما يناضون من أجل الحرية في استخدام الضوء والشكل واللون . واكتشف هؤلاء المتمردون في الجريكو

انسانا عصريا ومتجددا كأعظم رواد هذه المدرسة في باريس .

وعندما خلق هذا الرسام من عام الظلام الي عالم الشهرة ، كان ذلك بمثابة معجزة ، وصعود من القبر . واجتاح تجار الصور الفنية والهواة مدينة «توليدو» منقبين في المخازن والاقبية . كانت الكنائس الصغيرة وأصحاب اللوحات الذين لم يفكروا كثيرا في «الجريكو» من قبل مقتنعين بأن هؤلاء المشترين المبهـورين قد تمكنهم الهوس ، غير أن أصحاب اللوحات كانوا راغبين تماما في أخذ نقودهم ، وهكذا باعوا لهم اللوحات الرائعة بمبالغ ضئيلة تدعو للسخرية . . هكذا سلمت لوحة الجريكو «الكاردينال فرناندو نينو دي جوفارو» دون مقابل تقريبا ولكنها بيعت فيما بعد بمبلغ طائل وهي اليوم لا تقدر بثمن . ولما كان كثير من لوحات الجريكو قد اختفى فان هذه الحقيقة أسالت لعاب المنقبين عنها . ولا يصل عدد لوحات الجريكو المعروفة اليوم الي ٣٠٠ لوحة ، غير أنه بعد وفاة الرسام بسبعة أعوام ، ذكر ابنه أن في حوزته ٢٥١ صورة ، ولم يعرف أين ذهب الكثير من اللوحات من هذه المجموعة . . فأين ذهبت اللوحات

المفقودة ومالاً حدث لها ٠٠٩ لا أحد يعرف . كما أنه ما من أحد يعرف كيف فقدت لوحات الحري كثيرة .
 ولد الجريكو في كانديا بجزيرة كريت اليونانية عام ١٥٤١ حيث سمي « دومينيكوس ثيوتوكوبولوس » وعرف فيما بعد باسم الجريكو ***



منظر لمدينة نوليدو : لم يبق من الجريكو عاصمة اسبانيا القديمة كما كانت تبدو بالفعل بل كما رأينا في مخيلته ، لقد حركه الجريكو المباني ولم يبق الشوارع ليبنى حلمه

ومعناها «اليوناني» والتحق بمدرسة دير سانت كاترين التي كانت لها كنيسة فوق جبل سينا . ويقال أن لوحات الفنان الاولي المفقودة قد صورت ذلك المكان المقدس .

وعندما بلغ الجريكو الثامنة عشرة من عمره ، وكان قد أصبح بالفعل رساما يبشر بمستقبل ، وصل الي البندقية حيث اشتغل كما تقول روايه كثير من انعماء في استوديو «تشان» وتعم فنونا عدة ولاسيما فن الرسم بالانوان ومضت عدة سنين ، توجه انجريكو بعدها الي روما . وسرعان ما واجه المتاعب هناك . فعلي الرغم من أن مايكل انجلو كان قد مات قبل وصول الجريكو بسنوات قئيه ، فان فنه ظل يسيطر علي المدينة ويسودها . وكان الآباء المقدسون قد طلبوا من مايكل انجلو أن يكسو بعض شخصياته بالثياب في لوحة «الحساب الاخير» وفي غمار هذا الجدل الذي تبع هذا الطرب صاح الجريكو قائلا :

— اهدموا هذا كله ، ودعوني أرسم لوحة أخري ، وسوف تكون هذه اللوحة محتشمة وأمينه ، ولن تقل عظمة عن لوحة مايكل أنجلو . غير أنه في عالم الفن بروما ، تبددت آمال الجريكو كئيه في الحصول

علي أي تكيف وأصبح منفيًا من الناحية العميه .

وحل ربيع عام ١٥٧٧ ليجد «الجريكو» في مدينة رائعة الجمال ، هي توليدو العاصمة القديمة لاسبانيا . وكان قد حصل علي عمل هناك للرسم في كنيسة «سانتو دمينجو الانتيجو» الجديدة . ولكي يفهم المرء ذلك الفنان، يجب عليه أن يقدر قيمة المدينة القديمة وسر تأثيرها العظيم عليه كرسام . فقد وصل الجريكو الي هناك وهو في السادسة والثلاثين من عمره . ولم يكن عندئذ أكثر من صانع ماهر ، وبعبارة أخري كان فنانا من الدرجة الثانية . وبعد أقل من خمس سنوات أصبح فنانا عظيما . لقد صنعت توليدو معجزة . فهناك في جو المدينة القديم ، كانت تسبح شرارة أشعلت حماسه الفنان اليوناني . ويستطيع المرء أن يلمس عاطفته المتأججة حيال المدينة في لوحته المسماه : «منظر لمدينة توليدو» فلقد جعل من المدينة حاما لا يطابق تماما صورتها الواقعية بأحجارها ومبانيها ، ولكن الجريكو صور روحها الاصيله ، فعبرت اللوحة عن توليدو أكثر مما تعبر المدينة عن نفسها . وفي خلال السبعة والثلاثين عاما

التي عاشها الجريكو هناك شغل خلالها ثلاثة بيوت . . وقد عاش الجزء الأكبر من حياته في المكان الذي مات فيه . . وكان قصيرا جميلا يحتوي على ٢٤ غرفة . وكانت «جبيرونزيم» ديلاس كويغاس» هي المرأة التي في حياته ، ويبدو حبسه لها واضحا في صورتها التي رسمها لها باسم «سيدة من آرمينو» . ولكن . . هل كانت جبيرونزيم زوجة له ؟

ليس هناك من يؤكد ذلك تماما . ويعتقد أحد المترجمين مسيرته أن السبب الوحيد الذي جعل الجريكو لا يجعل علاقته بجبيرونزيم شرعية هو أنه كانت له بالفعل زوجة في إيطاليا، أما جبيرونزيم فقد أنجبت له ابنا واحدا هو جورج مانويل ، الذي أصبح هو الآخر رساما ، واشتغل دائما بجانب والده . وفي لوحته « دفن أكونت أورجاز » يقف صبي صغير جميل في صدر الصورة ، وفي جيبه الامامي منديل أبيض كتب عليه بأيونانية اسم الرسام والكلمات التالية : « انه من صنعى » وكان التاريخ هو العام الذي ولد فيه جورج مانويل .

وكانت أهم صورته الاولى التي رسمها في اسبانيا لوحتان كبيرتان رسمهما في مذبح الكنيسة . وصادفت

اللوحتان نجاحا ، فدعى اني عمل لوحة لغرفة ملابس الكهنة والاشياء المقدسة بكاتدرائية توليدو العظيمة . وكان موضوع لوحته هو « تجريد المسيح من ملابسه » . وهي احدي روائعه . وقد جاءت هذه اللوحة بأنوانها الحوة المرة الصارخة وظلالها الهادرة خروجاً على الهدوء التقليدي للرسامين الايطاليين . وكانت اللوحة أكثر أصالة وقوة من أن يتقبلها آباء الكنيسة ، بل انهم رفضوا أيضا أن يدفعوا له شيئا من أجلها .

ورفع الجريكو دعوى ليحصل على نقوده . وكانت النتيجة محاكمة تاريخية انقسم فيها شهود الجانبيين اني فريقين متساويين . وظل الجريكو خلال المحاكمة لا يقول شيئا ورأسه مرفوع بالكبرياء والاحتقار لاتهامات نقاده . . وعندما سأل القاضي لماذا أتى اني توليدو ارتفع صوته رافضا الاجابة . وفي نهاية الامر نطق باسمه عندما هددوه بالسجن . ووافق الجريكو على تسلم نحو ثلث المبلغ الذي وعدوه به في البداية .

وكانت الكلمة الاخيرة في النزاع هي كلمة الفنان ، فقد نسخ الجريكو من تلك اللوحة ما لا يقل عن سبعين نسخة، باعها لافراد والكنائس محيلا

الكارثة التي حلت به الى كسب له . مع ذريتي كواحد من عباقرة الرسم وكان رسم وبيع نسخ الصورة الاصلية العظماء » .
 اجراء شائعا في تلك الايام . وقد فعل الجريكو ذلك كثيرا ، فباع لوحته «القديس فرانسيس في نشوة» ثمانى مرات . وكان الجريكو ثائرا من نواح متعددة ، فناضل كذلك ضد الحكومة ، وهزمها عندما حاولت فرض نوع من الضرائب على بيع لوحاته ، وجاء هذا النصر تأييدا هائلا للفنانين الاسبان الآخرين .
 ولم تكن تخالج الجريكو أية أوهام فيما يتعلق بقدره وما يستحقه . . . فكان يقول : « اننى على ثقة بان مايدفع لى يتضاءل في قيمته أمام أعمالى الرائعة ، كما أن اسمى سوف يمضى اسبانيا . »



على الطريقة الامريكية

يقول السناتور روبرت كنيدى ان معظم الخطابات التى يتلقاها تشكو من شعره الطويل وتطالبه بان يذهب الى الحلاق لقص شعره . . . ويرفق عدد كبير من اصحاب الخطابات شيكا بمبلغ دولارين ونصف ثمن الحلاقة مع الخطاب ويقول السناتور روبرت كنيدى انه يرسل الشيكات التى تصل اليه من الديموقراطيين الى صندوق مكتبة شقيقه الراحل جون كنيدى اما شيكات الجمهوريين فانه يرسلها عادة الى الحزب الديموقراطى !



رد مقنع !

قالت النجمة السينمائية المعروفة ميلينا ميركورى بطله فيلم « ممنوع . . يوم الاحد » للصحفيين فى هوليوود :
 - لعلكم تعرفون اننا ليس لدينا محللون نفسانيون فى اليونان . . اننا شعب فقير ، ولهذا نعيش على تكوين الصداقات بدلا من التحليل النفسى .

«لا بُدَّ وحدك»

عندما تتعرض للأساة أليمة ..
ابك ما شئت من البكاء ..
ولكن لا تبك وحدك ! ..

ملخصه عن مجلة جود هاوسكينج

بقلم : ارلين سيلبرمان

بالارض من حولها ، كما انها تحتاج
الي عنايتك بها » .

ومازالت كاترين ، بعد مرور
سنوات ، تتذكر هذه النباتات الموسمية
المتألقة التي ادخلت البهجة الي اكثر
من حديقتهــا في ذلك الصيف ،
فقد ساعدها غرس هذه الشتلات
الهزيلة وموالاتهــا حتي اينعت
وازدهرت ، على استعادة روحهــا
المحطمة بطريقة ما . وتتساءل كاترين
أحيانا عما اذا كان مجيء جارتهــا
بمحض الصدفة بعد دقائق من بدئها
في حرق التربة لتبدأ الغرس ، وذلك
لكي تنشر غسـيـهـا ، ثم تباطؤها
لتتجاذب معها اطراف الحديد ،
وسرعان ما انضمت اليهـما جارة
أخري شاهدتهما بطريق الصدفة ..

أمسية حارة في أوائل شهر
كانت يونيو ، وقد امتلأ الجو بعبير
الباقات الانيقة من الزهور .. وجلست
بجوار صديقتي الصامتة الحزينة ،
وانا اسائل نفسي : ماذا أقول لأم راح
ابنها الوحيد ضحية حادث سيارة ..
وانقطع جبل السكون عندما وضع
رجل محني الظهر ، من اثر العمل
الشاق طوال عمره ولاشك ، حزمة
رطبة من الصحف الملفوفة ، في حجر
كاترين ، وقد حشرت بين طياتها
بعناية ، مجموعة رخوة من شتلات
نباتات عشب « الاستور » المزهر ،
وشجيرات الزينيا المتعددة الالوان ،
وعشب الذئب ، وشجيرات «أبتونيا»
.. وقال الكهل : « هذه الاشياء
الصغيرة في حاجة الي الاحساس

وقد ساعدت الجارتان كاترين في رفق
واطف علي الخروج من الصمت الكبير
الذي احتواها .. لقد جئت هذه
الهدية من المشتلات معها نوعا خاصا
من السوي والنتام الجروح .

ان اكثرنا ليعجز عن بلوغ الهدف ،
عندما نقدم عزاءنا ، فنحن نستخدم
وقد تمكنا الارتباك والضيق امام
الموت ، بعض الاساليب التقليدية غير
الشخصية لاعراب عن حزننا . ولقد
كان الشيء الذي ميز هدية هذا
الكهل ، هو انها كانت مناسبة تماما
لكاترين .. وكأنما كان يقول لها في
الواقع : « لقد اوليتك تفكيراً خاصاً
يا صديقتي ، لانك ذات اهمية كبرى
بالنسبة الي » . وفي استطاعتنا ،
عادة ، وبقليل من العناية ، ان نعثر
نحن ايضا علي تذكارات شخصية يتحدث
الي الشخص الحزين مباشرة .

وليس من السهل مطلقاً ، بطبيعة
الحال ، ان نضع الشاعر العميقة
في كلمات ، ولكنني اشك في ان الامر
من الصعوبة الي الحد الذي يعتقده
الكثيرون .. ان رسالة من اجمال
رسائل التعزية التي قرأتها في حياتي
كانت تحوي ثلاث عبارات فقط فقد
بدأت هكذا : « عزيزتي ليل .. ان
مكانه مضمون في السماء . اننا نود

بيتر وانا ، ان نقدم اقدس صلاة نعرفها
.. وهي القداس .. قلوبنا معك ..
بربارة » .. وبهذه الكلمات القليلة ،
قدمت ربة بيت كاثوليكية العزاء لجارتها
اليهودية التي ترمت حديثاً ، ولم تبال
باختلاف دينهما ، بل سجلت فقط علي
الورق ، الافكار المحببة التي اثارته
عاطفتها ، وهي تدرك ان الرقة لا يمكن
ان تكون خطأ في أي دين من الاديان
وادركت ايضا ان رسالة شخصية
مقتضبة يمكن ان تعني اكثر الي
ما لانهاية مما تعنيه بطاقة عطف يمكن
شراؤها بكل سهولة .

وتحمل احدي بنات عمي في حقيبة
يدها خطاباً تلقته منذ عدة سنوات
عندما توفيت اختها ذات الثمانين
عشر عاماً .. وقالت لي : « انني لم
اقابل قط الاستاذ الذي كتب هذه
الرسالة وهو لم يعرف نائسي الا خلال
الشهر او نحوه الذي كانت فيه في
فصله قبل مرضها ، ولكنني اعتر
بكلماته التي كتبها وهي : « ارجو ان
تطرحي عنك سريعاً ذلك الحزن المروع
الذي اصاب ايامك وشهورك الاخيرة ،
حني تكون نائسي بالنسبة لك مرة
أخرى ، كما كانت دائماً بالنسبة لي
شمساً ساطعة ، وصيفاً بلا نهاية » .
وكانت هناك خطابات أخرى عن

حتي في طفولته ، زاد من ذكرياتهم التي يعتزون بها .

وكان الرجل الذي كتب الخطاب قد انهي دراسته ، بالمصادفة ، بعد اُصف اثنا من الابتدائي ، وقد بدأ خطابه بقوله : « انني لا اكتب عن ميل او هوي ، بل اود ان أقول فقط ان اباكم كان خير اصدقائي ، وكان كل فتي في المدرسة يتطعم اليه » . . . وقد اعتزت الاسرة بهذا الخطاب اكثر من كل الخطابات الاخرى .

وفي مناسبة اخري ، كانت سيدة متقدمة في السن من خريجات احدي كليات البنات تقوم بالتقيب في غرفة مخفاتها القديمة ، فعثرت علي صورة متغضنة باهتة اللون لزميل لها في الدراسة ، وكان طالبا في السنة الثانية بالكلية ، يرتدي ثيابا من انطراز اسائد في بداية القرن الحادي ، وقد ظلت هذه الصورة ، مع الخطاب المرافق لها عن ذكريات الكلية تتناقل من الابناء الي الاحفاد . ويوجد الآن من ابناء الاحفاد من سيحصل عليها يوما ما .

ان كل من حزن علي ميت في يوم ما يستطيع ان يضمن لنفسه أثرا خالدا من الايماءات التي تكشف عن العناية والاهتمام ، خلال اسابيع وشهور الوحدة التي تعقب توافد اول الزائرين

نانسي مثيرة العواطف ، فقد ارسلت جماعة من صديقاتها خطابا : « قلن فيه انهن سيرسلن في كل صيف طفلا من الفقراء الي معسكر صيفي احياء لذكراها » .

وقالت لي اختها : « انني افكر في نانسي كثيرا ، واكني اتذكرها بصفة خاصة عند بداية فصل الصيف ، لان بعض الصبية او الفتيات يتمتعون بوقت اكثر سعادة لانها عاشت يوما ما . . . وهذا يعني ان حياة اختي - رغم قصرها - كانت هامة حقا »

ويتردد بعض الناس في كتابة خطاب لانهم لم يعرفوا المتوفي الا في المدرسة او الجيش ، او في وظيفته الاولى . ويقولون : « ان الاسرة ، بكل تأكيد لن تهتم بأن تسمع صوت شبح من الماضي » . وليس هناك ما هو ابعد عن الحقيقة من هذا ، فان عدم التوقع في حد ذاته يكسبه معني اضافيا .

اعرف اسرة تفت خطابا من رجل رأى اباهم لآخر مرة وهو في الصف اثنا من المدرسة الابتدائية ، وقد هز مشاعرهم اتصائه بهم ، ولاسيما ان الرجل قد ذكرهم باللقب الذي عرف به ابوهم في المدرسة وهو « توم ذو الخلق العظيم » . وكان علمهم بأن حب ابيهم لكرامة والانصاف ، كان يميزه

من المواسين والمعزين • وقد يكون لبعض الاتصالات التليفونية بين فترة واخرى ، او دعوة ، او زيارة عابرة ، او باقة زهور ، اثرها المفيد • وقد تكون بعض الرعاية اليومية البسيطة في بعض الاحيان ، أكثر اهمية من كل ماعداها • وتقول لي عمتي ان الشخص الذي ساعدها أكثر من غيره بعد وفاة عمي هي صديقة كانت تصحبها الي السوق كلما ارادت شراء لوازمها • وتضيف قائلة : « لقد ارغمتني هذه الرحلات علي العودة الي العالم الذي حولي • واني ممثلة شاكرة للاحاح «أنا» بالرغم من احتجاجاتي الشديدة » وليس هناك من يريد ان يقحم نفسه علي حاجة انسان آخر الي العزلة والوحدة ، بطبيعة الحال ، ولكن يستطيع الاصدقاء الصالحون ، عادة ، ان يميزوا بين الحاجة الحقيقية ، وبين الانطواء ، والافراق في التفكير المنبعثين أبدا » .

عن الاكتئاب النفسى •
وقد قالت لي احدي صديقاتي انحيمات ، عندما شعرت بالوحشة التامة : « ابكي اذا كانت بك حاجة الي البكاء ، ولكن لا تصرى علي ان تبكي وحدك » وهكذا جلسنا معا في غرفة نومي نتحدث أحيانا ، ونصمت أحيانا أخرى • وكان يقطع حبل هذا الصمت المريح صوت ابر تطريزها ، أو صوت بكائى بين كل حين وآخر • • وكانت ديبورا من الافراد القلائل الذين لا تروعهم او تضايقهم الدموع ، وقد اوتتني قوتها الهادئة قوة ، ولم يكن ما لم تفعله هو الذي ساعدني بقدر ما ساعدني ما فعلته ، فهي لم تحثني علي عدم البكاء ، ولم تحاول ان تهيني بانثرثرة المستمرة ولم تتعب معي لنور الطبيب النفساني أو القس ، بل منحتني وجودها كسند لي • • ولن انسى ذلك أبدا » .

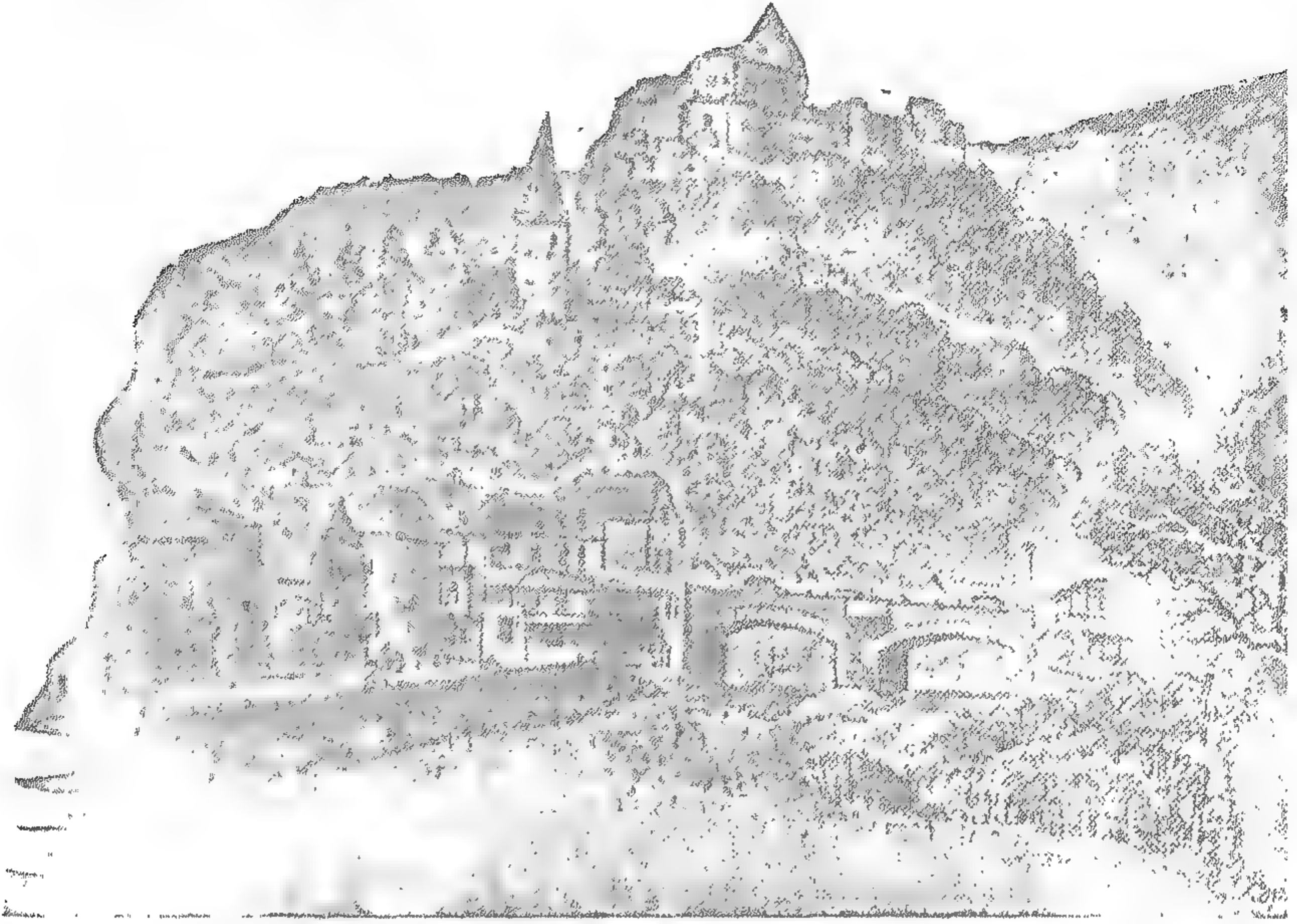


ذكاء حواء !

تصادمت سيارتا اثنتين من الامهات كانتا على عجل لتوصيل طفليهما الى المدرسة • وبدلا من استدعاء البوليس لعمل محضر بالحادث حتى يمكن الحصول على التعويض اللازم من شركة التأمين اتفقت السيدتان على خطبة للذهاب بطفليهما للمدرسة ثم العودة الى المنزل لاعداد الطعام • وبعد الظهيرة ، وفي الموعد الذي اتفقتا عليه عادت السيدتان بسيارتيهما الى نفس مكان الحادث • • وقامتا بمناورة ذكية لاعادة السيارتين الى الوضع الذي كانتا عليه وقت التصادم •

ثم نزلت السيدتان من سيارتيهما واستدعتا رجال البوليس ومندوبى التأمين لاجراء اللازم

« هذه الارض الضئيلة التي تقع عند مفترق الطرق بين ثلاث جارات
قويات استطاعت أن تثبت أن الهدوء أمر ممكن على ظهر هذا الكوكب... »

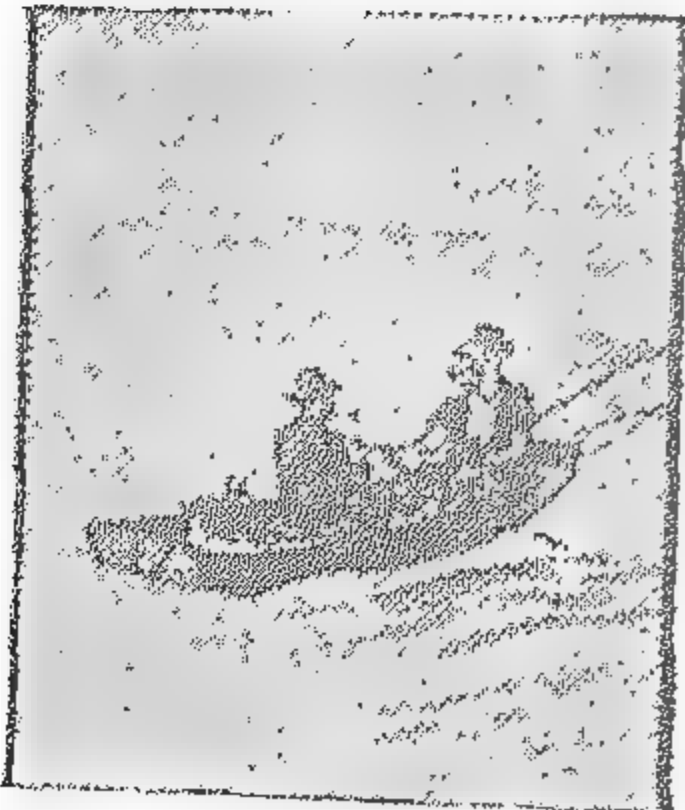


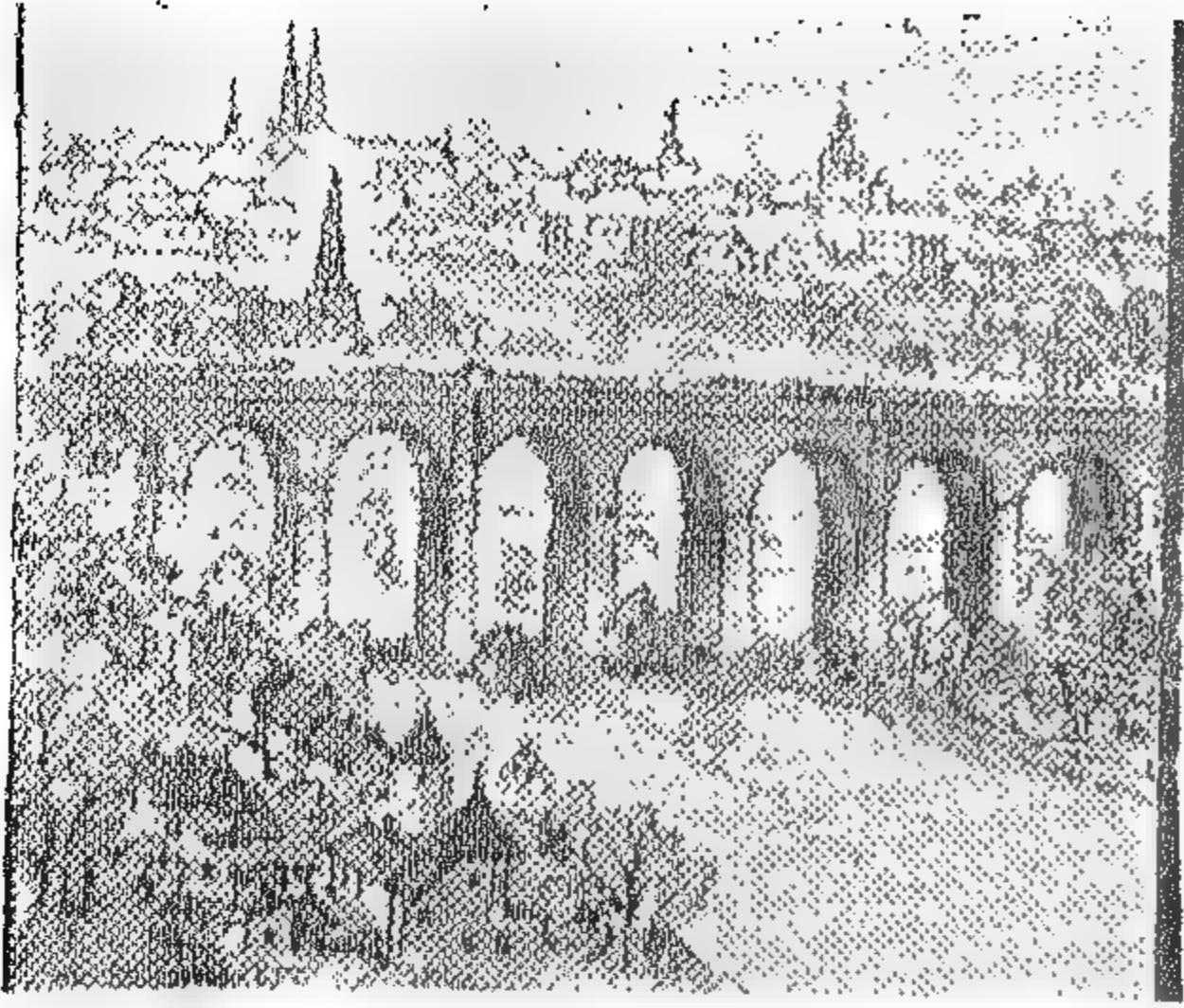
لوكسمبورج : أرض المثلثا قضايات

بقلم : أوسكار شيزجال

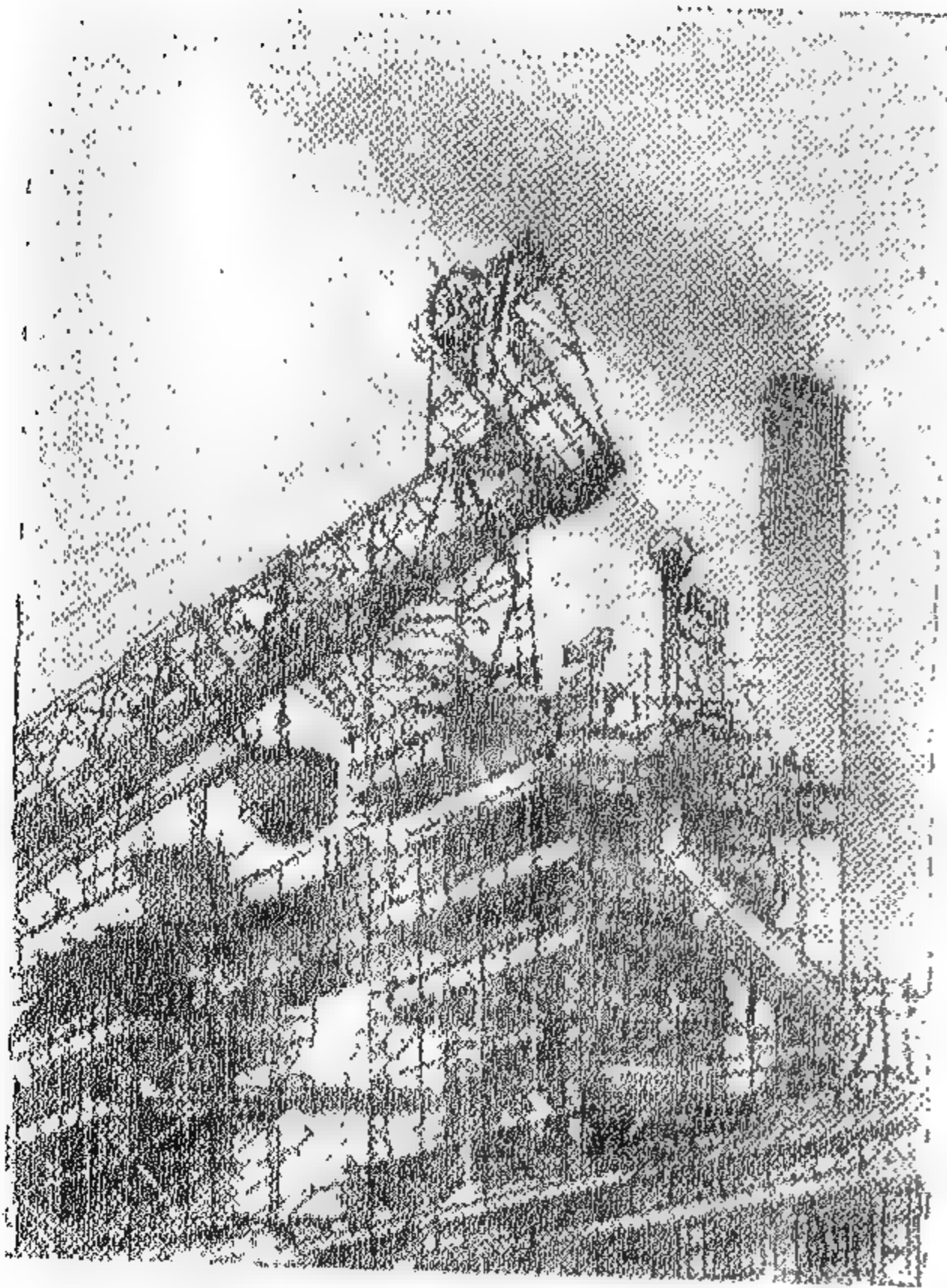
ان

كل شيء تقريبا بشأن دوقية لوكسمبورج
لغز محير ... فهنا أرض ضئيلة المساحة
(٢٥٨٦ كيلو مترا مربعا) ترجع فنون عمارتها
وعاداتها وتقاليدها الى العصور الوسطى ، الى
حد أنها تبدو بعيدة عن واقع اليوم وكأنها قصة
خرافية ... ولكنها مع ذلك دولة عصرية نامية ،
والسابعة في انتاج الصلب في اوروبا ، كما





في لوكسمبورج نستطيع ان نجد نفسك وجهها
لوجه مع القرن الرابع عشر او الثاني عشر .



تكسب لوكسمبورج سنويا ٤٠٠ مليون دولار
من صناعة الصلب اي ٧٥٪ من الدخل القومي

أنها مقر ادارة كتلة الفحم والصلب
الاوربية ، ومع أن سكانها لايتجاوزون
٣٣٠ ألفا ، فإنها عضو مؤسس في
السوق الاوربية ، وعضو في الامم
المتحدة ، وفي منظمة حلف شمال
الاطلنطي . وليس في لوكسمبورج
غير ١١٥ ألف جهاز راديو ، ولكن
محطتها «راديو لوكسمبورج» هي
أقوى محطة في أوروبا ، وهي تقدم
المعلومات والترفيه الى حوالي ٤٠
مليون شخص في الدول المجاورة .

ولعل أعظم لغز ، هو أن هذه
الأرض الشاعرية ذات القلاع التي
يرجع عهدها الى العصور الوسطى،
والتلال التي تكسوها الغابات ،
والمزارع المنبسطة ، والانهار التي
تحف بها الكروم، هذه الأرض مازالت
موجودة بعد كل الاضطرابات التي
سادت العصور الحديثة . . انها
محشورة باحكام كالاسفين بين ألمانيا
وبلجيكا وفرنسا ، وكان ينبغي أن
تبتلعها جاراتها القويات منذ زمن
بعيد . . ولقد اجتاحتها فعلا عشرات
من الجيوش المعادية على مر العصور،
وعانت ضربات الدكتاتوريين من عهد
قيصر الى عهد هتلر . . ومع ذلك ،
فانه رغم أنها لاتملك أية قوة عسكرية
خاصة بها ، فقد برزت كدولة مستقلة

مايتسم به شعبها من صفات عملية واستقامة ، وارتباطه الوثيق بالديموقراطية . ولما كانت صحف الدولة الاربع كلها تنطق بلسان أحزاب سياسية ، فان ملخصا للمناقشات البرلمانية يطبع ويرسل بالبريد على نفقة الحكومة الى كل منزل مرة كل أسبوعين ، عندما يكون البرلمان في دورته السنوية حتى يستطيع كل شخص أن يجد سردا موضوعيا لما يجري في الجلسات وتساعد هذه المهمة الى طابع مختلف كل مرة تفاديا لتهمة المحاباة .

ويلتحق كل طفل فعلا بنفس المدارس الاعدادية العامة ، وكثيرا ماتبقى صداقة الدراسة طوال الحياة بعد ذلك . وقد حدث ذات يوم أن كان «جوزيف بيخ» - وكان يومئذ رئيسا للوزراء - في طريقه الى جلسة برلمانية عاصفة عندما حياه عامل من عمال تنظيف النوافذ وهو قابع فوق سلم مرتفع قائلا : «صباح الخير يا جوزيف» . . . وابتسم بيخ للرجل الذي كان من أصدقاء الدراسة ورد عليه قائلا بمزاح : « كن حريصا حتى لاتقع ! » ورد العامل مبتسما : « اذا خسرت الاقتراع اليوم ، فانك سوف تسقط مسافة أبعد كثيرا » .

وطيدة ، احتفلت بعيدها الالفى في ١٩٦٣ . وفيما عدا حوالي خمسة أعوام تحت الاحتلال الالماني خلال الحرب العالمية الثانية ، فان نظام حكومتها تحت حكم الدوقة الكبيرة شارلوت ، والآن تحت حكم ابنها ، ظل مستمرا دون تغيير طوال ٤٧ عاما . . . وفي غمرة التوترات الدولية السائدة اليوم ، تعتبر لوكسمبورج جزيرة ذات هدوء ريفي ، ونصبا تذكارية للتماسك والكبرياء الذي يتلخص في شعار الدوقية الكبرى : «اننا نريد أن نبقى حيث نحن» .

انك تشعر بهذا الحب للسلام في تلال «الاردين» الهادئة ، وفي مزارع «لو بون بى» التى تجمرها الشمس . . . وقد خلب أثرها المهدى لى لأول مرة عندما وقفت فوق مرتفع يهب عليه النسيم العليل على مقربة من قرية كوتنباخ .

وقلت لرفيقي، وهو موظف بحكومة لوكسمبورج : « ان هذا السكون بالنسبة الى أفضل من ابتلاع قرص من عقار مهدى » . . .

فاجابنى قائلا : « في هذا البلد ، لانضطر الى أكل الهدوء . . . اننا نعيش به » .

وهدوء لوكسمبورج قائم على

ويستطيع أي شخص تقريبا أن يقتحم مكتب أي وزير لكي يناقش مشكلة أو يقدم شكوي ، فإذا كان الوزير في الخارج لتناول الغداء ، فإن الزائر يعرف على الأرجح في أي قهوة أو مطعم يستطيع أن يجده بالضبط . فإذا كنت غريبا وفي حاجة الى مساعدة رسمية ، فانك يكفي أن تمسك التليفون وتدير رقم الحكومة ، وسيوصلك عامل التليفون بالمكتب المناسب .

والعلاقات بين البلاط والشعب بسيطة أيضا . . فعندما تزوج الأمير جان ابن الدوقة شارلوت ، من الأميرة جوزفين - شارلوت في بلجيكا عام ١٩٥٣ تقاطر مخبرو الصحف على لوكسمبورج لتغطية أنباء الزفاف . . ولما كان الصحفيون قد اعتادوا التملق الذي يحيط بالحكام الآخرين ، فقد سأل أحدهم عابر سبيل : « لماذا لا يصطف الناس على جانبي الشوارع لمشاهدة موكب الزفاف ؟ »

فنظر الرجل اليه في دهشة وقال : « سوف نخرج لمشاهدة الموكب عندما يمر ، ولكننا لسنا مضطرين للوقوف هنا ساعات لجرد القاء نظرة على الدوقة الكبيرة وابنها . وعلى أي حال فاننا نراهم في مكان أو آخر كل أسبوع تقريبا . »

وكان الرجل على صواب . . ففي كل عام مثلا ، تقوم الدوقة الكبيرة شارلوت - ولها ٢٥ حفيدا - بشراء ماتريد لعيد الميلاد بنفسها من المتاجر مع بقية الآباء ، ولا يري أحد في ذلك شيئا غير عادي عندما يراها هناك .

الفولان ملك : ان أهمية لوكسمبورج الاقتصادية تتجاوز حجمها بكثير . فقد اختار عدد من الشركات الأمريكية الكبرى لوكسمبورج لتكون مقرا لمصانعها الخاصة بالسوق المشتركة ، وقد أدى ذلك الى أن الدوقية الكبرى ظهرت فيها أخيرا صناعات جديدة : المطاط ، والمواد الكيماوية ، والبلاستيك ، وأدوات المزارع وغيرها كثير . ولكن انتاج الصلب - الذي يعتبر الصناعة الكبرى الوحيدة في البلاد منذ زمن بعيد - مازال مسئولاً عن حوالي ٧٥٪ من الدخل القومي ، أو حوالي ٤٠٠ مليون دولار سنويا ، ويمتص أغلب عمال البلاد ، أما البطالة فانها لاتمثل أية مشكلة ، ففي يوليو ١٩٦٥ كان هناك عشرة أشخاص فقط عاطلون ، في حين أن عدد الوظائف غير المشغولة كان ٩١٥ كما أبلغ أصحاب الاعمال .

قلب الدوقية : ولكن مدن الصلب المتربة المليئة بالدخان ، رغم أهميتها ،

للاصابة بالدوار ! فان المسافة بعيدة الى الانهار أو الصخور ، أو الاسطح المغطاة بالاردواز التي توجد في أسفل .

وكأي مدينة كبرى، فان لوكسمبورج بها أحياء للحوانيت على أحدث طراز، على طول الشارع الكبير «لاجراند رو»، وشارع الحرية ، وميدان فرانكلين ديلاانو روزفلت (وكلمة ديلاانو) منسوبة الى أسرة قديمة من لوكسمبورج هي عائلة «دي لانوي» ويوجد أوركسترا راديو لوكسمبورج السيمفوني البديع في مدرج مهيب المنظر . ويستطيع المرء أن يتمتع في مقاهي المدينة الحديثة بالاستماع الى موسيقى الكونشرتو مع أنبذة الموزيل ، حيث نشأ براندي البرقوق ، و «الكيتش»، أو بيرة لوكسمبورج الكثيرة الزبد . وتجده في المطاعم قوائم طعام باللغة الفرنسية ، تتضمن أطباقا من عهد الغال ، بينما تقدم الاوبريتات بمعرفة فنانين ممتازين ، وتتعاقد الاندية الليلية مع الفنانين من باريس ولندن وكان .

بقايا رائعة : ان سحر وفطنة مدينة لوكسمبورج - وموضع التناقض أيضا - هي أنك تستطيع أن تدير ظهرك لأي من هذه المناظر الجذابة

لا تعكس الطابع الحقيقي للوكسمبورج . ولكي نجد قلب الدوقية ، فان على المرء أن ينطلق بالسيارة جنوبا الى «لو بون ببي» حيث تتجمع أكثر من ألف مزرعة صغيرة بجوار نهيرات مقدسة ، ولا بد أن يتجول الانسان في اويسلنج حيث تلال الاردن التي تمتد في رقعة عبر شمال لوكسمبورج . والأهم من ذلك جميعا ، أن المرء ينبغي أن يبقى فترة من الزمان في العاصمة الشامخة، التي كانت في يوم ما مدينة تحيط بها الاسوار ، وقد بنيت فوق وحول صخرة ضخمة تسمى «البوك» . وكانت هذه المدينة منذ قرون مضت - عندما كانت محصنة - تعرف في أنحاء أوربا بأنها جبل طارق الشمال . ومدينة لوكسمبورج التي تشقها فجوات نهريين هما «الزيت» و«بتروس» تشق أيضا بوساطة وهاد وأخاديد لاحصر لها ، وكأن مخلبا جبارا قد مزق البقعة يوما ما . . . وهناك ٦٦ جسرا تربط بين أطراف المدينة ، وبعضها - مثل جسر أدولف - عبارة عن أقواس عالية من الاحجار، والبعض الآخر صغير جميل المنظر على طراز العصور الوسطى ، وأغلبها معلق فوق مناظر رائعة . ولكن لا تتوقف لكي تنظر الى أسفل اذا كنت عرضة

المعاصرة ، وبعد السير ثلاث دقائق فقط تجد نفسك وجها لوجه مع القرن الرابع عشر أو الثاني عشر ، أو حتى القرن العاشر . وأغلب مبانيها تقف كما كانت منذ ٤٠٠ أو ٥٠٠ عام . والاسطح العالية المغطاة بالاريدواز الاسود ، وأبراج الكنائس التي تشبه الابرّة ، والاسوار ذات الابرّاج الصغيرة ، كل هذا يجعلها تبدو في أعين الاجانب مثلى وكأنها متحف من العصور الوسطى .

سنوات النهب والتخريب : في خلال القرن العشرين، لم تستطع لوكسمبورج أن تنافس جاراتها المباشرات في بناء قوة عسكرية ، فاكتفت بجيش يضم ٢٥٠ رجلا ، بينهم ٧٥ من الموسيقيين! ومع ذلك فانه عندما اجتاج الالمان البلاد في عام ١٩١٤ انتهاكا للمعاهدة، تطوع ٣٠٠٠ من أهل لوكسمبورج للقتال ضد المعتدي في صفوف الفرقة الاجنبية الفرنسية . وأصبحت شجاعتهم وصمودهم مضربا للمثل، ولكن الخسائر كانت رهيبه ، فعند نهاية الحرب، لم يبق منهم غير ٣٧٢ رجلا .

وفي عام ١٩٤٠ عاد الالمان الى غزو البلاد وأعلنوا ضمها اليهم ومنعوا استخدام اللغة الفرنسية ، وعومل

أبناء لوكسمبورج بصفتهم من رعايا الرايخ الثالث، فأجبروا على الانخراط في سلك القوات الالمانية المسلحة ، وانتقم الالمان بوحشية من أسر الذين نظموا مقاومة سرية ضدهم . ولكن الشعب الباسل رفض الخضوع ، وفي سبتمبر ١٩٤٢ نظموا أول اضراب عام في أوربا المحتلة احتجاجا على ضم بلادهم وتجنيدهم . وقد قمع الاضراب بلا رحمة واجبر حوالي ٢٧ ألفا من أبناء لوكسمبورج - حوالي ١٠٪ من كل السكان - على التجنيد أو السجن أو النفي من البلاد .

ولكي تبلغ سنوات التخريب هذه ذروتها ، أصبح النصف الشمالي من البلاد مسرحا لواحدة من أعنف المعارك الدموية في الحرب هي معركة النّوء في اقليم « الاردين » وعندما انتهى القتال كان ١٠ آلاف الماني و ٩٠٠٠ أمريكي بينهم الجنرال جورج باتون يرقدون في أرض لوكسمبورج .

شعب زقيق : وايوم يسود السكون والسلام المناطق الريفية في البلاد ، وفي بعض الاحيان يبدو أبناء لوكسمبورج شسعبا ريفيا ساذجا ولكنهم من بين أحسن الشعوب تعليما وتقديما في العالم . وتستخدم لوكسمبورج ثلاث لغات بسبب موقعها

في تقاطع الطرق ، فالفرنسية هي اللغة الرسمية ولكن الصحف وصلوات الكنائس تكون عادة بالالمانية . . أما محادثات كل يوم فانها تجري بلغة « ليتز بيرجسن » وهي لهجة المانية متوسطة مطعمة بالكثير من الاصطلاحات الفرنسية ، ولاتكاد تفهم في أي مكان آخر . وامتزاج اللغة ليس كاملا الى هذا الحد حتى في سويسرا ، ولعل لوكسمبورج هي الدولة الوحيدة التي تصدر فيها الصحف حاملة مقالات باللغتين

الفرنسية والالمانية جنبا الى جنب (مع قليل من الاعلافات بلغة ليتز بيرجسن في أماكن متناثرة) .

ونفس الاسلوب في تعدد اللغات مستخدم في المدارس ، فكل الرعايا يتعلمون بالفرنسية والالمانية ، كما يتعلمون الانجليزية في مستوي الدراسة الثانوية .

ان العالم اليوم في حاجة الى مكان مثل الدوقية الكبرى، ولو لجرد اثبات أن الهدوء ممكن على ظهر كوكبنا هذا .



غرامة !

كان أحد مندوبي الاعلان الامريكيين في زيارة سريعة لبريطانيا . واضطر الى شراء سيارة صغيرة قديمة بمبلغ ٣٠ جنيها ليقتضي بها المهمة التي قدم من اجلها . وفي اليوم المحدد لركوبه الباخرة عائدا الى امريكا لم يجد الوقت الكافي لبيع السيارة فتركها على رصيف الميناء وركب الباخرة .

وبعد بضعة اسابيع وصله خطاب حاد اللهجة من البوليس الانجليزى يلومه على ترك السيارة في مكان غير مخصص لانتظار السيارات ، وتعطيله المرور وتعريض حياة المسافرين للخطر . وذكر الخطاب أنه قد قرر تغريمه ٤ جنيهات لهذه المخالفات .

وقال الخطاب ايضا : وحيث انك تنازلت عن ملكية السيارة فقد بيعت بالمزاد العلني . وبعد خصم الغرامة المقررة نرسل اليك شيكا بالمبلغ المتبقى وقدره ٣٨ جنيها !



المستحيل !

لا يمكن أن تعترف المرأة بهزيمتها في أية مناقشة . . فهي تعتقد أنها لم تستطع ايضاح وجهة نظرها للطرف الاخر .

كتاب الشهر



The Jury Returns

بقلم : لويس نايزر

قلائل من الكتاب من استطاع أن يصور الممارك في المحاكم كما
تجرى في صميم الحياة ، بصورة أكثر حيوية مما صورها به المحامي
لويس نايزر . . كما أن قليلا من المحاكمات أثار من المفاجآت
والاثارة مثلما حدث في القضية التي كان نايزر وكيلا فيها عن
فنان الاذاعة والتليفزيون جون هنرى فوك .

لقد ظلت حفنة من الرجال تضع صناعة الاذاعة في أمريكا
بأسرها سنوات في قبضة الخوف ، وكانت قائمتهم السوداء ، هي
الفيصل بين ممارسة المهنة ، والموت لكل فنان تقريبا . .

وعندما شنوا هجومهم على فوك قضوا على حياته الفنية المرموقة .
وأدى ذلك الى رفع قضية قذف ، كانت من أهم القضايا في تاريخ
القضاء الأمريكي الحديث . . . وهذه القضية هي احدى قضايا
أربع ، صورها نايزر في كتابه الجديد (عودة المحلفين) الذي
لقى رواجا كبيرا .

((لويس نايزر يستجوب المنتج التليفزيونى ديفيد
سسكيند بينما أخذ هنرى فوك ينصت في اهتمام))



جاءت

اللطمة دون انذار

.. لقد عاد جون هنري فوك ممثل التليفزيون ، ونجم برنامج الانواعي الخاص ، الي مكتبه بمدينة نيويورك بعد ظهر احد ايام فبراير ١٩٥٦ ، وأجاب علي مكالمة تليفونية ، كان المتحدث مخبرا من صحيفة « نيويورك تايمز » ، وقد أبلغ فوك ان وثيقة قد صدرت تتهمه باعتناق الشيوعية .

وذهل فوك ... وعندما سمع بعد ذلك ان الاتهامات وردت في نشرة اذاعتها شركة « آوير » - ومعناها « احترس » - ازداد قلقه عمقا ، فقد كانت « آوير » منظمة لا تستهدف الربح ، انشئت من أجل غرض وطني مقرر وهو المساعدة علي مكافحة الشيوعية ، وكانت طريقتهما هي جمع المعلومات عن النشاط السياسي للفنانين ، وعن طريق نشراتها وبياناتها الصحفية تتهم فنانين معينين بأن لهم سجلات « تطرف » او عضوية في « جبهة شيوعية »

كان الخوف من النشاط الشيوعي الهدام عظيما في أمريكا في أوائل العقد الماضي ، وكانت صناعة الاناعة ، التي كرس كل أنفاسها لنيل حظوة الجمهور ، شديدة الحساسية حيال

هذه المسألة وهكذا فان منظمة « آوير » رغم انه ليس بها غير ٣٥٠ عضوا فقط ، أصبح لها نفوذ عظيم . وكانت تقاريرها ، والمعلومات التي يقدمها مديرها « فنسنت هارتنت » هي مصدر القائمة السوداء التي ترسل الي شبكات الاناعة ، ومموني البرامج ، ووكالات الاعلانات وكان فوك يعرف انه اذا كان اسمه قد ورد في القائمة السوداء ، فانه قد يصبح عاطلا عن العمل .

وكانت هناك سبع تهم محددة في نشرة « آوير » . وقد بدت بصياغتها الماهرة بمثابة فضح مدعم بالوثائق باعتباره شيوعيا او عاطفا على الشيوعيين . وكانت اربع من التهم الواردة كفيلة باتلاف مستقبله بصفة خاصة وهي :

× وفقا لما جاء في صحيفة « انديي ويركر » في ٥ ابريل ١٩٤٨ فان جون فوك اسهم بمادة لحفلات فنية نظمتها هيئة « المواطنين التقدميين في أمريكا » (وقد اعتبرت رسميا جبهة شيوعية) وذلك تأييدا لترشيح هنري والاس لرئاسة الولايات المتحدة . ورغم ان والاس كان المرشح الذي يؤيده الحزب الشيوعي رسميا ، فان كل مؤيديه لم يكونوا بالضرورة

الانسان لا يستطيع ان يطبع كذبة تامة عن شخص آخر دون ان يخاطر بقضية قذف ترفع ضده . وكما كانت الكذبة اكثر خطورة ، اصبحت اكثر قابلية للتصديق .

وارسنت نشرة منظمة (آوير) الي ٢٢٨٥ شخصا ومنظمة في قائمة بريدية خاصة ، فأرسنت الي كل شبكات الاذاعة والتليفزيون الامريكية ، والي وكالات الاعلان الرئيسية ، وممولي البرامج ، والصحف الكبرى ، والمعلقين ، الصحفيين ، وشركات السينما ، والمنتجين ، وتاشيري الكتب ، والاتحادات المسرحية ، وسرعان ما ظهرت آثارها الاولى ، فقد بدأ ممولو البرامج يغنون اعلاناتهم في برنامج فوك الاذاعي ، وتوقفت فجأة الدعوات للظهور في التليفزيون .

وأدرك فوك من النداءات اليائسة الموجهة من رؤسائه في العمل ، ونظرات التقييم الجديدة من بعض اصدقائه ، ان عالمه بدأ ينهار من حوله !

● مثل مفزع

كانت اتهم الواردة اكثر من مجرد هجوم شخصي علي فوك ، فان مسألة القائمة السوداء كانت تختتم منذ سنوات ، وفي ابريل ١٩٥٥ انفجرت العاصفة علنا . ففي اجتماع عقده

شيوعيين . والمهم هنا هو تأييد أي مرشح يتقدم عن طريق جبهة شيوعية .

× برنامج تاريخه ٢٥ ابريل ١٩٤٩ وضع فيه اسم « جون فوك » باعتباره الفنان الذي سيظهر فيه مع شخص معروف من الشيوعيين ، تحت رعاية لجنة الفنون والعلوم والمهن المستقلة للمواطنين (وهي معتبرة رسميا كجبهة شيوعية) .

× المجد الثالث من نشرة اغاني الشعب (وهي معتبرة رسميا جبهة شيوعية) ذكر اسم فوك باعتباره ممن ارسلوا تهانيهم لاغاني الشعب بمناسبة عامها الثاني .

× كان « جون فوك » راعيا لمؤتمر القارة الامريكية للسلام ، الذي نظم في مدينة المكسيك في المدة من ٥ الي ١٠ من سبتمبر ١٩٤٩ . وقد وصفت لجنة النشاط المعادي لامريكا بمجلس النواب فيما بعد هذا المؤتمر بأنه مرحلة أخري في حملة العالم الشيوعي للسلام التي تستهدف تعزيز القوات المعادية لامريكا في انحاء نصف الكرة الغربي .

ان اغلب الناس يتقبلون الكلمة المطبوعة باعتبارها حقيقة جوهرية - لا لانهم سذج ، بل لانهم يعرفون ان

فرع نيويورك لاتحاد نقابات « الاتحاد الأمريكي لفناني الاذاعة والتليفزيون » قدم مشروع قرار يستنكر منظمة «اوير» لوسائلها في التخطيخ بالاستدلال والتلميح ، والتي « تحرم الممثلين من الاعمال »

وتبع ذلك جدل طويل عنيف ، اذ كان للمنظمة انصار متحمسون في الاتحاد ، ولكن مشروع انقرار حصل في النهاية علي ٨٩٢ صوتا مقابل ٥١٤ - أي اثنين الي واحد تقريبا - وعندئذ اجري انتخاب جديد للمسؤولين بالمنظمة ، ولجعل المسألة واضحة ، اختيرت مجموعة من مرشحين يعادون الشيوعية بقوة ، وقد اطلقوا علي انفسهم اسم مرشحي « منتصف الطريق » الذين يعارضون الشيوعية والقائمة السوداء كذلك ، ولكن انتصار هذه المجموعة لم تتقبه شركة (اوير) بامتثال وانعان ، وكذلك لم يقبله فنسنت هارتنت او حليفهما لورنس جونسون وهو صاحب متجر كبير ناجح ، يكفل القوة الاقتصادية التي تساعد علي جعل تقارير هارتنت فعالة كان أكثر الذين حصلوا على أكبر عدد من الاصوات من بين الذين انتخبوا حديثا من المسؤولين المعادين للقائمة السوداء في « الاتحاد الأمريكي

لفناني التليفزيون والاذاعة » هو جون هنري فوك نائب الرئيس - وهكذا فان آوير وهارتنت وجونسون ، يدفعهم حافز من اقتناع صارم بالوطنية وحب السلطة - قرروا تحطيم المعارضة ، باطلاق الاتهامات علي فوك واسقاطه ، وكانوا يأملون ان يجعلوا منه مثالا مفزعا .

وقد قدر لهم ان ينجحوا أكثر مما كانوا يحلمون به ، فقد ابعدوا فوك في النهاية من صناعة التمثيل ، فقصوا علي سمعته ، وانزلوه هو واسرته الي حالة تكاد تجعلهم يموتون جوعا وتركوه عاطلا ، ولا يمكن استخدامه لمدة ست سنوات ونصف سنة . وفي الانتخابات التالية للاتحاد الأمريكي لفناني الاذاعة والتليفزيون ، عاد مؤيدو منظمة آوير الي السلطة ، واصبح النصر كاملا ! ولكنه لم يكن كاملا تماما . فقد اصاب الضرر انسانا ، وفي تلك المرة قرر الرجل ان يكافح ، وذلك في خلال شهر من ظهور النشرة ، وكانت النتيجة نضالا لم يشهد مثله من قبل تاريخ المحاكمات الامريكية .

● الحية ذات الصليل !

كان الاثر الذي تركته رؤية فوك في نفسي رائعا عندما التقيت به ، كان حليق الشعر ، مؤدبا ، يبدو اصغر

يبدوان في قبضة طرق القائمة السوداء، ولكن أحدا لم يثبت أو يدحض هذه التهم حتي الان .

ولقد أنكر كثيرون وجود القائمة السوداء ، ولكن بعد أن يهاجم أحد الفنانين كان يجد نفسه بطريقة غامضة لا يدعى للقيام بأي دور ، وقد يخيل لوكلاء أصحاب المواهب أن نجمهم المعتيد ، قد أصيب فجأة «بالجذام» .

كانوا يعرفون ما حدث ، ولكنهم قل أن يتمكنوا من متابعته ، وحسن التصرف يتطلب عدم توجيه أية أسئلة حتي لا يفقدوا الحظوة هم أيضا !

فمن يكون المدعى عليه في قضيتنا هذه ؟ . انه فنسنت هارتنت وشركة «آوير» بكل وضوح ، ولكننا رأينا أن لورنس جونسون يجب ادخاله هو الآخر . ففي حين أن هارتنت هو الذي وجه هذه الاتهامات عن طريق «آوير» فان جونسون هو الذي تابعها بالتهديد بالعقوبات الاقتصادية ضد ممولى البرامج ووكالات الاعلان وشركات الاناعة .

كان جونسون - وهو رجل في عقده الثامن ، أبيض الشعر ، له منظر حنون ، مقتنعا بأن الشيوعيين يقسئون الي الاناعة والتليفزيون ، وقد أصبح مشهورا في أوساط الاناعة

كثيرا من سنواته الاثنتين والاربعين، وكانت سترته المصنوعة من صوف التويد وجليونه يكسبانه جوا بهيجا وكأنه استاذ جامعي ، وكانت له لهجة اهل تكساس الحاسمة ، فهو من موايد « اوستن » ، كما انه كان يتمتع بموهبة القدرة علي تمثيل شخصيات من ولايات امريكا الجنوبية وطريقتهم الساذجة في الحديث .

وكان سجل فوك يكشف عن علم ووطنية ، فقد كان حاملا لدرجة الماجستير في اللغة الانجليزية من جامعة تكساس ، ثم اشتغل هناك بالتدريس بينما كان يحضر رسالته وقد كان الفولكلور الامريكي يخلب لبه دائما ولاسيما عظات انواع الزنوج القدماء وقد تجول في ارجاء الجنوب دارسا هذا الفن الذي يوشك علي الاختفاء ، مسجلا هذه العظات . وكان يطلب منه القاؤها أحيانا ، وكانت تلك هي المصادفة التي بدأ بها حياته كممثل .

وقدر فوك أن القضية يجب ألا تكون مجرد دعوي قذف ، بل فضيحة لأسلوب القائمة السوداء ، وكان مستعدا للقتال من أجل المبدأ . وقد أعجبت بهذا التحدي ، ولكن كان علي أن أحذره بأننا نواجه عقبات كثيرة . . . اننا نعتزف أن التليفزيون والاناعة

باسم « البقال من سيراكيوز » فقد كان يمتلك ستة متاجر كبرى في سيراكيوز بولاية نيويورك ، ويستطيع أن يساعد أو يعرقل مبيعات أي إنتاج يختاره ، وكان أيضا أحد المسؤولين في الاتحاد القومي للمتاجر الكبرى ، ويفخر بأن له سيطرة غير مباشرة على منافذ الآلاف من السلع .

ولزيادة نفوذه ، كان جونسون يستخدم منظمتين لارسال احتجاجات عنيفة باستنكار المثلين الذين يعتبرهم مشبوهين ، واحدي المنظمتين هي لجنة العمل للمحاربين القدماء لمتاجر سيراكيوز الكبرى ، وهي مكونة من موظفيه أنفسهم ، أما الاخرى ، فهي لجنة مكافحة النشاط انهدام ، وكان رئيس هذا الفرع من الاصدقاء المقربين لجونسون . وبعد اذاعة نشرة منظمة (آوير) أرسلت هذه اللجنة الي مختلف ممالي برامج فوك رسائل مليئة بالقذف والسب تصف فوك بأنه خائن وفي نفس الوقت كان جونسون نفسه



جون هنرى فوك .. الرجل الذى حطم القائمة السوداء

في شبكة اذاعة شركة كولومبيا ، رغم أن كل التكايفات الاخرى كانت قد ضاعت منه وهو مدين باستمرار توظيفه لتشارلس كولنجوود ، مدير الفرع المحلي بنيويورك لاتحاد فناني الاذاعة والتلفزيون ، وهو نفسه فنان محترم بشبكة كولومبيا الاذاعية ، والي ادوارد مورو المذيع الشهير والذي كان مديرا للشبكة يومئذ . وقد تدخل الاثنان لصالح فوك مصريين عني عدم طرده بسبب ضغوط القائمة السوداء .

ولكن الوقت كان في صالح المدعى عليهم . وتحدد المسائل ، وتوضح فحوي النزاع يسمح القانون لأي من الطرفين قبل المحاكمة ، بتحدي صحة دعوي الآخر ، وبهذا يزيل الاضطراب الكامن وراءها . ومن ثم فقد أصبحنا مشتركين في صراع تمهيدي استمر عامين - أنهى خلاهما مورو علاقته الرسمية مع شركة اذاعة كولومبيا ، وفقد كولنجوود مكتبه في الاتحاد ، وبذهاب هذين الاثنين ، أذعنت شركة اذاعة كولومبيا أخيرا تحت ضغط الهجوم المستمر من منظمة (أوير) ، وفصل فوك من عمله الاذاعي ، وفقد بذلك مصدره الوحيد الباقي لدخل . كان فوك قد تلقى علي مر السنين

يذرع ماديسون افنيو - مركز صناعة الاعلان في أمريكا - ليزور وكالات الاعلان وممولي انبرامج مطابيا بمقاطعة فوك .

وقد سئل فوك يوما عما اذا كان يعزو محنته الي هارتنت ام الي جونسنون فقال بوضوح : « انك لا تجادل ما اذا كان الذي ندعك حية ذات صليل ، ام أفعى ذات راس نحاسي » .

ولقد انحدرت «أوير» وهارتنت وجونسنون بالاذاعة - التي تعتبر الصناعة الخامسة في الولايات المتحدة - الي حالة من المقاطعات غير المشروعة يجري تنفيذها بمؤامرة الصمت . ولكن هل نستطيع الحصول علي دليل قوي ؟ هل من الممكن اقناع المحققين بأن فئة قليلة من الرجال ، يعملون بوسائل خاصة ، استطاعوا السيطرة عني هذه الصناعة الضخمة ، واجبارها علي اتباع معاييرهم المعادية لامريكا من الاتهام السري والتنفيذ بطريقة سرية ؟

كانت تلك هي المهمة التي أخذناها علي عاتقنا .

● لقد حاصروني !

ورفعنا دعوي في يونيو ١٩٥٦ ، وفي ذلك الوقت كان فوك مازال يذيع

بعد ذلك . . ولكن فوك ثم يسمع بعد ذلك أية كلمة أخرى منهم !

واتصلت به محطتان أخريان بعروض ، أحدهما في نيويورك والآخرى في سان فرانسيسكو وكنتهما تراجعتا أيضا بطريقة غامضة في اللحظة الأخيرة . وقد قدمنا فيما بعد أدلة على أن هارتنت قد تحدثني العاملين في محطة نيويورك قائلا أنه يعتقد أن البيانات الواردة في نشرة (أوير) صحيحة ، وكذلك تراجعنا محطة سان فرانسيسكو بسبب «مشكلات جوني انقانونية مع أوير» . ولما وجد أنه ليس هناك من يطلبه ، خفض طلباته أخيرا أنني أجر ضئيل للحصول على عمل في انديفيزيون ، يقف فيه تحت الاضواء لضبط الكاميرات ريثما يستريح النجم الاصلي . . وحتى هذا العمل لم يعد متاحا له ! وقال لزوجته في أسى : « أعتقد أنهم حاصروني تماما ! »

● اعتراف لعين

وشرعنا في اجراء الاستجوابات التي تسبق المحاكمة ، وكان لنا حق استجواب المدعى عليهم بعد أداء القسم ، كما أنه في استطاعتهم استجواب فوك ، ومثل هذه الجلسات تكفل طرفين استعراض الأدلة قبل

كثيرا من العروض الجذابة ولكنه كان يرفضها وقد سعى الآن لتجديد هذه الفرص ، ولكنني شأهت في منع كيف كانت الابواب تغلق في وجهه واحدا وراء الآخر ، وأصبح أسلوب البطانة الكلية واضحا . ولكن فوك له زوجة وأربعة أطفال ، وقد خفق عجزه عن كسب دولار واحد ، عبثا على روحهم المعنوية كان كفيلا بتحطيم قلب أي انسان ، ومع ذلك فأنني كنت كما سأنته عن حاله ، كان يرد قائلا : « ان الازمة تحلق عانيا » . وكانت واحدة من أفضل فرصه تتمثل في محطة راديو تجارية كبيرة في مينابوليس فقد ظن مديرها أن الحظ قد جعل فوك في متناول يده ، فكتب له رسالة يقول أنه يمكن أن يكون نجما للمحطة ، وعرض عليه ربحا يبلغ ١٠٠ ألف دولار سنويا .

ووتب فوك أنني هذه الفرصة . . وطار المنتج الي نيويورك حيث أخذ فوك وزوجته أنني مينابوليس . . وظهر فوك في كل برتامج المحطة للاعلان عن عنوانه الانداعي الجديد ، واشتدت روح الحماسة ، وأعد كل شيء ، لتوقيع العقود . .

وفجأة . . اقترح أن يعود فوك وزوجته أنني نيويورك على أن يدعى

المحاكمة .

وبهذه الطريقة التقيت لأول مرة
بفنسنت هارتنت ، ولا يستطيع المرء
أن يتخيل صورة أقل مهابة نطاغية
مرعب ، بث الفزع في قلوب الكثيرين
من صورة هذا الرجل . . لقد كان
هزيلا ضئيل الجسم ، وجلا ، في
حوالي الأربعين من عمره ، ولا يزن
أكثر من ٥٦ كيلوجراما ، وبدت
عيناه السوداوان في فزع ، بينما
كان صوته مترددا يميل إلى التعم.
وبدأت استجوابي لهارتنت حول
الطريقة التي يبحث بها السجلات
السياسية للممثلين . وكانت تلك
الاجتماعات طويلة ، تتسم بالمرارة . .
التي أن حدث تطور مذهل ذات يوم .
كانت هناك سلسلة من الاسئلة قد
وجهت حول اتهامات نشرة منظمة
« آوير » بأنه وفقا لصحيفة « ديلي
ويركر » فإن جاك فوك ظهر في (نادي
٦٥) وهو مكان مفضل يرتاده أنصار
الشيوعيين ، واعترف هارتنت بأنه لم
يتصل بأحد من الفنانين الآخرين الذين
وردت أسمائهم في هذا الحفل لتؤكد
مما اذا كان فوك كان موجودا فعلا
أم لا ، وقال انه لم يسمع قط أن فوك
يشار إليه باسم « جاك » ، وانه لم
يبحث قط لتأكد من أن هناك ممثلا

زنجيا يدعى « جاك فوك » إذ أنه تبين
أن هذا الاستعراض زنجي كنه . .
وهكذا (وقد أظهرت انشهادات فيما
بعد أنه كان فعلا معاديا لشيوعية ،
وأن نادي ٦٥ لم يكن مكانا لمزاولة
الاعمال الشيوعية) .

وعول مرة ، بدأ هارتنت يعترف
في حقد بأنه ربما كان مخطئا . .

وبينما كنت اغوص في أعماق ذهنه
فيما بعد ، برز فجأة أخطرا الاعترافات
. . وكان هارتنت قد بدأ يمهد لفكرة
أنه ليس في نشرة (آوير) شيء يقول
ان فوك كان من أتباع الشيوعيين . .
س : عني قدر فهمي لموقفك ،
فأنك لم تتهم مستر فوك قط بأنه كان
شيوعيا فهل هذا صحيح ؟

ج : نعم

س : ولم تتهمه قط بأنه كان من
أنصار الشيوعية العاطفين عليها ؟
ج : لقد بيع لي مرة برميل من
المعلومات الكاذبة .

كنت آمل ألا يكشف وجهي عن
الصدمة التي أثارها تلك الكلمات . .
فهو ، المحقق والباحث ، كان يعترف
بانخطأ ، ولكنه أدلي بهذا التصريح
ارتجالا ، بحيث أنه لم يكن من الحكمة
تنبيهه لسخبة أو تعديله باظهار
الدهشة ، أو الاسراع بالهجوم .

وبينما كان الاستجواب مستمرا ،
مضى هارتنت شوطا أبعد ..

س : سأسألك الآن .. اذا كان
لدي فوك اليوم عرض للظهور في
التليفزيون ، فهل تمنحه بركتك
وتشجع استخدامه ؟

ج : أجل .. انني أفعل .

وسرعان ما اجلنا الجلسة بعد
ذلك ، وذهبت أنا ومحامي هارتنت
لنتناول اعمشاء وبحث تطورات
الاحداث .

كان الاستعداد لاعادة امكان
استخدام فوك خطوة كبرى نحو
تسوية الموضوع خارج المحكمة وبقيت
مسألتان أخريان فقط : تصريح قوي
بالتراجع والاعتذار ، ومبلغ لتعويض
فوك عن خسائره . ولم تكن المسألة الاولى
تمثل أية صعوبة ، فقد قيل لي انني
أستطيع أن أكتب مسودة التصريح
بنفسي ، أما بالنسبة لمبالغ ، فقد
قال المحامي أن الاعتمادات محدودة ،
وان جونسون لن يدفع شيئا .. ومع
ذلك فانه ربما أمكن جمع مبلغ صغير
يصل الي ١٠ آلاف دولار .

وقنت لفوك : « هاهي فرصة
لاستئناف عملك بشرف .. سوف
تكسب مبالغ أكبر وتسدد ديونك .
ولاداعي للقلق بشأن اتعابنا نحن .

وسيكون التراجع والاعتذار كما تريد
من قوة . سوف تنتصر في أعين
الجمهور ، ونحن نرجو أن تفكر في
ذلك جديا » .

وكان رد فعل فوك حازما قويا ..
قال انه اذا قبل هذه التسوية ، فان
أوير ، وهارتنت ، وجونسون سوف
يواصلون عملية القائمة السوداء ،
وسوف يفلتون من الفضيحة في قاعة
المحكمة . وتوسل اليها أن نتم المهمة ،
مؤكدنا لنا أنه لن يأسف علي أية
تضحية مهما كانت ..

ووافقنا .. فقد كان قراره صائبا .
● أسابيع وشهورا ، بل وسنوات !
وعلي أية حال فقد تبين انه ليس
في الامكان الوصول الي أية تسوية ،
فقد تلقينا خلال أسبوعين رسالة
تبلغنا أن محامي المدعى عليهم قد
استبدل ، وعند استئناف استجوابه ،
تخلي هارتنت عن كل التسهيلات التي
سبق أن أبداها ، وزعم أنني أربكته
وأجريت له « غسيل مخ » .

كانت تعليمات المحامين الجدد
لهارتنت المتكررة ألا يرد علي الاسئلة
في الاستجواب السابق للمحاكمة ،
ولن يعود الي الجلسات الا اذا أجبر
علي ذلك بأمر المحكمة نفسها . وكانت
كل خطوة في الطريق مليئة بالعراقيل

واستطاعا بالعمل الجاد المستمر أن يجمعا ٢٥٠٠ دولار في عام ١٩٥٩ ، وهو مبلغ لا يكفي لاعالة الاسرة ويثير الاشفاق عندما يقارن بمرتبه السنوي السابق من اذاعة كولومبيا وهو ٣٥ ألف دولار .

وطوال تلك الشهور المحطمة للقلب، كنا نرسل اليه تقارير مطولة عن تقدمنا البطيء ورجونا أن يصمد . . وأخيرا بعد سبع سنوات تقريبا من رفع قضية القذف ، استطعنا أن نستدعيه للعودة الي نيويورك للظهور في المحكمة .

● تلال من الأدلة

تطلب اختيار المحلفين يوما ونصف يوم . وألقي المحامون كلماتهم الاستهلالية ثم قلت : « هل تتكرم يا مستر جون هنري فوك بالتوجه لمنصة الشهود ؟ » .

ومر أمام مائدة المحامين ثم صعد الي المنصة . . وبعد أن أدى اليمين . جلس والي يمينه القاضي ابراهام جيلر ، والي يساره المحلفون ، وأمامه قاعة مليئة بالجمهور ، والكل يفحصه بامعان .

وظللنا نضع الادلة أمام المحلفين ، ونكوم التفاصيل بعضها فوق بعض ، حتي أصبحت مائدة المحامين مثقلة بالمعروضات ، وفي النهاية أصبح هناك

والمنازعات ، تتطلب العديد من الطلبات للمحكمة ، كما واجهنا صعوبات مماثلة عندما أردنا استجواب لورنس جونسون ، وهكذا مضت الدعوي اسابيع وشهورا ، بل وسنوات !

وفي غضون ذلك زادت ديون فوك، وظل عاجزا عن الحصول علي عمل، وأخيرا حاول أن يصبح بائعا للاسهم، ثم بائعا لدائرة معارف ، ولكنه لم ينجح في أي العملين وفي النهاية عاد الي أوستن بولاية تكساس ، حيث توجد محطة اذاعة صغيرة قوة ٢٥٠ وات . . وطلب فوك العمل هناك .

ودهشت هذه المحطة لان هذا المواطن الشهير في أنحاء أمريكا يقبل العمل بها وأعد تعهد مكتوب لتوقيعه علي الفور ، ولكن بينما كان فوك في نيويورك مستعدا للسفر ، تلقى رسالة بالبريد الجوي جاء فيها : « ان مسألة لا أستطيع ذكرها قد ظهرت فجأة تمنعنا من التعاقد معكم . . »

وهكذا طارت الوظيفة !

وأخذت الكوارث تنهال واحدة بعد اخري ، فقد أنذره صاحب البيت الذي يقطن فيه بالإخلاء بسبب عدم سداد الايجار . وفي يأس انتقل فوك الي أوستن حيث أسس هو وزوجته وكالة للاعلان يديرانها من غرفة جلوسهما،

وكانت اعتراضات بولان محامي الدفاع تنطلق بانتظام كالمدفع الرشاش، ولكن سمح للشاهد أن يتحدث عن حديثه مع نائب مدير الوكالة الاعلانية .. فقال :

« قلت : ان انتاج البرنامج اصابه العجز بصورة خطيرة . فقال لي : « انني لاحول لي ولا قوة .. فهذا هو النظام المتبع . ان علينا أن ندفع خمسة دولارات عن كل عمية فحص ، ودولارين عن كل اعادة فحص .. أتظن أننا راضون عن ذلك ؟ انه يكلفنا ثروة ضخمة ! » .

وتنونا بعض ما جاء في الاستجواب قبل المحاكمة .. كان هارتنت قد ذكر لنا أنه عقد اتفاقا مع تلك الوكالة علي فحص أسماء الفنانين الذين يقدمون اليه لبرنامج «موعد مع المغامرة» .. وقال :

« .. وذلك لنري ما اذا كانت هناك أية معلومات شائنة ، وذلك مقابل ٥ دولارات عن التقرير الاول ، وعن التقرير الاطول قد يصل المبلغ الي ٢٠ دولارا أو أكثر أما اعادة الفحص فانها تقتم مقابل دولارين لكل اسم عادة » .

وقد انطبقت اعترافات هارتنت مع شهادة ساسكنيد ، وكأنهما لغز جمع

تل من الادلة يحجب منظرنا عن هارتنت ، وكان النصب التذكاري لانجازات فوك يشكل جدارا بيننا .

● وراء الكواليس

بعد أن بلغنا هذا الحد ، دعونا شاهدا آخر : هو المنتج ديفيد ساسكنيد وكان مسئولاً عن عدد من تمثيلات التليفزيون المسلسلة من النوع الممتاز ، وكذلك برنامج المناقشات المعروف باسم «الطرف المفتوح» كما أنه أنتج مسرحيات في برودواي ، مع عدد كبير من الافلام .. وسألته: هل القائمة السوداء مجرد نظرية أم أنها حقيقة واقعة ؟ .. ان شهادته في هذا الموضوع ستكون حاسمة .

وكان ساسكنيد قد باع برنامجا اسمه « موعد مع المغامرة » لاحدي وكالات الاعلانات وقال في شهادته : « كان شرط البيع هو أن تقدم أسماء كل العاملين في كل عمل ، وفي كل برنامج، لكي تفحص الوكالة ميوله السياسية .. ولا ينبغي استخدام أحد الا بعد أن توافق الوكالة عليه » .

وقال انه في هذا البرنامج وحده ، قدم تليفونيا - وقفا للتعليمات - حوالي ٥٠٠٠ اسم في سنة واحدة ، وقد عاد حوالي الثلث مرفوضين لاسباب سياسية !

أجزاء الصور المقطوعة .. وهكذا
عادت الحقيقة تظهر نفسها مرة بعد
أخرى ..

لقد حصل هارتنت خلال العام علي
٩٠٠٠ دولار تقريبا من أجل هذه
التقارير ، وتلقى عن برنامج ثان
لساسكنيد أيضا حوالي ٧٠٠٠ دولار
في سنة واحدة و ١٠ آلاف عن برنامج
ثالث لمول آخر .

ماذا كان ساسكنيد يقول للممثلين
الذين يرفضهم هارتنت ؟ ان نائب
المدير الذي يتحدث بأسم أحد المولين
سبق أن نصحه بأن يكتفى بالقول
بأنه « غير فكره » فحسب .. أو أن
الممثل أو الممثلة « أطول أو أقصر »
من الدور المطلوب ! .. وحذره من
أن يذكر لهم أن الأمر أي صلة بانعدام
الثقة السياسية .

وقال ساسكنيد : « كنا في حاجة
لممثلة طفلة في السابعة أو الثامنة من
عمرها ، وكانت مهمة العثور علي
طفلة تتقن التمثيل مهمة شاقة عسيرة
جدا . وأخيرا عثرنا علي طفلة في
السنة الثامنة من عمرها ، ولكن اسم
هذه الطفلة عاد إلينا علي اعتبار أنه
غير مقبول ، ولا يمكن الوثوق به من
الناحية السياسية !

ودوت قهقهة من الضحكات في

قاعة المحكمة عند سماع هذه الملاحظة
.. ومضى ساسكنيد في شهادته ،
فقال انه احتج علي ذلك وطلب إعادة
الفحص ، وعندئذ علم أن هذه الطفلة
قد أدرجت في القائمة السوداء لان
والدها كان معتبرا « من المشبوهين » .
وهكذا اضطر المنتج أي البحث عن طفلة
أخرى !

وقد ساعدت شجاعة ساسكنيد في
تحطيم الصمت الذي يخيم داخل
القاعة حيال عملية القائمة السوداء ،
علي فتح الباب لشهود آخرين ، بعد
أن شهد بأن هذا الاجراء عام في
التليفزيون .

ولاثبات الخسائر يسمح القانون
أيضا بتقدير الاحتمالات المستقبلية ،
وقد أكدنا أن فوك كان شخصية
تليفزيونية مرموقة لها عدد كبير من
المعجبين المنتظمين ، وهذا النوع من
الممثلين يصبح غالبا أكثر شهرة ،
وأكبر أجرا من الممثل الدرامي فقط
وشهد ساسكنيد بأنه كان موهوبا
بصفة خاصة في هذا الميدان التليفزيوني
وأنه مرح سريع البديهة ، فصيح ،
نكي ، وقال انه يعتقد أنه كان من
أفضل من رأيهم على الشاشة .

س : ما هو مدي دخل هذا النوع

من الشخصيات ؟

العام للأمم المتحدة في ذلك الحين ،
وتحدث فيها ادوارد ستيتندوس وزير
خارجية أمريكا .

وكانت اذاعة كولومبيا قد اذاعت
الحفل ، وطلبت من فوك التمثيل في
تلك الليلة وأخذت بقية الاتهامات تنهار
بسرعة ..

وقد بلغ مجموع المدة التي أوقفنا
فيها فوك علي منصة الشهادة حوالي
سنة أيام وكانت فترة عصيبة بالنسبة
له ، ولكنه الآن واجه استجوابا من
محامي الخصوم ، مرهقا طويلا ..
كان خصومنا يعتقدون أن أفضل
دفاع هو الهجوم العدواني ، وعلي
الفور بدأ بولان يحاول التحقير من
شأن فوك والسخرية منه ، فقال انه
كان مجرد مذيع لتقديم الاسطوانات
.. ولكن فوك نفى ذلك . وعندئذ
اتهموه بأنه كان يبـالـغ في تحريف
لهجته وسرعان ما ازداد الهجوم
سرعة بالايحاء بأن فشله كممثل ،
وتدهور مركزه في الاستفتاءات الشعبية
هما السبب في الاستغناء عنه .

● مكالمة تليفونية عابثة

لم يكن المدعى عليه لورنس جونسون
قد حضر الي المحكمة حتي ذلك الحين ،
فقد زعم أنه كان مريضا ، وارتدت
كل استفتاهاتنا عن مكانه دون

ج : من ١٥٠ ألفا الي ٢٠٠ ألف
دولار سنويا ، وقد يصل في بعض
الحالات الي مليون دولار سنويا .

س : هل كان فوك حريا بأن يبلغ
مرتبة مماثلة لهؤلاء النجوم لو لم
تعرض منظمة آوير سبيله ؟

ج : أجل .. أعتقد ذلك !

وكان أكثر الاتهامات الواردة في
نشرة منظمة (آوير) خبثا وشرا ،
ذلك الاتهام الذي يقول أن برنامجا
بتاريخ ٢٥ ابريل ١٩٤٦ ذكر اسم
فوك بين الممثلين المقرر ظهورهم فيه
(مع الفنان الشيوعي ايرل روبنسون)
تحت رعاية لجنة المواطنين المستقلة
للفنون والعلوم والمهن (والمعتبرة رسميا
جبهة شيوعية) .

وقد سألنا المدعى عليه كما يلي :
س : هل تذكر لنا متى كانت
هذه المناسبة ؟

ج : كانت في الاحتفال بمرور عام
علي انشاء الأمم المتحدة ياسيدي ،
عندما أقيمت حفلة عشاء لهذه المناسبة ،
وكان المدعوون يتكونون من مجلس
الأمن بأجمعه .

المحكمة : مجلس الأمن ؟

ج : مجلس الأمن التابع للأمم
المتحدة ، وقد أقيمت الحفلة في فندق
آستور برئاسة تريجفي لى السكرتير

القدمات ، ولا أعتقد أن الفرقة الامريكية تورط نفسها فيما اعتبره محاولة واضحة للابتزاز » . . فقال : « حسنا . . سوف تري » .

وقد أبلغ موراي هذه المكالمات التليفونية الغريبة الي رئيسه ، وعندما علم هذا أن الرجل الذي تحدث هو « لاري جونسون من سيراكيوز » أبدى جزعا بالغا . وقال « يجب أن تفعل شيئا بسرعة . . فان هذا يمكن أن يكون كالديناميت » .

وخشى موراي أن يكون قد أهان شخصية عظيمة دون أن يدري ، فأسرع الي الفندق الذي يقيم فيه جونسون بنيويورك في سيارة أجرة ، ولكن أحدا لم يرد في غرفة جونسون . وقال موراي في المحكمة : « كنت شديد الانزعاج ، فسألت كاتب الفندق عما اذا كان يستطيع مساعدتي في العثور علي مستر جونسون . ، فقال لي : « انه واقف هناك » فذهبت اليه وقدمت له نفسي ، فقال لي جونسون : « لا أريد التعامل معك بعد الطريقة التي كلمتني بها بالتليفون » واستدار مغادرا الفندق .

ولم يصفح جونسون عن موراي ووكالته لعدم ادعائهما علي الفور . .

معلومات ، وكان لابد من اجراء مواجهة بين جونسون وفوك ، والا شطبت الدعوي ضده .

وقد قدم الحلقة المفقودة توماس موراي الذي كان يعمل لحساب احدي وكالات الاعلان ، وقد أدار برامج يقدمها فوك وتمولها شركة للمشروبات . . فقد شهد بأن جونسون اتصل به تليفونيا ذات يوم ، مقدما نفسه علي أنه رجل له نفوذ علي بعض المتاجر الكبرى التي يبلغ حجم تجارتها من المواد الغذائية ما يتراوح بين ١٨ و ٢٠ مليون دولار سنويا .

موراي : . . وقال عندئذ أنه يعتقد أنه من العار أن تستخدم شركتنا شخصا شيوعيا هو جون هنري فوك للاعلان عن منتجاتها . فأجبتة بأنني ليست لدي معلومات كهذه عن فوك ، فقال : « من الافضل لك أن تسمع كلامنا » . . فقلت انني لا أستطيع قبول تضمينا تليفونيا من هذا النوع ، وأن هناك وسائل قانونية لاثبات ما اذا كان فوك أو غيره شيوعيا .

فقال : « ما رأيك اذا تلقى عميلك رسالة من الفرقة الامريكية الموجودة هنا ؟ » .

فقلت : « انني أنا نفسي من المحاربين

وتلقت عميلتهما شركة المشروبات رسالة من لجنة مقاومة النشاط الهدام التابعة للفرقة الأمريكية في سيراكيوز توجه نظرها الى « أحد بائعيها المدعو جون هنري فوك » وتتضمن نشرة منظمة آوير وارسلت لشركة هذه الرسالة الى الوكالة الاعلانية ، مع التعليق المناسب .

ولما كان جونسون قد هدد موراي بمثل هذه الرسالة ، فانها قدمت للمحكمة كدليل اثبات وقال القاضي جيلر أن مثل هذا الدليل يمكن تقييمه الآن لتحديد مدى ارتباط جونسون ومسؤوليته في الدعوي .

وواصلنا استدعاء الشهود ، وكثير منهم من اشهر رجال الفن : تشارنس كولنجوود وتوني راندال ، وكيم هانتر وجوزيف كوتن ، وجاري مور . وكان ظهورهم دليلا على الشجاعة ، اذ كان اصحاب القائمة السوداء مازالوا أقوياء ، وفوك نفسه مثالا قاسيا لما يمكن ان يحدث لاولئك الذين يقاومون النظام .

وقد لمس هؤلاء الشهود - وبينهم بعض مديري التليفزيون وشركات الاعلان ايضا - نواحي كثيرة من الدعوي .

وقد تحدى بولان جيرالد ديكلر ،

مدير اعمال فوك السابق ، ان يذكر حادثة واحدة منع فيها فنان من الاذاعة بسبب الجدول الدائر حوله ، فذكر ديكلر قصة فيليب لوب الذي كان يقوم بدور الاب جولدبرج عدة سنوات في المسلسلة التليفزيونية « آل جولدبرج » ثم حرم من العمل بسبب الجدول حوله ولم يستطع الحصول على عمل في الاذاعة او التليفزيون فانتحر ، وكذلك أنهت ماري كريستيانس حياتها بالانتحار ، عندما حرمت من العمل بسبب ظهور اسمها في احدي القوائم السوداء .

وأخيرا . . . وبعد ستة اسابيع ، و٣٨٨٩ صفحة من أقوال الشهود ، اختتمنا مرافعتنا في الدعوي . . . وكان على اعداء فوك الآن ان يواجهونا ، واثعرض لما يمكن ان يسفر عنه الاستجواب .

● أرجوكم أن تقفوا

في خلال اليوم الثاني من الاستجواب لاحظت ان هارتنت كان يخرج بطاقة وردية من جيب صديريته بين حين وآخر ، ويكتب عليها شيئا ثم يعيدها ويشرع في الرد علي استئتي وقد ظننت في البداية انه يأخذ مذكرات لحاميه ، ولكنني لاحظت بعد ذلك انه قبل ان يدون هذه المذكرات ، ينظر

الي ابواب قاعة المحكمة المواجهة له مباشرة ، وسألت عما اذا كان يدون ملاحظات عن اشخاص معينين جاءوا الي القاعة ، فاعترف بأنه يفعل ذلك .
ولما كان التعليق يجب ان ينتظر تخييص الدعوي ، فأنني وجهت نظرة طويلة ذات مغزي الي المحلفين .
وبعد عدة أيام كان بولان يستجوب هارتنت كمايلي :

س : لقد سألك مستر نازير عما اذا كنت تسجل اسماء الاشخاص الذين جاءوا الي المحكمة فهل تذكر ذلك ؟

ج : اجل

س : من كانوا هؤلاء الاشخاص ؟
ج : اليوت سوليفان الذي كان يجلس بجوار مسز فوك ، وجون راندولف ، وألان مانسون ، وجاك جيفورد . . . وهؤلاء هم بعضهم .

وبدا لي ذلك أمرا غير عادي . . .
فهل سيقدم هارتنت تقريراً عن الذين حضروا محاكمة علنية لمنظمة (أوير) كدليل علي عدم الولاء لبلادنا ؟ . . .
وادهشني بصفة خاصة الإشارة الي ان واحداً من الزائرين كان يجلس بجوار مسز فوك .

وبدا غضبي يزداد شدة ، فقررت الاقدام علي مغامرة كان الحصر يستبعدها وواجهت هارتنت مرة أخرى

اثناء الاستجواب :

س : هل تري مسز فوك في المحكمة الآن ؟

ج : أعتقد أنها السيدة التي تجلس هناك

المحكمة : أي سيدة ؟

فأشار هارتنت الي سيدة ، فطبت منها الوقوف

نازير : ارجو ان تذكر اسمك .

السيدة : صوفر

ودوي هدير من الضحكات ، عندما فهم هارتنت مدي المقلب الذي وقع فيه وصمت انا قائلاً : « أهذه هي الطريقة التي تتعرف بها علي الناس عندما . . . ولكن محاميه اعترض علي هذا السؤال ، ووافق القاضي علي الاعتراض . . .

وكان التأثير الشديد للحادث اعظم من ان يقدر . . . فهنا في قاعة المحكمة كشف هارتنت نفسه بأنه غير دقيق متهور ، لا يقدر المسؤولية ، فأى طريقة أفضل من هذه نستطيع ان نختم بها استجوابنا ؟

X مقامرة علي المحلفين

بعد الشاهد الأخير ، عقد القاضي اجتماعاً للمحامين لاعداد الترتيبات لتخييص الدعوي . ومنح بولان يوماً كاملاً في المحكمة لرافعته الختامية ،

عني ان اتوه انا في اليوم التالي ، ثم يوجه القاضي تعليماته للمحلفين .

وفي اليوم المقرر ازدحمت قاعة المحكمة تماما وبدأ بولان حديثه وانهاه باتهام فوك بأنه تعدد الكذب في كل ناحية من الدعوي ، بعكس مستر وارد الذي كان يقول اصدق وكرر كلمات «الكذب» و «الكاذب» بسرعة متتالية ترددت أصداؤها بين جدران قاعة المحكمة حتي شحب وجه فوك ، واستبد به غضب دفين ، بينما كانت الاهدات تنصب عليه ساعة بعد اخري . . . وساءل نفسه : أهذا هو اليوم المشرق الذي سيسترد فيه شرفه ، والذي قضى اكثر من ستة اعوام في انتظاره ؟

وبعد ست ساعات من اهدات وسخرية مستمرة ، كاد فوك يبكي ، ورحت أواسيه قدر استطاعتي قائلاً : «سوف يكلفهم هذا غاليا . . . لقد قاموا بمهاجمتك وقد يرد المحلفون بحكم كبير . . . فانتظر الى الغد » .

● « المشكلة هي الشجاعة »

وصلنا مبكرين في الصباح التالي ، ووجدنا غرفة المحكمة ممتلئة ، وسرعان ما اعد المسرح لمحاوالتنا ، فوضع أحد السعاة مائدة امام مقصورة المحلفين ، وضعنا عليها ٢٠ مجلداً من أقوال

الشهود ، وكان كل منها يحمل عني غلافه رقماً أحمر كبيراً ، ليتفق مع الأرقام التي في مذكراتي حتي أستطيع ان اختار المجلد فوراً ، واقتبس الشهادة المعنية المطلوبة . ثم بدأت التلخيص . . . وقت :

« كان اليوم الاخير يوماً مريراً جداً بالنسبة لنا . . . كنت اتوقع من المدعي عليهم ان يدافعوا عن انفسهم ، ولكن لم يكن عليهم ان يسكبوا حقدهم وخبثهم في هذه المحكمة ان هذه القضية من القوة بحيث انه بعد عشرة أسابيع لا تجدون شيئاً يمكن ان تقرروا بمقتضاه ان المدعي عليهم قالوا اصدق في هذه التهم السبع . لقد وقفوا عراة في هذه القاعة ، باعتبارهم مرتكبي جريمة قذف ، دمرنا هذا الرجل واسرته » ألا ترون انه كان من الاكرم في هذه الظروف اتخاذ الموقف المعتاد للمدعي عليه عندما يقول : لقد اخطأت وانا آسف ، فأنني لم اكن اقصد ذلك ، ولكن كلاً . . . فحتي في هذه الظروف وصفوا موكلي بأنه كاذب . وفي آخر لحظة ، قذفوا في حقنا مرة اخري ، ومن هو الذي يقدمونه على أنه رجل صادق ؟ ان مستر بولان يقول : « انني أقامر بقضييتي عني اصدق مستر هارتنت ، مع ان النشره التي كتبها

قد تبين دائما انها كذب تماما . . فكيف يمكن ان يكون رجلا صادقا ؟ « ولو أن أي وطني حقا توصل الى دليل ضد شخص شيوعي ، لارسله الي مكتب التحقيقات الفيدرالي ، اما هذا السيد الجالس هنا ، فقد كان يتقاضى ٢٠ دولارا عن كل رمية ! » وأخيرا وصلنا الي مشكئة لورنس جونسون ، الذي لم يظهر قط في المحكمة وكان عذره ، مرضا أصاب المريء مما جعل من الصعوبة ان يأكل ، ويسبب انقيءا أحيانا . وكذا قد استدعينا شاهدا طبييا ، كان قد فحصه ، وذكر انه بالرغم من هذا المرض فان جونسون كان في حالة صحية طيبة بالنسبة لرجل في الثالثة والسبعين ، وانه يستطيع انوقوف علي منصة الشهادة . وقمنا اننا علي ثقة من ان المحلفين سوف يدركون ان عدم حضوره هو امر متعمد وان معناه انه عاجز عن مواجهة شهادتنا «

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة والنصف . وحان الوقت لاستراحة قصيرة ، ومن ثم فأنني انتقلت الي ختام هذه المسألة فقلت :

« ليس هناك محكمة بلا قلب . . وكل ما اردت ان افعله ، هو ان اري جونسون بعض الرسائل واسأله عما

اذا كان قد وقعها ، ولكنه لم يرد الحضور الي هنا نتعرف علي هذه الرسائل . . . لقد أصيب بهذه الحالة في المريء منذ خمس أو ست سنوات ، بينما كان يسحق مستر فوك . . ان المشكلة الوحيدة التي تواجهه هي الشجاعة وليس المريء . كان يجب أن يمثل هنا ويدافع عن نفسه ، ولكن لم تكن لديه الشجاعة للقيام بذلك . »

ووافقت المحكمة بعد ذلك علي الاستراحة ، وفي تلك اللحظة بالذات اندفعت سيدة شابة داخل السياج الداخلي ، ودفعت مذكرة الي بولان وعلي الفور شحب وجهه ودون ان ينطق بكلمة ، قدم لي المذكرة . . وكان مكتوبا فيها :

« لقد عثر علي لورنس جونسون ميتا الآن »

● حيس طوال الليل

تري هل تدخل الموت لكي يقضى علي دعوانا ؟ . . كيف يتصرف المحلفون عندما يعرفون ان جونسون - الذي دمهغه بالجبن - قد مات بينما كنت اسوق اتهامه علي شففتي ؟ وهل تسقط دعوانا ضده الآن ، وتتركنا بدون أحكام يمكن تنفيذها ضد المدعى عليهم الآخرين ؟ والاسوأ من ذلك ان

الدعوي كلها قد يعاد نظرها من جديد ؟

واصابنا الذهول :

وطلبنا الاجتماع بالقاضي في غرفة الملابس . . . وقد اقترح ان يقوم المحامون فوراً باخطار موظفيهم بالبدء في دراسة القانون الذي يغطي الموقف . ثم طلب مني ان اواصل تنخيص القضية دون ان اكشف عن موت جونسون بطبيعة الحال .

بعد سنوات من الاعداد ، وعشرة اسابيع من المحاكمة ، تنقينا في آخر لحظة ما يمكن ان يكون لطة قاضية . . . ومع ذلك فقد كان من الضروري مواصلة الترافع بنفس القوة ، وهكذا مضينا في المرافعة ساعة بعد اخري ، فوصفنا المراحل الاخيرة في كارثة فوك الشخصية ، واقتراضه من الاصدقاء ، ورحلته الاخيرة الي اوستن ، ووكالة الاعلان التي انشأها ، وانتي تثير الاشفاق .

وقلت : « انني ان امضي في التحديث عن بقية محنة هذا الرجل ، ولكنني اضع حياته الآن بين ايديكم ، لان سمعته اما ان تعاد بحكم يدوي رنينه في انحاء العالم ، او تلوث مرة اخري ! »

وكان القاضي جيلر قد انتهى اني

انه يجب عدم اخطار المحلفين بموت جونسون الي ان يوضح البحث اولا آثاره علي المحاكمة . وهكذا احتجز المحلفون في فندق ، دون ان تصل اليهم الصحف او المجلات ، او الاذاعة او التليفزيون ، وفي غضون ذلك ظل المحامون يعملون حتي الفجر ، عاكفين علي بحث كل قانون ، واعداد المذكرات . . . وفي الصباح كانت التعقيدات القانونية قد تم حلها . . . وقرر القاضي بقاء جونسون في القضية عن طريق تركته . ان موته لم يستبعد مسئوليته او يقض على المنازعة ، وهكذا حفظت حقوق فوك .

وعاد المحلفون من الفندق ، واطعهم القاضي جيلر علي موت جونسون ، وبعد استعراض قانون القذف المعقد ، قال في الساعة ٣٥ رة بعد الظهر : « أيها السادة المحلفون . تستطيعون الاجتماع الآن والتداول » في الساعة ٤٠ ر ١١ نالدي الحاجب بعودة الجلسة ، فأسرع الجميع بالعودة الي القاعة . وبعد ان جلس الجميع ، نهض مقرر هيئة المحلفين واعلن انهم اتفقوا علي قرار . . . وكان القرار في صالح فوك . . . اذ يقول : « لقد منحنا المدعي تعويضا قدره مليون دولار ضد منظمة آوير ، ومستر

فنسنت هارتنت ، وتركه المرحوم لورنس جونسون ، كما منحنا المدعي تعويضات جنائية قدرها مليون و ٢٥٠ ألف دولار ضد منظمة آوير ومثلها ضد مستر هارتنت »

وانطلقت صيحات وهتافات تكشف عن الفرح والالام معا من مؤخرة القاعة فان الحكم بمبلغ ٣٥ مليون دولار لم يسبق له مثيل ، وكان أكثر مما طلبنا نحن بنصف مليون دولار (كان اقتراع المحلفين ١١ صوتا ضد واحدة لم تستطع الموافقة على كل هذا المبلغ الضخم)

وهكذا نال فوك البراءة التامة ، وماكاد القاضي والمحلفون يرحلون حتي هرع نحوي ، وتعانقنا نحن الاثنان في ايماءة تكشف عن شعور عميق ، يتيح للصمت ان يعبر عن كل ما نشعر به في ذلك النصر التاريخي .

رفض القاضي جيتير طلب المحامي بولان بأن يطرح الحكم جانبا وايد بقوة ما قرره المحلفون من تعويضات وقال : « يبدو للمحكمة ان هدف المحلفين من هذا المبلغ الكبير - ولو لم يمكن تحصييه - ان يكون تحذيرا للآخرين ضد التورط في سوك مماثل » وهكذا أيد الحكم المبلغ كله .

كانت آمالنا عظيمة في ان يكون

المدعي عليه جونسون مسئولا ماليا عن المليون دولار ائتمويض المحكوم به ولكن تبين أن صافي أرصدة الشركة لا تساوي جزءا من هذا المبلغ ، ومن ثم فقد قبلنا تسوية بمبلغ ١٧٥ ألف دولار ، وحصلنا عليه .

واستأنف المدعي عنيهما الباقيان الحكم وهما منظمة آوير وفنسنت هارتنت ، ولم يكن السبب هو المال ، فلم يكن مع أحدهما أي مبلغ، ولكنهما أرادا تبرير اجراءات التحقيقات التي يقومان بها على اعتبار انها وطنية ! وكان قرار محكمة الاستئناف

اجماعيا من قضاتها الخمسة وقد جاء فيه : « ان امامنا - كما ثبت للمحلفين والأدلة الوفيرة - قضية قذف شريفة، رسمت عمدا وبخبت ، ونفذت بأثر مدمر على المدعي ، دون اي مبرر او شبه مبرر »

ومع ذلك فقد اعتبرت المحكمة الحكم شديدا ، وخفضت مبلغ التعويضات الي ٤٠٠ ألف دولار ، وائتمويضات الجنائية الي ٥٠ ألف دولار ضد آوير و ١٠٠ ألف ضد هارتنت ، الذي كان أكثر الاثنين ذنباً وواصل المدعي عنيهما الاستئناف بعناد ، فأثاحا لفوك اختبار مظلته خلال كل محاكم الاستئناف ، وبهذا

وضعا ختم البراءة له بوساطة ١١ محلفا القائمة السوداء في الاذاعة والتليفزيون
 و ١٩ قاضيا آخر هم قضاة المحكمة لقد اختبر رجل وحيـد ايمانه
 الامريكية العليا السبعة .. بالعدالة ضد قوي الشر الطاغية ..
 وهكذا استفكرت كل محكمة عمية وانتصر !

● في العدد القادم من « المختار » ●

× الانسان أخو الانسان ..

آخر رسالة تركها العالم الشهير ألبرت شفايتزر قبل وفاته

× أسبانيا تجني أعظم ثمار السياحة ..

× السيارة الكهربائية في طريقها اليك ..

× ١٠٠ مليون دولار لعيد ميلاد كندا ..

× أخطر قرار في حياتي ..

كتاب الشهر : عسكر وحرامية !

قصة الجريمة وكيف يكافحونها في نيويورك

المختار = عدة مجلات عالمية في مجلة واحدة بالعربية

أفكار للتأمل

أصواتهم العالية عندما صاح بقوة :
- نعم . . نعم . . انه وقت صعب
للغاية للانسان الذي يحاول ان ينقذ
روحه . . صعب مثما كان منذ بدء
الحياة .

« نيويورك تايمز ماجازين »

× انني افضل اغاني الحب . .
فاني لا اعتقد ان مهذبة تأليف الاغاني
تستطيع ان تنتعش بدون اغاني الحب
. . كما اني اشك كثيرا ان الحب
يستطيع ان يزدهر بدون هذه الاغاني
. . ان مؤلف اغنية الحب يستطيع ان
يخلق الجو العاطفي الملائم . . او ان
يستعيد الذكريات . . او يخفف الآلام ،
او يطيل العذاب . ويستطيع ايضا ان
يقدم الكلمات المناسبة للذين يصابون
بالسكوت امام المحبوب . ويستطيع ان
يبعث الامل في القلوب المحرومة من
الحب .

وفي كل يوم تقريبا ، اتلقى خطابا
علي الاقل من شخص يبلغني كم
اسعدته احدي الاغنيات التي كتبتها عن
الحب . . واني اعتقد ان اغاني الحب ،
علي اختلاف نغماتها وكلماتها ،
تستطيع ان تفعل شيئا لكي تبسّد
الصراعات والتوتر التي تخيم علي
حياتنا اليومية ولكي تخلق روابط الحب

× ان الحديث يشبه الي حد كبير
العزف علي القيثارة . . فمن المهم عند
العزف علي القيثارة ان نعرف الوقت
المناسب لوضع الايدي علي الاوتار
لوقف نذببتها . . والوقت الذي يجب
ان تضرب فيه الاوتار لكي تنساب
منها الانغام .

اوليفر هولمز

شاعر وكاتب امريكي

× قبل وفاته بوقت قليل ظهر
الشاعر الامريكي المعروف روبرت
فروست في التيفزيون . وأخذ جماعة
من الصحفيين تنهال بأسئلة علي
الشاعر فيها إحياء بأن هذه اصعب
فترة في حياة الانسان منذ بدء الخليقة
: . وظل الصحفيون يحاولون ان
يستدرجوا الشاعر الي ان يقول
ما يريدونه :

وأخيرا نجح في التغلب علي

وانتعاطف وحتى الآن - كما قال
أحدهم - لم يكتب احد حتي الآن اغنية
ناجحة عن الحق !

ريتشارد رودجرز

في « سترداي ايفنج بوست »

× هناك افتراض تقني ان المرأة

اكثر غرورا واختيالا بنفسها من الرجل
ولكن عددا كبيرا من الرسامين
المتخصصين في رسم لوحات
الشخصيات والذين لهم دراية حقة
بالغرور والاختيال يعتقدون العكس .
ويقول أحد الرسامين انه لاحظ ان
المرأة يرضيها اي لوحة لصورتها
مادامت تنقص من عمرها عشر سنوات
.. اما الرجل فلا يرضيه اي شيء

اطلاقا .

« هاربرز مجازين »

× اشخصيات ذات المواهب

العظيمة لا تظهر بالضرورة في الاسرة
السعيدة . ومن ملاحظاتي الخاصة
توصنت اني ان الموهبة ولو انها تورث
.. الا انها تنمو اذا توافر في الشخص
قدر كاف من العناد والمثابرة في سن
مبكرة .. وتنمو ثانية في سن متأخرة
مع توافر قدر كاف من النجاح .

× وصف الفيلسوف الصيني

« لاوتسى » الرقة بأنها اول صفات



اعتراض في محله !

عارض كيكوا د . كابو عضو مجلس مدينة هونولولو بشدة مشروع القانون المقدم بالاتزيد
المساحة الاعلانية لاية لافتة انتخابية على متر مربع . وقدم العضو سيبا وجيها لمعارضته
المشروع .. فقد كان اسمه بالكامل :

« كيكوالولى ايونا بالى هولويليو ديفيد كابوا او كاميهاميا »



مخابرات .. !

كل طفل في السادسة او السابعة من عمره يعتبر جهاز مخابرات واستماع ينقل كل
ما يجري في المنزل من اسرار ويحكيه بالتفصيل في المدرسة !



الأستاذ عارف يقول:

في أعياد الربيع

الكتب مثل الزهور هكذا تغبر عثر الشهور

• الموسيقى السيمفونية
للدكتور حسين فوزي
٢١٢ صفحة قطع متوسط / الثمن ٣٠ قرشاً

• التأليف الموسيقي
تأليف: د. ب. د. د. د.
ترجمة: الدكتور سمحة الخولي
مراجعة: الدكتور حسين فوزي
٣١٢ صفحة قطع متوسط / الثمن ٥٠ قرشاً

• مولع بفننا
بحث في الموسيقى فاهن بقلهم بزار شو
ترجمة وتقديم الدكتور ثروت عكاشة
٣٢٦ صفحة قطع متوسط / الثمن ٨٠ قرشاً

• الفولكلور ما هو؟
دراسات في التراث الشعبي
للاستاذ فوزي الفخيل
٢٢٨ صفحة قطع كبير / الثمن ٥٠ قرشاً

• الزهور ونباتات الزينة
وتنسيق الحدائق

للدكتور محمد سري الفيضاني
٨٠٠ صفحة قطع كبير / مزدوج ٦٠٠ صورة
ورسم للإيضاح / الثمن ٢٢٥ قرشاً

• نباتات الزينة وطرق تنسيقها
في الحدائق
للدكتور عز الدين فراج
الثمن ٣٥ قرشاً

• تربية الخلد
للدكتور عبد اللطيف الديب
٢٩٦ صفحة قطع كبير / الثمن ١٠٠ قرشاً

• تربية الخلد
للدكتور عز الدين فراج
والأستاذ محمود محمد مزب
١٧٠ صفحة قطع متوسط / الثمن ٤٠ قرشاً



خذ المعارف من دار المعارف

دار المعارف بمصر ١١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة
دار المعارف لبنان ١ ش.م.ل. بناية العبيد ساحة رياض الصالح - بيروت

